

نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوِيرِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء العاشر

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورُ يُوسُفُ الطُّوَيْلِ

مَشْهُورَاتُ

مَحْتَضَرَاتُ بَيْهَوَاتِ

دَارُ الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكُرُوت - لُبْنَانُ

ذَكَرُ مَا وَصَفَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْخَيْلَ

مِنْ تَرْتِيبِهَا فِي السَّنِّ، وَتَسْمِيَةِ أَعْضَائِهَا، وَأَبْعَاضِهَا، وَالْوَانِهَا، وَشَيَاتِهَا، وَغُرَرِهَا، وَحُجُولِهَا، وَغُصَمِهَا، وَدَوَائِرِهَا، وَمَا قِيلَ فِي طَبَائِعِهَا وَعَادَاتِهَا، وَالْمَحْمُودِ مِنْ صِفَاتِهَا وَمَحَاسِنِهَا، وَالْعَلَامَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى جَوْدِهَا وَنَجَاتِهَا، وَعَدَّ عُيُوبِهَا الَّتِي تَكُونُ فِي خَلْقِهَا وَجَرِيهَا، وَالْعُيُوبِ الَّتِي تَطْرَأُ عَلَيْهَا وَتَحْدُثُ فِيهَا.

أَمَّا تَرْتِيبُهَا فِي السَّنِّ - فَالْعَرَبُ تَقُولُ: مِنْ الْفَرَسِ إِذَا وَضَعَتْهُ أُمُّهُ فَهُوَ «مُهْرٌ». ثُمَّ هُوَ «فُلٌّ». فَإِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَةً فَهُوَ «حَوْلِيٌّ». ثُمَّ هُوَ فِي الثَّانِيَةِ «جَذَعٌ». ثُمَّ فِي الثَّالِثَةِ «نَيْيٌّ». ثُمَّ فِي الرَّابِعَةِ «رَبَاعٌ»، ثُمَّ فِي الْخَامِسَةِ «قَارِخٌ». ثُمَّ هُوَ إِلَى نَهَايَةِ عَمْرِهِ «مُدَّكٌ».

وَأَمَّا مَا قِيلَ فِي تَسْمِيَتِهَا، وَتَسْمِيَةِ أَعْضَائِهَا وَأَبْعَاضِهَا - فَقَدْ قَالُوا: الْخَيْلُ مُؤَنَّةٌ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ جِنْسِهَا، وَجَمْعُهَا خِيُولٌ. وَيُقَالُ فِي صِفَاتِهَا: «أُذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ» وَ«مُرْهَفَةٌ»، أَيْ مُحَدَّدَةُ الطَّرَفِ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ^(١): [مِنْ الْبَسِيطِ]

تُخَوِّضُ فِي فُرُجَاتِ الثُّغْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ أَذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ^(٢)

وَ«خَشْرَةٌ»، صَغِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، وَ«مَقْدُودَةٌ»، مُدَوَّرَةٌ، وَأُذُنٌ «غَضَنْفَرَةٌ»، أَيْ غَلِيظَةٌ، وَ«زُبْعَرَةٌ» أَيْ غَلِيظَةٌ شُغْرَاءُ، وَ«خُذَاوِيَّةٌ»، أَيْ خَفِيفَةُ السَّمْعِ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٣):

لَهُ أُذُنَانِ خُذَاوِيَّانِ فِي الْعَيْنِ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلُمِ

ثُمَّ «الْناصِيَّةُ»، وَهِيَ الشَّعْرُ السَّائِلُ عَلَى الْجَبْهَةِ، يُقَالُ: «وَارِدَةٌ» وَهِيَ الطَّوِيلَةُ. وَ«جَثْلَةٌ» وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْمَلْتَقَةُ، وَ«الْفَاشِغَةُ» وَ«الْعَمَاءُ»، وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْمُنْتَشِرَةُ، وَ«السَّفَوَاءُ»، وَهِيَ الْقَلِيلَةُ، وَ«غُصْفُورُهَا»، أَصْلُ مَنْثَبَتِ شَعْرِهَا. وَ«قَوْنُسُهَا»: الْعَظْمُ النَّاتِيءُ بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ.

(١) هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ. وَنَسَبُهُ النَّاسُ إِلَى «الرَّقَاعِ» وَهُوَ جَدُّ جَدِّهِ لَشَهْرَتِهِ، وَكَانَ شَاعِرًا مَقْدَمًا عِنْدَ بَنِي أُمَيَّةٍ، خَاصًّا بِالْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. . . وَقَدْ تَعَرَّضَ لَجَرِيرٍ وَنَاقَضَهُ فِي مَجْلِسِ الْوَلِيدِ. (الْأَغَانِي ٨: ١٧٢ - ١٧٧).

(٢) الثُّغْعُ: الْمَاءُ الْمَجْتَمِعُ فِي الْغَدِيرِ؛ أَوْ هُوَ الْأَرْضُ الْحَرَّةُ الطَّيْنُ الْمَسْتَوِيَةُ لَيْسَ فِيهَا حَزُونَةٌ.

(٣) هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حَمَادِ بْنِ أَبِيوبِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَكَانَ يَسْكُنُ بِالْحِيرَةِ، وَيَدْخُلُ الْأَرْيَافَ مُنْقَلٍ لِسَانَهُ، وَاحْتَمَلَ عَنْهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ جَدًّا. . (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٩٧).

وأما الوجه وما فيه مما لم يُذكر في خَلْق الإنسان - «الثَّوَاهِقُ»، وهما عَظْمان شَاخِصَان في وجهه من الجَنَبة إلى المَنَحَرَيْن، و«اللَّهُزْمَتَان»: ما أَجْتَمَعَ من اللحم في مُعْظَم الجَبِين، و«عَيْنٌ مُغْرَبَةٌ» أي بِيضَاءُ الحَمَالِيقِ^(١) وما حَوْلَهَا. و«خَيْفَاءُ»، إذا كانت إحداهما سوداء والأخرى زرقاء، و«المُحْمَلِقَةُ»، التي حَوْلَ مُقْلَتَيْهَا بِياضٌ لم يُخَالِفِ السَّوَادَ.

و«أَنْفٌ مُصْفَحٌ» أي مُعْتَدِلُ القَصْبَةِ. و«السَّمُ»: ثَقْبُهُ، قال:

* وَمَنْخِرًا وَاسِعَةً سُمُومُهُ *

وقال مُزَاهِمُ بْنُ طُفَيْلٍ العَنَوِيُّ^(٢) وقيل: العباس بن مرداس السَّلَمِيُّ^(٣):

مِلءُ الْجِرَامَيْنِ وَمِلءُ الْعَيْنِ يَنْفُسُ عِنْدَ الرَّبِّ مَنَحَرَيْنِ^(٤)

* كَنَفَشِي كِيرَيْنِ بِكَفِّي قَيْنِ^(٥) *

و«الجَحْفَلَةُ»: الشَّفَّةُ، و«الفَيْدُ»: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَيْهَا. و«الشَّدْقَانُ»: مَسَنَتَا الفَمِّ

إلى حَدِّ اللِّجَامِ.

وأما العُنُقُ وما فيه - «فَالْمَعْرِفَةُ»: موضعُ العُرْفِ. و«العُرْفُ»: شعرُ أَعْلَى العُنُقِ.

و«العُذْرَةُ»: ما على المِشْجِ يَقْبِضُ عَلَيْهِ الفَارِسُ إِذَا رَكِبَ، و«العُرْشَانُ»: اللِّحْمَانِ مِنَ

جَانِبَيْ العُرْفِ، و«الجِرَانُ»: جِلْدُ أَسْفَلِ العُنُقِ. و«الدَّسِيعُ»: مُرَكَّبُ العُنُقِ فِي الكَاهِلِ.

قال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(٦):

يَزُقِي الدَّسِيعَ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعٍ فِي جُوجٍ كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ^(٧)

و«اللَّبَّانُ»: ما جَرَى عَلَيْهِ اللَّبُّ. ويقال: «عُنُقُ قَوْذَاءٍ» أي طَوِيلَةٌ. و«سَطْعَاءُ»، أي

طَوِيلَةٌ مُنْتَصِبَةٌ غَلِيظَةٌ. و«تَلْعَاءُ»: مُنْتَصِبَةٌ غَلِيظَةٌ الْأَصْلُ مَجْدُولَةٌ الْأَعْلَى. و«دَنَاءُ» أي

(١) حَمَلَاقُ الصَّيْنِ، وَحَمَلَقَهَا، وَحَمَلُوقَهَا: مَا يَسْوَدُّ الْكَحْلُ فِي بَاطِنِ أَجْفَانِهَا. جَمْعُ حَمَالِيقٍ.

(٢) هُوَ مُزَاهِمُ بْنُ طُفَيْلٍ بْنِ كَعْبِ الْعَنَوِيِّ كَانَ وَالِدُهُ مِنْ أَوْصَفِ النَّاسِ لِلخَيْلِ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْمَحِيرُ لِحَسَنِ شَعْرِهِ.

(٣) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسِ السَّلَمِيِّ، وَكَانَ يَهَاجِي خُفَافَ ابْنِ نَدْبَةَ السَّلَمِيِّ ثُمَّ تَعَادَى الْأَمْرَ بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ احْتَرَبَا وَكَثُرَتِ الْقَتْلَى بَيْنَهُمَا، وَقَدْ أَسْلَمَ الْعَبَّاسُ قَبْلَ فَتْحِ مَكَّةَ، وَحَضَرَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ يَوْمَ الْفَتْحِ... (طَبَقَاتُ الشُّعَرَاءِ ص ٣٨٤).

(٤) الرِّبْوُ: الْبَهْرُ وَانْتِفَاحُ الْجَوْفِ.

(٥) الْقَيْنُ: الْحِدَادُ.

(٦) هُوَ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ عُبَيْدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ جَاهِلِيٍّ قَدِيمٍ وَهُوَ مِنْ فَرَسَانَ تَمِيمٍ الْمَعْدُودِينَ... (الشُّعْرُ وَالشُّعَرَاءُ ص ١٢٢).

(٧) الْبَتِيعُ: شِدَّةُ الْعُنُقِ وَإِشْرَافُهَا - وَالْجُوجُ: الصَّدْرُ - وَالْمَدَاكُ: حَجَرٌ يَسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ.

مطمئنة من أصلها. و«هعاة»: مطمئنة من وسطها، و«وقصاء»: قصيرة، و«مزهفة»: رقيقة.

وأما الظهر وما اتصل به من الوركين - فمنه: «المثنان» وهما لحمان يكتنفان الظهر من مركب العنق إلى علو: ظهر الذنب. و«الحارك»: عظم مشرف من بين فرعي الكتفين. و«القرودودة»: حد الفقار. و«الفقار»: المنتظمة في الصلْب. و«الصهوة»: مقعد الفارس. و«القطاة»: مقعد الرذف خلفه. و«المعدان»: موضع السرج من جنبه. قال شاعر^(١):

فلما زال سرجي عن معد وأجدر بالحوادث أن تكونا

و«الضرد»: بياض على الظهر. و«العزابان»: ملتقى أعالي الوركين في ناحية الصلْب. و«الصلوان»: ما أسهل من جانبي الوركين. و«العجب»: ما ارتفع من أصل الذنب. و«العلوة»: أصله، و«العسيب»: عظم الذنب. والأعوج العسيب: «أعزل».

وأما الصدر وما اتصل به من البطن - فمنه: «الكلكل»: ما من الأرض من فهدتيه. و«الفهدتان»: اللحمتان النائتان في الصدر، و«المخرم»: ما شد عليه الحزام، و«الناجران»: عزقان يودج^(٢) منهما.

وأما الذراعان وما دونهما - «المزققان»: مآخير رؤوس الذراع. و«الحصيلة»: لحمة الذراع مع العصب. و«الضايف»: عزق الذراع، و«الجبال»: عصبها. و«الرؤمقان»: لحمتان في باطنهما لا تثبتان شعراً، و«الرؤبة»: موصل ما بين الذراع والوظيف. و«الوظيفان»: العظمان تحت الركبتين والعرقوبين، و«الرؤفتان»: عظامان مستديران على الركبة، و«السنبك»: ظرف مقدم الحافر. و«السُر»: ما يتطائر من أسفله كالنوى. و«المنقل»: مجتمع الحافر من باطنه، و«آلية الحافر»: مؤخره. ويقال: حافر أرخ: منبطح السنايك. و«فرشاخ» أي منبطح. و«وأب»^(٣)، مقعب. و«مضرور»: مضوم صغير، و«مكعب» أي كثيف. والله أعلم بالصواب.

وأما ألوانها وشياتها وعزرها وحجولها وعصمها وما فيها من الدوائر - من ألوانها: «البهيم والمصمت»: كل ذي لون واحد لا شبة فيه، إلا الأشهب فإنه لا يقال له بهيم. يقال: فرس مصمت، والأنثى مصمته، والجمع مصاميت. وكذلك يقال في

(١) هو عمرو بن أحمر بن فراع بن معن بن أعصر وكان أعور رماه رجل يقال له مخشي بسهم فذهب عينه. (الشعر والشعراء ص ١٦٨).

(٢) يقال: ودج الذبيحة أي قطع ودجها.

(٣) الواب: انضمام السنايك.

قوائم الفرس إذا لم يكن بهنَّ تحجيلٌ. قال أبو حاتم^(١):

* مُبَهَّمَةٌ مُضْمَنَةُ الْقَوَائِمِ *

ومن ألوان الخيل: «الدُّهْمُ»، وهي سته: «أدْهَمُ غَيْهَبٌ» وهو أشدها سواداً، والأثنى غَيْهَبَةٌ. والغَيْهَبُ: الظلمة، والجمع غَيَاهِبٌ. وكذلك «الغَزِيْبُ»، و«الحَالِكُ»، و«أدْهَمُ دَجُوجِيٌّ»: صافي السَّوَادِ؛ وقيل: هو مأخوذ من الدَّجَّةِ، وهي شدة السَّوَادِ والظلمة. و«أدْهَمُ يَحْمُومٌ وأدْهَمُ أَحْمٌ»، وهو الذي أَشْرَبَتْ سَرَاتُهُ^(٢) وَحُجِرَتْهُ حُمْرَةٌ. قال أبو تمام^(٣):

أو أدْهَمَ فِيهِ كَمَتَةٌ أَمَمٌ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَلَسِ^(٤)
ثم «أدْهَمُ أَكْهَبٌ»، وهو إلى الكدرة.

ثم «أَحْوَى» والجمع حَوٌّ؛ وهو أهُوٌّ سواداً من الجَوْنِ، وَمَتَاخِرُهُ مُخْمَرَةٌ، وشَاكِلَتُهُ مُصْفَرَةٌ. والأَحْوَى أَرْبَعَةُ الْوَانِ: «أَحْوَى أَحْمٌ»، وهو الْمُشَاكِلُ لِلدُّهْمَةِ والخضرة؛ ولا فرق بينه وبين الأخضرِ الأحمرِ إلا بأحمرارِ منَاخِرِهِ وَأَصْفِرَارِ شَاكِلَتِهِ. و«أَحْوَى أَصْبَحٌ» وهو الذي تَقِلُّ حُمْرَةُ منَاخِرِهِ فتَصِيرُ إلى السَّوَادِ ويكون البَيَاضُ فِيهِ غَالِباً على أَطْرَافِ الْمُنْخَرَيْنِ. و«أَحْوَى أَطْحَلٌ»، وهو الذي تَعْتَرِيهِ صُفْرَةٌ وَخَضْرَاءٌ مُخَالِطَتَانِ لِكُدْرَةِ، و«أَحْوَى أَكْهَبٌ»، وَالْكَهَبُ: قِلَّةُ مَاءِ اللَّوْنِ وَكُدْرَتُهُ فِي مَوْضِعِ الْمُنْخَرَيْنِ فِي حِمْرَتِهِمَا وَفِي سَوَادِ السَّرَاةِ فِي بَيَاضِ الْأَقْرَابِ.

ومنها الْخَضَرُ - وهي أَرْبَعَةٌ: «أَخْضَرُ أَحْمٌ»، وهو أدْنَاهَا إلى الدُّهْمَةِ، قال الشاعر:

* خَضِرَاءُ حَمَاءُ كَلَوْنَ الْعَوْهَقِ^(٥) *

وهو اللَّازُورُودُ^(٦). و«أَخْضَرُ أَدْعَمٌ» وهو الْأَخْطَبُ لَوْنٌ وَجْهَهُ وَأَذْنِيهِ وَمَنَاخِرُهُ،

(١) هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشعي السجستاني النحوي اللغوي المقرئ، نزيل البصرة وعالمها، كان إماماً في علوم الآداب، وعنه أخذ علماء عصره كأبي بكر محمد بن دريد والمبرد وغيرهما. (وفيات الأعيان ٢: ٤٣٠).

(٢) سرة الفرس: أعلى منته.

(٣) هو حبيب بن أوس.

(٤) الغلس: ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

(٥) العوهق: لون الرماد. والعوهق: شجر، وقيل: العوهق من شجر النبق الذي تتخذ منه القسي أجوده. (اللسان مادة عهق).

(٦) اللازورد: من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سماوي أو بنفسجي، يكثر في أفغانستان، وأمريكا، يستعمل للزينة.

وهذا اللونُ يُسمى بالفارسية «دِيزَجَا»، و«أخضرُ أطلحلُ» وهو الذي تعلو خُضرته صُفرةٌ، و«أخضرُ أوزقُ»، وهو الذي كلون الرماد.

ومنها الكُمَيْتُ - والجمع كُمُتٌ، والذكر والأنثى فيه كُمَيْتٌ، وهي تسعةٌ، قالوا: وكُمَيْتٌ من الأسماء المصغرة المرحمة التي لا تكبير لها، من أكمَتَ بمنزلة حميدٍ من أحمدٍ، غير أن أكمَتَ لم يستعمل. والكُمَيْتُ بين الأَحْوَى والأصْدَأ، وهو أقرب من الشَّقَرِ والوَزَادِ إلى السواد وأشد منها حمرةً، والفرق ما بين الكُمَيْتِ والأشَقَرِ بالعُرفِ والذَنَبِ، فإن كانا أَحْمَرَيْنِ فهو أَشَقَرُ، وإن كانا أسودين فهو كُمَيْتٌ، والوَزْدُ بينهما. والكُمَيْتُ أَحَبُّ الألوانِ إلى العَرَبِ. ومن ألوانه: «كُمَيْتُ أَحْمُ» وهو الذي يُشاكل الأَحْوَى، غير أنه تَفَصِّلُ بينهما خُمْرةٌ أَقْرَابُهُ وَمَرَاقُهُ وَمُرْطَاطُهُ، والمُرْطَاطُ: الجلدَةُ التي بين العانة والسرَّةِ، والأقْرَابُ: من الشاكلة التي هي الخاصرةُ إلى مَرَاقٍ^(١) البطن، واحدها: قُرْبٌ وقُرْبٌ. قال الأصمعي: أَشدُّ الخيل جُلوداً وحواضِرُ الكُمُتِ الحُمُ. و«كُمَيْتُ أَصْحَمُ»، وهو الأسود الذي يضرب إلى الصُفرة. و«كُمَيْتُ أَطْحَمُ»، والطَّخْمَةُ: سَوَادٌ في مُقدِّم الأنف. و«كُمَيْتُ مَدْمَى»، وهو الشديد الحمرة وكلُّما انحدر إلى مَرَاقِ البطن يزدادُ صفاءً. و«كُمَيْتُ أَحْمَرُ» وهو أَشدُّ حمرةً من المَدْمَى، وهو أَحْسَنُ الكُمُتِ. و«كُمَيْتُ مَذْهَبٌ»، وهو الذي تعلو حمرة صُفرةً. و«كُمَيْتُ مُخْلِيفٌ»، وهو أدنى الكُمُتِ إلى الشُّقْرة وطاهرٌ شعر ذنبه وعُرقه كلون جسده وباطنه أسودٌ، والأنثى مُحَلِيفَةٌ. وأنشدوا^(٢):

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِيفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصُّرْفِ عُلِّ بِه الْأَدِيمُ^(٣)

قال أبو خَيْرَةَ: المُخْلِيفُ بين الأصهب والأحمر، وهو من الإبل الأصحَرُ. و«كُمَيْتُ أَكْلَفٌ» وهو الذي لم تَصْفُ حُمْرته ويُرَى في أطرافِ شعره سوادٌ. و«كُمَيْتُ أَصْدَأُ» وهو الذي فيه صُدَاةٌ أي كُدْرَةٌ بصفرة قليلة، شَبَّهَتْ بِلَوْنِ صَدَأِ الحديد.

ومنها الوَزَادُ - وهي جمع وَزْدٍ وهي ثلاثة - والوَزْدُ هو الذي تَعْلُوهُ حمرةٌ إلى الشُّقْرة الخَلُوقِيَّةِ^(٤) وجلده وأصولُ شَعْرِهِ سَوْدٌ. وقيل: الوَزْدَةُ: حمرةٌ تَضْرِبُ إلى الصُفرة. وتحقيقه أنه بين الكُمَيْتِ الأحمرِ وبين الأشَقَرِ - منها: «وَزْدٌ خَالِصٌ»، و«وَزْدٌ مُصَابِصٌ» وهو الخالص أيضاً، والأنثى مُصَابِصَةٌ. و«وَزْدٌ أَغْبَسُ» تدعوه العجمُ «السَّمْنَدُ» وهو الذي لَوْنُهُ كلون الرماد.

(١) مَرَاقِ البطن: مَارِقٌ منه ولا في أسافله ونحوها.

(٢) هذا البيت لابن كلجة اليربوعي بن عبد مناف وكلجة أمه. (اللسان مادة حلف).

(٣) المحلفة: الخالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك. (اللسان مادة حلف).

(٤) الخلو: ضرب من الطيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب. والخلوقية نسبة إليه.

ومنها الشقر - وهي تسعة - والأشقر: أشدُّ حُمْرةً من الورد - يقال: «أشقرُّ أذُنُس» وهو الذي لونه بين السواد والحمرة. و«أشقرُّ خَلُوقي»، و«أشقرُّ أَصْبَحُ»، وهو قريب من الأصهب. والصُّهْبَةُ: الشُّقْرةُ في شَعرِ الرأس. و«أشقرُّ سِلْغُد» وهو الذي خَلَصَتْ شُقرته، والأثنى سِلْغُدَة، والجمع سِلْغَدَات، قال شاعر:

أشقرُّ سِلْغُدٌ وأخوَى أدعَجُ أَصَكُ أَظْمَى وَحِيفُسُ أَفْلَجُ^(١)

و«أشقرُّ قَرَفٌ» والأثنى قَرَفَة، والجمع قُرُوفٌ وقِرَافٌ وأقِرَافٌ وهو كالسِّلْغُد. و«أشقرُّ مُدْمَى»، وهو الشديدُ الحمرة. و«أشقرُّ أَفْهَبُ». والقَهْبَةُ غُبْرَة إلى سواد. وقال ابن الأعرابي^(٢): الأَفْهَبُ: الذي فيه حُمْرةٌ فيها غُبْرَة. و«أشقرُّ أَمْعَرُ»، وهو الذي تعلو شُقرته مُعْرَة، أي كَدْرَة، و«أشقرُّ أَفْضَحُ»: بَيْنَ الفُضْحَةِ، وهي البياض ليس بالشديد.

ومنها الصُّفْرُ - وهي أربعة: «أصفرُّ فاقِعٌ». و«أصفرُّ أَعْفَرُ» وهو بياضٌ تعلوه حمرة. و«أصفرُّ ناصِعٌ». و«أصفرُّ دَقِيبِي» وهو الذي يَضْرِبُ إلى البياض، وهو السُّوسَنِي^(٣).

ومنها الشُّهْبُ - وهي خمسة. والأشهبُ: كلُّ فرس تكونُ شُقرته على لونين ثم تفترق شعرائه فلا تَجْمع واحداً من اللونين شعراتٍ تَخْلُصُ بلون كَقَدْرِ الثُّكْتَةِ^(٤) فما فوقها. وقيل: الأشهبُ الأبيضُ الشُّقْرةُ ليس بالبياض الصَّافِي القِرْطَاسِي وجلده أسودٌ يقال له «أشهبٌ أبيضٌ»، والشُّهْبَةُ في الألوان: البياضُ الذي يَغْلِبُ على السَّوَاد. ويقال للأشهب أيضاً: أَصْحَى، والأثنى ضَحِياء. وأسماء ألوانه: «أشهبٌ ناصِعٌ»، و«أشهبٌ أَحْمٌ» وهو أسودٌ تَنْفُذُه شُعراتٌ بيضٌ. و«أشهبٌ زُرْزُورِي»، وهو الذي أعتدل فيه السواد والبياض. و«أشهبٌ مُفْلَسٌ» وهو الذي خالط بياضه سوادٌ أو حُمْرة. و«أشهبٌ سامري»، وهو الذي شُهبته بسواد أوزق.

ومنها الجَوْنُ - وهو اختلاط بياض بِحُمْرةِ الأشقر أو الكُمَيْت.

ومنها الصَّنَابِي - وهو دُهمَة فيها شُهْبَة، أو كُمنَة فيها شُهْبَة أَقل من بياض الأشهب. تُسَبُّ إلى الصَّنَابِ وهو الخَزْدَلُ بالزَّيْب.

(١) الأظْمَى: الذي ليس به رهل - والحيفس: القصير الغليظ.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي الكوفي صاحب اللغة، وهو من موالى بني هاشم... وكان أبوه زياد عبداً سندياً، وقيل إنه من موالى بني شيبان. - وكان أحول، راوية لاشعار القبايل ناسباً. (وفيات الأعيان ٤: ٣٠٦).

(٣) السوسني: نسبة إلى السوسن، وهو نبات طيب الرائحة وأجناسه كثيرة وأطيبه الأبيض.

(٤) الثكئة: النقطة في الشيء تخالف لونه.

ومنها الأغبر - وهو أشقر شملت شقرته شبهة.

ومنها الأبرش - وهو الذي فيه لمع بياض كالرُقْط^(١)، وقيل: وهو الذي يكون في شعره نكت صغار تُخالف سائر لونه، وإنما يكون ذلك في الدُّهْم والشُّر خاصة، وربما أصابها ذلك من شدة العطش. فإذا عظمت النكت فهو «مُدَنَر». وإذا كان في جسده بقع متفرقة مخالفة لونه فهو «مُلَمَّع» و«أَبَقَّع»، و«أَشِيم». وقيل: الْأَشِيم: أن تكون فيه شامة بيضاء؛ وقيل: قد تكون الشامة غير بيضاء. وإذا كان في الشامة استطالة فهو «مُوَلَّع»، وقال ابن بنين^(٢): إذا كان في الدابة عذة ألوان من غير يَلْقَ فذلك التوليع، يقال: بِرْذُونٌ مُوَلَّعٌ، وإذا كانت الشامة في مؤخره أو شِقِّه الأيمن كُرِهَتْ.

ومنها الجرسى - وهو الذي يشبه لَوْنُ أَبِي عِرْس.

ومنها الأنمر - وهو الذي يكون فيه بقعة بيضاء وبقعة أخرى من أي لَوْن كان.

ومنها الأبلث - وهو ما يكون نصف لَوْنِهِ أو ما قارب النصف أبيض، والنصف الآخر أسود أو أحمر.

ومنها الأغشى (بالغين المعجمة) - وهو ما أبيض رأسه دون جسده مثل الأرخم^(٣).

ومنها الأبيض - وهو الذي أبيض شعره بياضاً مثل بياض الأوضح أشد ما يكون من البياض وأصفاه لا يخالطه شيء من الألوان فيقال: فيه: أبيض قرطاسي. وربما كان أزرق العين أو أسود أو أكحل. ويدعى بما في عينيه من رُزْقَة وسَوَادٍ وَكَحَلٍ؛ ولا يكون أكحل حتى تسود أشقار عينيه وجفونه.

قال الشيخ^(٤) رحمه الله تعالى في كتابه «فضل الخيل»: «والوأن الخيل أدهم، وأخضر، وأحوى، وكُمَيْت، وأشقر، وأصفر، وأشهب، وأبرش، ومُلَمَّع، ومُوَلَّع، وأشيم». هذا قول أبي عبيدة^(٥). وقال الأبيوزيدي^(٦) في رسالته: الدُّهْمَة، ثم الحُوَّة،

(١) الرقطة: جمع أرقط، والرقطة: سواد يشوبه نقط بياض أو بياض يشوبه نقط سواد.

(٢) هو سليمان بن بنين بن خلف النحوي المصري. كانت وفاته سنة ٦١٤ هـ.

(٣) الأرخم: الذي أبيض رأسه واسود سائر.

(٤) هو الحافظ الدميطي.

(٥) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى، التيمي بالولاء، تيم قريش، البصري النحوي العلامة... (وفيات الأعيان ٥: ٢٣٥).

(٦) هو أبو المعز بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس الإمام محمد بن إسحاق... قرشي أموي، نسابة شاعر ظريف... كان من أخبر الناس بعلم الأنساب، نقل عنه الحفاظ الأثبات الثبات... (وفيات الأعيان ٤: ٤٤٤).

ثم الصدأ، ثم الخضرة، ثم الكُمَّتة، ثم الوردة، ثم الشقرة، ثم الصفرة، ثم العفرة، ثم الشبهة. هذا ما وقفنا عليه من ألوانها. والله أعلم.

وأما الشية وجمعها شيات - فقالوا: كل لون يخالف معظم لون الفرس فهو «شية». فإذا لم يكن فيه شية فهو «أصم»، و«بهيم» من أي الألوان كان، والأنثى أيضاً بهيم. وكذلك فرس «مُصَمَّت» بمنزلة البهيم من أي لون كان، والأنثى مُصَمَّتة، والجمع مصاميت. وقد تقدّم ذكر ذلك. فلنذكر الشيات.

من الشية -: العُرة، والقُرحة، والرُثمة، والتَّحجيل، والسَّعَف، والتَّبَطُّ، والصَّبغ، والشَّعل، واللَّمَط، واليعسوب، والتعميم، والبلق.

فالعُرة -: البياض في الوجه؛ وهي أنواع: لَطِيم، وشادخة، وسائلة، وشيمراخ، ومُتَقَطَّعة، وشهباء.

فـ «اللطيم»: الذي يصيب البياض عينه أو إحدهما أو خديه أو أحدهما، والأنثى أيضاً لطيم. فإذا فُشَّت في الوجه ولم تُصب العين فهي «شادخة». فإذا اعتدلت على قُصبة الأنف وإن عُرِضت في الجبهة فهي «سائلة». وإذا دَقَّت وسالت في الجبهة وعلى قُصبة الأنف ولم تَبْلُغ الجحفة فهي «شيمراخ»، وكل بياض في جبهة الفرس قُشا أو قُلَّ ينحدر حتى يبلُغ المَزمين^(١) ثم ينقطع فهي عُرَّة «مُتَقَطَّعة»، وإذا كان البياض في مَنْحَرِهِ ثم ارتفع مُصْعِداً حتى يبلُغ بين عَيْنَيْهِ ما لم يبلُغ جَبْهَتِهِ فهي أيضاً عُرَّة متقطعة.

وإذا كان في العُرَّة شعر يخالف البياض فهي عُرَّة «شهباء». وقال ابن قتيبة^(٢): «إن سالت عُرَّتُهُ ودَقَّت فلم تُجاوز العينين فهي «العُصفور»، وإن أَخَذَتْ جميع وجهه غير أنه يَنْظُر في سوادٍ فهي «المبرقة»، فإن فُشَّت حتى تأخذ العينين فتبيض أشْفارُهُما فهو «مُغْرَب». فإن كانت إحدى عَيْنَيْهِ زرقاء والأخرى كحلاء فهو «أَخِيف».

وأما القُرحة - وهي دُون العُرَّة؛ فقال ابن قتيبة: العُرَّة: ما فوق الدرهم، والقُرحة: قدر الدرهم فما دونه. قالوا: والقَرَح: كل بياض كان في جبهة الفرس ثم انقطع قبل أن يبلُغ المَزمين. وتُنسَب القُرحة إلى خِلْقَتِهَا في الاستدارة والثلث والتربيع والاستطالة والقلّة؛ فإذا قُلَّت قيل: «خَفِيَّة». وإذا كان في القُرحة شعر يخالف البياض فهي «قُرحة شهباء».

(١) المرمن: موضع الرسن من أنف الفرس.

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، وقيل المروزي، التحوي، اللغوي صاحب كتاب «أدب الكاتب» و«المعارف»: كان ثقة فاضلاً، سكن بغداد، وحدث بها عن إسحاق بن راهويه وغيره... (وفيات الأعيان ٣: ٤٢).

وأما الرُثْمة (بالثاء المثلثة) - فكلُّ بياض أصاب الجَحْفَلَةَ^(١) العُلْيَا قَلٌّ أو كَثْرَ فهو «رَثَمٌ» إلى أن يبلغَ المَرْزِينَ، وتُنْسَبُ الرُثْمة إذا هي فَشَتْ إلى الشُدُوخ. وإذا لم تُجَاوِزِ المُنْخَرَيْنِ نُسِبَتْ إلى الاعتدال. وإذا قَلَّتْ وأَشْتَدَّ بياضُها نُسِبَتْ إلى الاستنارة. وإذا لم يظهر بياضُها للنّاظر حتى يدنو نُسِبَتْ إلى الخَفِيَّة.

واللُّمُظَّة - كلُّ بياض أصاب الجَحْفَلَةَ السُّفْلَى قَلٌّ أو كثر فهو «لَمَظٌّ» والفرس المظ.

واليعسوب -: كلُّ بياض يكون على قَصْبَةِ الأنف قَلٌّ أو كَثْرَ ما لم يبلغَ العينين. وإذا شاب الناصية بياضٌ فهو «أَسْعَفٌ». فإذا خَلَصَ البياضُ في الناصية فهو «أَصْبَغٌ»، فإذا أَنَحَدَرَ البياضُ إلى مَنَبَتِ الناصية فهو «المَعَمَّمُ». وإذا كان في عَرْضِ الذَّنْبِ بياضٌ فهو «أَشْعَلٌ». والعرب تكره شُعْلَةَ الذَّنْبِ. وإذا كان في قَمْعَةِ^(٢) الذَّنْبِ، وهي طَرْفُهُ، بياضٌ فهو «أَصْبَغٌ». وإذا أَرْتَفَعَ البياضُ حتى يبلغَ البطنَ فهو «أَنْبَطٌ». وإذا ظهر البياضُ وزاد فهو «أَبْلَقٌ». وقال ابنُ قُتَيْبَةَ وَأَبْنُ الأَجْدَابِي^(٣): إذا كان الفرس أبيضَ الظَّهْرِ فهو «أَرْحَلٌ»، وإن كان أبيضَ البطنِ فهو «أَنْبَطٌ». وقال غيرهما: «الأَدْرَعُ» من الخيل والشاة: الذي أسودَ رأسُهُ ولَوْنُ سائرِهِ أبيضُ، والأَنْشَى «ذَرْعَاءُ»، من الذَّرْعَةِ^(٤). و«الأَخْصَفُ» من الخيل والغنم: الأبيضُ الخاصرتين الذي أَرْتَفَعَ البَلَقُ من بطنِهِ إلى جنبِهِ، ولَوْنُهُ كلون الرَّمَادِ فيه سوادٌ وبياضٌ. وقيل: كلُّ ذي لونين مجتمعين فهو خَصِيفٌ وأَخْصَفٌ؛ وأكثر ذلك السوادُ والبياضُ. ويقال: فرسٌ «أَزْرُ» إذا كان أبيضَ العَجْزِ.

ومن الشِّية التحجِيلُ - وهو البياضُ في قوائم الفرس الأربع، أو في ثلاث منها، أو في رجلِهِ قَلٌّ أو كَثْرٌ إذا استدار حتى يُطَيِّفَ بها. وأصل الحُجْلَةِ من الحَجَلِ (بفتح الحاء وكسرهما) وهو القيدُ والخلخالُ. قال أَبْنُ الأَجْدَابِي: فإن كانت قوائِمُهُ الأَرْبعُ بيضاءَ لا يبلغُ البياضُ منها الرَكْبَتَيْنِ فهو «مُحَجَّلٌ»، وطَلِيقُ اليَدِ وطلَقُ اليَدِ (بفتح الطاء وإسكان اللام وبضمهما أيضاً): إذا كانت على لونِ البدنِ ولم يكن بها بياضٌ. فإذا أصاب البياضُ القوائِمَ كلها فهو «مُحَجَّلٌ أَرْبع». وإن كان في ثلاثِ قوائِمٍ فهو «مُحَجَّلٌ ثلاثٍ»، مُطْلَقٌ يَدٌ أو رجلٌ يُمْنَى أو يُسْرَى. وكلُّ قائمة بها بياضٌ فهي «مَمْسُكَةٌ». وكل قائمة ليس بها وضَحٌ فهي «مُطْلَقَةٌ». فإن كان البياضُ في الرجلين جميعاً فهو «مُحَجَّلٌ

(١) الجحفلة لذوات الحافر من الخيل والبغال والحمير، كالشفة للإنسان.

(٢) قمعة الذنب: طرفه.

(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله المعروف بابن الأجدابي الطرابلسي.

(٤) الدرعة: هو سواد مقدم الفرس أو الشاة وبياض سائرهما.

الرجلين»، وإن كان في إحداهما فهو «الأَرْجَلُ»؛ وقد ذكرناه.

ولا يكون التَّحْجِيلُ واقعاً بيد ما لم يكن معها رجلٌ أو رجلان، ولا يبدَيْن ما لم يكن معهما رجلٌ أو رجلان أو وَضَحَ بالوجه. فإن كان التحجيل في يد ورجل من شِقٍّ واحدٍ فهو مُمَسِّكُ الأيمن مُطْلَقُ الأيسر، أو مُمَسِّكُ الأيسر مُطْلَقُ الأيمن، ويقال: الأَيْمَنُ والأَيْسَرُ، وإن كان من خلافٍ قُلْ أو كثر فهو «مَشْكُولٌ»؛ وهو مكروه في الحديث. وقد تقدّم ذكره.

ومنها الْعَصَمُ - وهو إذا كان البياض بإحدى يديه قُلْ أو كثر فهو «أَعَصَمُ» اليمنى أو اليسرى. وأسمُ الْعَصْمَةِ مأخوذة من اليعصم وهو مَوْضِعُ السَّوَارِ من الساعد. فإن كان البياض في يده اليسرى قيل: «مَنْكُوسٌ»؛ وهو مكروه. وإن كان البياض بيديه جميعاً فهو أعصم اليمين، إلا أن يكون بوجهه وَضَحَ فهو «مُحْجَلٌ» ذهب عنه الْعَصَمُ. فإن كان بوجهه وضَحَ وإحدى يديه بياض فهو أعصم، لا يُوقِعُ عليه وَضَحَ الوجه أَسْمُ التحجيل إذا كان البياض بيد واحدة.

وَوَضَحَ القوائم: الخاتم، والإنعال، والتَّخْدِيمُ، والصَّعْبُ، والتَّجْيِيبُ، والمُسْرُولُ والأَخْرَجُ، والتَّسْرِيعُ. فأقلُّ وَضَحَ القوائم «الخاتم» وهو شَعْرَاتٌ بيضٌ. فإذا جاوز ذلك حتى يكون البياض واضحاً فهو «إِنْعَالٌ» ما دام في مؤخَّرِ رُسْغِهِ مما يلي الحافر. فإذا جاوز الأرساغ فهو «تَخْدِيمٌ». وإذا أبيضَتِ الثَّتَّةُ^(١) كلها ولم يَتَّصِلْ بياضها ببياض التحجيل فهو «أَصْبَعٌ»، وإذا ارتفع البياض في القوائم إلى الجَبَبِ^(٢) فما فوق ذلك ما لم يَبْلُغِ الركبتين والعرقوبين فهو «التَّجْيِيبُ»، فإذا بلغ التجيب الركبتين والعرقوبين فهو «مُسْرُولٌ» حتى يَخْرُجَ من الذراعين والساقين. فإذا خرج من الذراعين والساقين فهو «أَخْرَجَ». وكلُّ بياض في التحجيل مستطيلٌ فهو «تَسْرِيعٌ»، والله أعلم.

وأما ما في الفرس من الدوائر - فمنها: «دَائِرَةُ المَحْيَا» وهي اللَّاصِقَةُ بأسفل الناصية. و«دَائِرَةُ اللَّطْمَةِ» في وسط الجبهة، فإن كانت دائرتان في الجبهة قيل: فَرَسٌ نَطِيطٌ. و«دَائِرَةُ اللَّاهِزِ»: التي تكون في اللَّهْزِمَةِ^(٣). و«دَائِرَةُ الْعُمُودِ» وتُسَمَّى المَعْوَدُ أيضاً وهي في موضع القلادة. و«دَائِرَةُ السَّمَامَةِ» في وسط العنق. و«دَائِرَةُ الْبَنَيْقَيْنِ» وهما اللَّتان في ثُخْرِ الفرس. و«دَائِرَةُ النَّاجِرِ»^(٤): التي في الجران^(٥) إلى أسفل من

(١) الثَّتَّة: الشعرات التي في مؤخر رسغ الدابة.

(٢) الجبب واحدتها الجبة، وهي مغرز الوظيف في الحافر.

(٣) اللهزمة: عظم ناتئ في اللحي تحت الحنك.

(٤) الناجر: عرق في صدر الفرس.

(٥) الجران: باطن العنق.

ذلك. و«دائرة القاليع»: التي تكون تحت اللبد. و«دائرة الهقعة» في الشقين، وتُدعى النافذة أيضاً، وقيل: هي التي تكون في غرض زوره. و«دائرة النافذة» وهي دائرة الجزام. و«دائرتا الصقرين» في الحجبَين والقُصْرَين - والحجبة: رأس الورك. والقُصْرَى: الضلع التي تلي الشاكلة - و«دائرة الخرب» تكون تحت الصقرين. و«دائرة الناجس» تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين. وهما عِرْقَان في الفخذ. والجاعرتان: حُرْفَا الوركين المُشْرِفَان على الفخذين، وهما مُضْرِبُ الفرس بذنبه على فخذه، وهما موضع الرُفْمَتَيْن من أسن الحمار.

وكانت العرب تَسْتَحِبُّ من هذه الدوائر: المُعَوِّذ، والسَّامَةِ، والهَقْعَةَ. وقيل: أَسْتَحَبُّوا الهَقْعَةَ ثم كَرِهوها. يقال: إن المهقوع لا يَسْبِقُ أبداً. وكانوا يَكْرَهُونَ التَّطِيحَ والَلَاهِزَ، والْقَالِيعَ، وقيل: الناجس أيضاً. وما سوى هذه الدوائر فغير مكروه.

وقال ابن قتيبة: «والدوائر ثمانية عشرة دائرة، تُكْرَهُ منها «الهقعة» وهي التي تكون في غرض زوره، ويقال: إن أبقى الخيل المهقوع. و«دائرة القاليع» هي التي تكون تحت اللبد. و«دائرة الناجس» هي التي تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين. و«دائرة اللطاة»، في وسط الجبهة، وليست تُكْرَهُ إذا كانت واحدة؛ فإذا كانت هناك دائرتان قالوا: فرس نَطِيحٌ؛ وذلك مكروه. وما سوى هذه الدوائر غير مكروهة».

ومن الدوائر التي ذكرتها الهند في البركة والشوم - قالوا: إذا كان في موضع حَكْمَتِهِ^(١) دائرة أو على جَحْفَلَتِهِ^(٢) العليا دائرة كان مما يُرْتَبِط. وما كان منها ليس في وجهه ولا في صدره دائرة^(٣) فمكروه أرتباطه. وما كان في صدره دائرة إلى التربيعة، أو كان في رأسه دَارَتَان، أو على خَاصِرَتِهِ أو على مَذْبَحِهِ دائرة، أو في عنقه أو على حَظْمِهِ^(٤) أو على أذنه شَعْرٌ نابت كزهرة النبات، كان ذلك مما يُرْتَبِط وتُقْضَى عليه الحوائج، ويكون صاحبه مظفراً في الحروب ولا يرى في أموره إلا خيراً.

وذكروا أيضاً: أنه لا ينبغي أن يُرْتَبِط من الدواب ما كان منها في مُقَدِّم يده دائرة، وما كان أسفل من عينيه دائرة، أو في أصل أذنيه من الجانبين دَارَتَان، أو على مَاضِيهِ^(٥) دائرة، أو على مَخْجِرِهِ^(٦) دائرة، أو في خذه أو في جَحْفَلَتِهِ السُّفْلَى أو على ملتقى لَحْيَيْهِ

(١) الحكمة: حكم اللجام: حديدته التي تكون في فم الفرس ويتصل بها العذاران.

(٢) الجحفلة: لدوات الحافر كالشفة للإنسان.

(٣) المراد بالدائرة: الدائرة.

(٤) الخطم: الأنف أو مقدمه.

(٥) المأبض: باطن الركبة.

(٦) مخجر العين: ما يبدو من النقاب.

دارة، أو في بطنه شعر منتشر، أو على سُرته دارة، أو كانت أسنانه طالعة على جحفلة، أو له ستان ناتان بمنزلة أنياب الخنزير، أو في لسانه خُطَط سود لا خُضر، وما كان منها أذْبَس^(١) أو أبيض أو أصفر أو أشهب تعلقه حمرة وداخل جحافله ولَهَواته^(٢) وخارج لَحْييه سواد. وما كان منها أدهم وداخل جحافله أبيض، أو في لهواته وداخل شِدْقَه نُقْط سود وجَحْفَلَتُه خارجها مُنْقَط كحب السمسم، أو على مِشْجِه دَارَتَان، أو على خُصْيَيْهِ وَبَر أسود مخالف للونه، أو كان في جَبْهَيْهِ شَعْرَات مُخَالَفَةً للونه، أو ما كان منها حين يُنْتَج يُرى خُصْيَاه ظاهرين - فهذه العلامات زعم حنّ الهندي أنه لا ينبغي لأحد أن يرتبط دابة بها شيء منها. وزعم أنه يُسْتَحَب أن يرتبط ما كان في صدره أربع نُقْط في أربعة مواضع، أو شَعْر ملتف عَرْضاً وطولاً، أو شعر ملتز.

وأما ما قيل في طبائعها، وعاداتها، والمحمود من صفاتها، ومحاسنها، والعلامات الدالة على جودة الفرس ونجابهته

قالت العرب: والخيّل نوعان: عتيق وهو المسمى فرساً، وهجين وهو المسمى برذوناً، والفرق بينهما أن عَظْم البرذون أغلظ من عظم الفرس؛ وعظم الفرس أصلب وأثقل من عظم البرذون، والبرذون أحمل من الفرس، والفرس أسرع من البرذون؛ والعتيق بمنزلة الغزال، والبرذون بمنزلة الشاة.

وفي طبع الفرس: الزهو، والخيلاء، والمُعْجَب، والسرور بنفسه، والمحبة لصاحبه. وفي طبعه: أنه لا يشرب الماء إلا كِدْراً؛ حتى إنه يرد الماء وهو صافٍ فيضرب بيده فيه حتى يَكْدَره ويعكره. وربما ورد الماء الصافي وهو عطشان فيرى خياله فيه فيتحمّاه ويأباه، وذلك لفزعه من الخيال الذي يراه في الماء. وهو يوصف بحدة البصر. وفي طبعه: أنه متى وطئ أثر الذنب خدّرت قوائمه حتى لا يكاد يتحرك، ويخرج الدخان من جلده؛ وإذا وطئته الأنثى وهي حامل أزلقت^(٣). والأنثى من الخيل تحمّل سنة كاملة؛ هذا هو المعروف من عاداتها. وأخبرني بعض من أثق إلى قوله إنه كان يملك جِجْراً^(٤) تحمّل ثلاثة عشر شهراً. وسمعت أن عند التتر جنساً من خيلها تحمّل الفرس منها تسعة أشهر وتَضَع. وقال لي الناقل: إن هذا أمر مشهور عندهم معروف مألوف لا ينكرونه ولا يتعجبون.

(١) الدبسة: حمرة مشربة سواداً.

(٢) اللهوات واحدها اللهاء، وهي لحمه حمراء معلقة على عكدة اللسان.

(٣) يقال: أزلقت الفرس: إذا أسقطت حملها لغير تمامه.

(٤) الحجر: الأنثى من الخيل.

فصل - والعلامات الجامعة لنجاسة الفرس الدالة على جودته، ما ذكره أيوب ابن القريّة^(١) وقد سأله الحجاج عن صفة الجواد من الخيل فقال: القصيرُ الثلاث، الطويلُ الثلاث، الرّحْبُ الثلاث، الصافي الثلاث. فقال: صفهنّ؟ فقال: أمّا الثلاث الطّوال فألأذن والعنق والدّراع. وأمّا الثلاث القصار فألظّهر والساق والعسيب^(٢). وأمّا الثلاث الرّجّة فالجبهة والمنخر والجوف. وأمّا الثلاث الصافية فالأديم والعينان والحافر. وقد جمع بعضُ الشعراء ذلك في بيت واحد فقال: [من المتقارب]

وقد أغتدي قبل ضوء الصّباح وورّد القَطَا في الغَطَاط الحثّاث^(٣)

بصافي الثّلاث عريض الثّلاث قصيرِ الثّلاث طويلِ الثّلاث

وهذه الحكاية أيضاً نُقلت عن صَعَصَعَة بن صُوحان وقد سأله معاوية: أيّ الخيل أفضل؟ فقال: الطويلُ الثلاث، العريضُ الثلاث، القصيرُ الثلاث، الصافي الثلاث. قال معاوية: فسّر لنا؟ قال: أمّا الطويل الثلاث فالأذن والعنق والجِزَام. وأمّا القصير الثلاث فالصُّلب والعسيب والقضيبي. وأمّا العريض الثلاث فالجبهة والمنخر والورْكَ. وأمّا الصافي الثلاث فالأديم والعين والحافر.

وقال عمر بن الخطّاب رضي الله عنه لعمر بن مَعْدِي كَرَب: كيف معرفتُك بعِرَاب الخيل؟ قال: معرفة الإنسان بنفسه وأهله وولده؛ فأمر بأفراسٍ فعُرِضَتْ عليه؛ فقال: قدّموا إليها الماء في التّراس^(٤)، فمن شرب ولم يَكْتِفِ^(٥) فهو من العراب، وما نئي سُبُكّه فليس منها.

وقيل: أهدى عمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان ثلاثين فرساً من خيل مصر؛ فعُرِضَتْ عليه وعنده عُتْبَة بن سفيان بن يزيد الحارثي؛ فقال له معاوية: كيف ترى هذه يا أبا سفيان؟ فإن عمراً قد أطنب في وصفها؛ فقال: أراها يا أمير المؤمنين كما وصف؛ وإنها لساميةُ العيون، لاحقةُ البطون؛ مُضْغِيّةُ الأذان، قُبَاءُ^(٦) الأسنان؛ ضِحَامُ الرُّكبات، مُشْرِفات الحَجَبات؛ رِحَابُ المناخر، صلابُ الحوافر؛ وضُمُّها تحليل، ورفعُها تقليل؛ فهي إن طُلِبَتْ سَبَقَتْ، وإن طَلِبَتْ لَحَقَتْ. فقال معاوية:

(١) هو أيوب بن زيد بن قيس والقريّة أمه، وكان خطيباً، قتله الحجاج بن يوسف الثقفي لانهامه بالميل لابن الأشعث.

(٢) العسيب: عسيب الذئب: عظمه، أو منبت الشعر منه.

(٣) الغطاط: واحدتها غطاطة، وهي ضرب من القطا.

(٤) التراس: جمع ترس، وهو معروف.

(٥) يقال: كتفت الخيل: إذا ارتفعت فروج أكتافها.

(٦) يقال: قبت نابه: إذا صوتت وقعقت.

اضرفها إلى دارك، فإن بنا عنها غنى، ويفتيانك إليها حاجة.

وقال أبو عبيدة: يُستدلّ على عتق الفرس برقة جحافله وأزنته، وسعةٍ وشخريه، وعُزي نواهقه، ودقة حَقْوِيه وما ظهر من أعالي أذنيه، ورقة سالفتيه وأديمه، ولين شعره؛ وأبين من ذلك كله لِينُ شَكِير^(١) ناصيته وعُزْفه.

وكانوا يقولون: إذا اشتدَّ نَفْسُهُ، وَرَحِبَ مُتَنَفِّسُهُ، وطال عنقه، وأشدَّ جَفْوُهُ، وَأَنَهَرَتْ^(٢) شِدْقُهُ، وَعَظُمَتْ فَخْذَاهُ، وَأَشْنَجَتْ^(٣) أُنْسَاؤُهُ^(٤)، وَعَظُمَتْ فَصُوصُهُ، وَصَلَّتْ حَوَافِرُهُ وَوَقَحَتْ^(٥)، لِحَقٍ بجياد الخيل، والله أعلم.

ومما يستحب من أوصافها في الخَلْق - الأذن المؤللة، والناصية المعتدلة التي ليست بسفواء ولا غَمَاء، والجهة الواسعة، والعين الطامحة السامية، والخذ الأسيل، ورُخْب المَخْرَيْن، وَهَرَّت الشَّدَقَيْن - قال الشاعر^(٦):

هَرَيْتُ قَصِيرَ عِذَارِ اللَّجَامِ أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرُّسَنِ^(٧)
قوله: 'قصير عذار اللجام': لم يُرد به قَصَرُ خَدِّهِ، وإنما أراد طولَ شِقِّ الفَمِ. ويدلّ على ذلك قوله في البيت:

* أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرُّسَنِ *

يريد طولَ خَدِّهِ - وَقَوْدَ العنق (لينها حتى لا تكون جاسئة)^(٨)، وَرِقَّةَ الْجَحْفَلَتَيْنِ، وَأَرْتِفَاعَ الْكَتِفَيْنِ والحارك والكاهل.

قالوا: ويستحب أن يشتدَّ مَرْكَبُ عنقه في كاهله لأنه يتساند إليه إذا أَخْضَرَ^(٩) وعَرَضَ الصدر، وضيق الزُّور، وأرتفاع اللسان، وأن يشتدَّ حَقْوُهُ لأنه مُعْلَقٌ وَرَكْنِيهِ ورجليه في ضَلْبِهِ، وَعِظْمُ جوفه وجنبيه، وَأَنْطَوَاءُ كُشْحِهِ، وإشراق القَطَاءِ، وقصر العَسِيبِ، وطول الذنب، وَشَجَّ الثَّنَا، وَأَسْتَوَاءُ الْكَفْلِ حتى لا يكون أقرن، وملاسةً

(١) الشكير: ما أطاف بالناصية من قصير الشعر، وهو ما يستدل به على العنق.

(٢) أنهرت: وسعت.

(٣) أشنجت: تقلصت.

(٤) الأنساء: جمع نساء، وهو اللبن الرقيق الكثير الماء.

(٥) وقحت: صليت.

(٦) هو تميم بن أبي بن مقبل، أحد شعراء الجاهلية، مخضرم.

(٧) الهريث: الواسع الشدقين الطويل شق الفم.

(٨) الجاسئة: الصلبة الخشنة.

(٩) أحضر الفرس: أي وثب في عدوه.

الكفل، وقصر الساقين، وطول الفخذين، وتوتير الرجلين حتى لا يكون أقسطاً، وتأنيف^(١) العرقوبين حتى لا يكون أقمع، وغلظ الرُسخ، وأن تكون الحوافر صلاباً سوداً أو خُضراً.

وحكي أن هارون الرشيد ركب في سنة خمس وثمانين ومائة إلى الميدان لشهود الحلبة، قال الأصمعي: فدخلت الميدان لشهودها، فجاء فرس أدهم لهارون الرشيد سابقاً يقال له «الرّبد»؛ فُسّر به الرشيد وأبتهج وقال: عليّ بالأصمعي، فتوديت من كل جانب، فأقبلت سريعاً حتى مثّلت بين يديه، فقال: يا أصمعي، خذ بناصية «الرّبد» ثم صِفْهُ من قُوَّتيه إلى سُبُكِهِ، فإنه يقال: إن فيه عشرين أسماً من أسماء الطير؛ فقلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأنشدك شعراً جامعاً لها من قول أبي خَزْزَةَ^(٢)؛ قال: فأنشدنا لله أبوك؛ فأنشدته:

وأقْبَ كَالسَّرْحَانِ تَمَّ لَهُ مَا بَيْنَ هَامَتِهِ إِلَى النُّسْرِ^(٣)
الهامة: أعلى الرأس. والنسر: ما أرتفع من بطن الحافر من أعلاه. وهما من أسماء الطير.

رَحِبَتْ نَعَامَتُهُ وَوُقِرَ قَرْخُهُ وَتَمَكَّنَ الصُّرْدَانِ فِي التَّحْرِ^(٤)
النعام: جلدة الرأس التي تُغَطِّي الدِّمَاغَ. والقرخ: الدِّمَاغُ، والصُّرْدَانِ: عِرْقَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ، وَيُقَالُ: إِنَهُمَا عِرْقَانِ يَكْتَنِفَانِ بَاطِنَ اللِّسَانِ. وَفِي الظَّهْرِ أَيْضاً صُرْدٌ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ السَّرَجِ مِنْ أَثَرِ الدَّبْرِ. وَالنَّعَامَةُ وَالْقَرْخُ وَالصُّرْدَانُ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ:
وَأَنَافٍ بِالْعَصْفُورِ فِي سَعَفٍ هَامَ أَشَمَّ مَوْثِقَ الْجَذْرِ^(٥)
العصفور: أصلُ مَنِيَتِ شَعْرِ النَّاصِيَةِ، وَهُوَ أَيْضاً عَظْمٌ نَاتِيءٌ فِي كُلِّ جَبِينٍ، وَهُوَ أَيْضاً مِنَ الْعُزْرِ. وَالسَّعَفُ: يُقَالُ: فَرَسٌ أَسْعَفٌ إِذَا سَالَتْ نَاصِيَتُهُ. وَهَامَ أَيِ سَاطَلَتْ. وَالشَّمَمُ: ارْتِفَاعُ قِصْبَةِ الْأَنْفِ. وَمَوْثِقُ الْجَذْرِ أَيِ شَدِيدٍ. وَالْجَذْرُ: الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وَأَزْدَانُ بِالذِّبْكِينِ صَلَّصْلُهُ وَنَبَتْ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصُّذْرِ
الديكان: واحدهما ديك وهو العظم الناتئ خلف الأذن، وهو الذي يقال له

(١) تأنيف العرقوبين: تحديد طرفيهما.

(٢) أبو خزنة: هي كنية جرير بن عطية الخطفي الشاعر المشهور.

(٣) الأقب: الضامر - والسرطان: الذئب.

(٤) رحب: اتسع - ووفر: تم وكمل.

(٥) أناف: أشرف.

الخُشَاء والخُشَاءُ. والصلصل: بياض في طَرْف الناصية، ويقال: هو أصل الناصية. والدَّجاجة: اللَّحْم الذي على رُؤره بين يديه. والدَّيْكَ والصلصل والدَّجاجة من الطير.

والتَّاهِضَانُ أَمْرٌ جَلَزُهُمَا فكَأَنَّمَا عُثِمَا عَلَى كَسَر

الناهضان: واحدهما ناهض، وهو لحم المنكبين، ويقال: هو اللحم الذي يلي العَصْدَيْن من أعلاههما. والناهض: فرخ العُقَاب. وقوله: «أَمْرٌ جَلَزُهُمَا» أي قُتِل وأُخْصِم، يقال: أمررت الحبل أي قتلته. والجَلَز: الشد. وقوله:

* فكَأَنَّمَا عُثِمَا عَلَى كَسَر *

أي كأنهما كُسِرَا ثم جُبِرَا. والعُثْم: الجبر على عُقْدَةٍ وَعَوَج.

مُسَحْنَفِرَ الْجَنْبَيْنِ مُلْتَثِمٌ مَا بَيْنَ شِمَتِهِ إِلَى الْعُرِّ

قوله: «مسحنفر الجنبين» أي متفخهما. ملتثم أي معتدل. والشيمة: من قولك: فرس أشيم: بَيْنَ الشَّامَةِ. والغَرَفِ في الطير الأغلب الذي يسمَّى الرَّخْمَةَ. وهي من الفرس عَضْلَةُ السَّاقِ.

وَصَفَتْ سُمَانَاهُ وَحَافِرُهُ وَأَدِيمُهُ وَمَنَابِثُ الشَّعْرِ

السُّمَانَى: طائر وهو موضع من الفرس ربما أراد به السَّامَةَ، وهي دائرة تكون في سَافَةِ الفرس. والسَّامَةُ أيضاً من الطير. وأدِيمُهُ: جِلْدُهُ.

وَسَمَا الْغَرَابُ لِمَوْقِعِيهِ مَعَا فَأَيِّبَنَّ بَيْنَهُمَا عَلَى قَدَرٍ

الغراب: رأس الْوَرَكِ، ويقال للصلَّوَيْنِ الغرابان، وهما مُكْتَنِفَا عَجْمٍ^(١) الذنب، ويقال: هما ملتقى أعلى الْوَرَكَيْنِ. والموقعان: ما في أعالي الخاصرتين. وقوله:

* فَأَيِّبَنَّ بَيْنَهُمَا عَلَى قَدَرٍ *

أي فُرِّقَ بَيْنَمَا عَلَى أَسْتَوَاءٍ وَأَعْتَدَالٍ.

وَأَكْتَرَنَ دُونَ قَبِيحِهِ خُطَافُهُ وَنَاتَ سَمَامَتُهُ عَلَى الصَّقْرِ

قوله: واكترن أي أستر. والقبيح: ملتقى الساقين، ويقال: إنه مُرَكَّبُ الذراعين في الْعَصْدَيْنِ. والخطاف: هو حيث أدركت عَقَبُ^(٢) الْفَارِسِ إِذَا حَرَكَ رَجْلِيهِ؛ ويقال لهذين الموضعين من الفرس الْمَرْكَالَانِ. ونَاتَ أي بَعَدَتْ. والسَّامَةُ: دائرة تكون في عنق الفرس. والصقر: دائرة في الرأس. والخطاف والسَّامَةُ والصقر من أسماء الطير.

(١) عجم الذنب: أصله، أي العصص.

(٢) العقب: مؤخر القدم.

وتَقَدَّمت عنه القَطَاةُ له فنَأَتْ بمَوْقَعِها عن الحُرِّ
القَطَاةُ: مَقْعَدُ الرِّدْفِ. والحُرُّ: سَوَادٌ في ظاهِرِ أَذْنِي الفَرَسِ. وهما من الطير.
يقال: إِنْ الحُرُّ ذَكَرَ الحمامِ.

وسما على نِقْوِيه دون جِدَاتِه خَرَبَانِ بَيْنَهُما مَدَى الشُّبْرِ
النَّقْوَان: واحدهما نِقْوٌ والجمع أنْقَاء، وهو عَظْمٌ ذو مَخٍّ. وَعَنَى هنا عَظَامَ
الْوَرَكَيْنِ، لأنَّ الخَرَبَ هو الذي تراه مثل المُدْهَن^(١) في وِرْكِ الفَرَسِ. وهو من الطير
ذَكَرُ الحُبَارَى. والجِدَاةُ: سَالِقَةُ الفَرَسِ. وهي من الطير.

يدع الرُّضِيمَ إذا جَرَى فَلَقاً بَتَّوْاثِمَ كَمَوَاسِمِ سُمُرِ
الرُّضِيم: الحِجَارَةُ، يَفْلِقُها بَتَّوْاثِمَ أي بحوافِرِه. والمَوَاسِم: جَمْعُ مَيْسَمِ الحَدِيدِ؛
أي أنها كَمَوَاسِمِ الحَدِيدِ في صلابَتِها. وقول: سُمُرُ أي لون الحافر. والحافر الأَسْمَرُ
هو الصُّلْبُ.

رُكِبْنِ في مَخْضِ الشَّوَى سَيْطَ كَفَّتِ الرُّوثُوبَ مُشَدِّدِ الأَسْرِ
الشَّوَى ها هنا: القَوَائِمُ، يقال: فَرَسٌ مَخْضُ الشَّوَى إذا كانت قَوَائِمُه مَعْصُوبَةً.
سَيْطَ: سَهْلٌ. كَفَّتِ الرُّوثُوبَ أي مُجْتَمِعٌ. مُشَدِّدِ الأَسْرِ أي الخَلْقُ.
قال الأصمعي: فَأَمْرٌ لِي بِعَشْرَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

فهذه جُمْلٌ من أوصاف محاسنها. وسنذكر إن شاء الله تعالى ما وصفها به
الشعراء في أشعارها والفضلاء في رسائلها، على ما تقف على ذلك في موضعه.
فلنذكر عيوب الخيل:

وأما عيوبها التي تكون في خَلْقَتِها، وفي جَرْيِها، والتي تَطَرُّأُ عليها وتَحْدُثُ فيها -
فهي مائة نذكرها:

فأما التي في خَلْقَتِها - فهي أن يكون الفرس «أَخَذَى» وهو المُسْتَرْخِي أصول
الأُذْنَيْنِ. و«أَمْعَر»، وهو الذي ذهب شعر ناصيته. و«أَسْفَى» وهو الخفيف الناصية،
وهو محمود في البغال. و«أَعْمَ» وهو الذي غَطَّتْ ناصيته عينيه. و«أَسْعَفَ» وهو الذي
في ناصيته بياض. و«أَخْوَلَ» وهو الذي أَبْيَضَ مُؤَخَّرَ عينه وغار السواد من قَبْلِ مَآيِهِ.
و«أَزْرَقَ» وهو الذي في إحدَى عينيه بياضٌ أو زُرْقَةٌ. و«أَقْتَى» وهو الذي في أنفه
أَحْدِيدَابٌ. و«مُغْرِباً» وهو الذي أَشْفَارُ عينيه بِيَضٌ مع زُرْقَتِها. و«أَدَنَ» وهو الذي أَطْمَأَن
عُنُقُه من أصله. و«أَهْنَعَ» وهو الذي أَطْمَأَنَّتْ عُنُقُه من وسطها. و«أَوْقَصَ» وهو الذي في

(١) المدهن: ما يجعل فيه الدهن.

عنقه **قَصْرٌ** وَيُنْسُ **مَعْطَفٌ**. و«**أَكْتَفَ**» وهو الذي في أعالي كتفيه أنفراج. و«**أَزُورَ**» وهو الذي تدخل إحدى فَهْدَتَيْ صدره وتخرج الأخرى. و«**أَقْعَصَ**»، وهو المطمئن الصُلْب من الصهوة المرتفع القَطَاة. و«**مُخْطَفًا**» وهو الذي لِحَق ما خَلَف مَخْزِمْه من بطنه. و«**أَهْضَمَ**» وهو المستقيم الضلوع الذي دخلت أعاليه. و«**صَقِلًا**» وهو الطويل الصُّلَّة^(١). و«**أَنْجَلَ**» وهو الذي خرجت خاصرته ورق صَفَافَه^(٢). و«**أَفَرَّقَ**» وهو الذي قد أشرفت إحدى وِرْكَيْهِ على الأخرى. و«**أَزْسَحَ**»، وهو قليل لحم الصَّلَا^(٣). و«**أَغَزَلَ**» وهو المُلْتَوِي عسيب الذَّنْب حتى يبرزَ بعضُ باطنه. و«**أَكْثَفَ**» وهو الذي أَلْتَوَى عسيب ذنبه. و«**أَضْبَعَ**» وهو المُبَيِّض الذَّنْب. و«**أَشْعَلَ**» وهو الذي في عُرْض ذنبه بياض. و«**أَشْرَجَ**» وهو الذي بَيَّضَ واحدة. و«**أَفْحَجَ**»، وهو الذي تَبَاعَد كُغْبَاه. و«**أَبَدَ**» وهو الذي تباعدت يَدَاه. و«**أَصَكَّ**» وهو الذي تَصَكَّ كُغْبَاه إذا مشى. و«**أَحَلَّ**» وهو مَتَمَسَّح^(٤) النِّسَا رَحُو الكُغْب. و«**أَقْفَدَ**» وهو المُنْتَصِب الرُّشْع المُقْبَل على الحافر ويكون في الرُّجْل خاصَّة. و«**أَصْدَفَ**» وهو الذي تدانى ذِرَاعَاه وتباعد حافراه. و«**مُوجَّهًا**» وهو الذي به صَدَفٌ يسير. و«**أَفْسَطَ**» وهو الذي رجلاه منتصبتان غير منحنيتين. و«**أَمْدَشَ**» وهو المَضْطَلَّ بواطن الرُّسْغَيْن. و«**أَخْتَفَ**» وهو المُلْتَوِي الحافرين يُقْبِل كُلُّ منهما على صاحبه. و«**مُتَلَفِّفًا**»، وهو الذي يَخْطِط بيده. و«**أَرْجَزَ**» وهو المضطرب الرُّجْل والكَفْل فإذا قام اضطربت فَحْذُهُ. و«**سَخَتَا**» وهو القليل اللحم الحَمِيش^(٥) العظام. و«**زَطَلًا**» وهو الضعيف الخفيف. و«**مَكْبُونًا**» وهو القصير الدَّوَارِج^(٦) القريب من الأرض الرحيب الجوف. و«**عَشَا**» وهو الضاحي^(٧) العظام لِقَلَّة لحمه. و«**سَغِلًا**»، وهو الصغير الجِزْم. قال الواساني^(٨) رحمه الله:

ليس بأسْفَى ولا أَحَقَّ ولا أَهْضَمَ طاوي الحشا ولا سَغِل^(٩)

(١) الصقلة: الخاصة.

(٢) الصفاق: جلد البطن.

(٣) الصَّلَا: جانب الذنب عن يمينه وشماله: أو الفرجة بين الجاعرة والذنب؛ أو وسط الظهر من الإنسان والدواب.

(٤) متمسح النسا: ضعيف النسا.

(٥) الحميش العظام: دقيقتها.

(٦) دوارج الدابة: قوائمها.

(٧) الضاحي العظام: الذي برزت عظامه.

(٨) هو أبو القاسم الحسين بن الحسين بن واسانة بن محمد المعروف بالواساني، وهو أحد الفضلاء المجيدين في الهجاء، وكان في زمانه كاتِب الرومي في أوامه... (يتمة الدهر للثعالبي).

(٩) الأحق: الذي يصنع حافر رجله موضع يده.

و«جَابَأُ»، وهو القصير الغليظ. و«مَلُوحَا»، وهو السريع العَطَش. و«صَلُودَا» وهو البطيء العَرَق. و«ضَاوِيَا» وهو الذي أضواه^(١) أبواه. و«مُقْرِفَا» وهو الذي أمه عتيقة وأبوه غير عتيق. و«مَجِينَا» وهو الذي أبوه عتيق وأمّه بَزْدَوْتَة. و«مُخِمِقَا» وهو الذي لا يُنْتَج منه إلا أحرق. و«كُوسِيَا» وهو الذي إذا جرى نَكَس كالحمار. و«جَابِسِيَا» وهو الذي تُرى معاقِدُه وفَقَارُ ظهره وعنقه جاسِئَة غير لَيِّتَة. والله أعلم.

وأما العيوب التي في جريها - فمنها: «الطُمُوح» وهو السامي ببصره ضُعْدَأ. و«المُنْكُس» وهو الذي يطأطأ رأسه إذا جرى. و«المُعْتَزِم» وهو الذي يَجْمَع أحياناً. و«الجَمُوح»: الصُّلْبُ الرأس. و«العَرَبُ»: المَدَاد المَرَامِي. و«الشُّمُوس»: الذي يمنع السرج والمس. و«الحُرُون»: الذي إذا أَدْرَجَزِيَه قام لا عن كلال^(٢). و«البَالِح» إذا قَطَعَ جَزِيَه ضَغْفَأ. و«الضُّغْنُ» هو الذي يَتَلَكَا في الحُضْر ويُقْصِر عن الجِرَان. و«الحَقَاش»، هو الذي يَثِيبُ حُضْرًا ثم يرجع القَهْقَرَى. و«الرَّوَاغُ» هو الذي يَحِيد في حُضْره يميناً وشمالاً. و«الْقَبُوش» هو الذي يُظَنُّ به الجري وليس عنده شيء منه. و«الحَيُوص» وهو الذي يَعْدِل يميناً وشمالاً في استقامة حُضْره. و«المُشْتَقَّ» هو الذي يَدَع طريقه ويعدل ثم يمضي على عُدوله لا يَرُوعُ. و«السُّبُوبُ»: الذي يقوم على رجله ويرفع يديه. و«العَاجِرُ»، و«المُعَاجِرُ»: الذي يَعْبِجُ^(٣) برجليه كقُماص^(٤) الحمار. و«العَدُومُ»، و«العَضُوضُ»: الذي يَخُصُّ ما سَايَرَه. و«الشَّادِخُ»: يَعْدِل عن طريقه ولا يُبَالِي ما رَكِب. و«الجَرُورُ»: البَطِيءُ. و«المُتَعَلُّ»: الذي يَفْرُق بين قوائمه، فإذا رَفَعها فكأنما يَنْزِعها من وَحَل يَخْفِق برأسه ولا تتبعه رِجَالُه. و«المُجَرِّدُ»: الذي يُقَارِب الخطوَ يَقْرَب سَنَابِكُه من الأرض ولا يرفعها رفْعاً شديداً. و«المُسَاعِرُ»: الذي يُطِيع قوائمه جميعاً متفرقة ولا ضَبْر^(٥) له. و«المتراذ»: الذي ينقص حُضْرُه من ابتداء جريه. و«الفَاتِرُ» إذا فَرَّ في حُضْره ولم تساعده قوائمه على ما تطالبه به نفسه. و«المُؤَاكِلُ»: الذي لا يسير إلا بسير غيره. و«الحَرْوُطُ»: الذي يَخْرِطُ^(٦) رَسَنَه عن رأسه. و«الرَّمُوحُ»: الذي يَزْمَح^(٧) بإحدى رجله. و«الضُّرُوحُ»: الذي يَزْمَح بكليتهما. قال: وهذه الزيادة على الأربعة

(١) ضوي: ضعف وهزل، وأضواه أبواه: أي أتيا به ضاؤ.

(٢) المراد بقوله قام: أي وقف - والكلال: التعب والإعياء. أي أنه إذا طلب منه الجري وقف عصباناً لا إعياء.

(٣) عجر الفرس: مَرَّ سريعاً من خوف أو غيره.

(٤) قصمت الدابة: أي نفرت وضربت برجليها.

(٥) الضبر: الوثب مع جمع القوائم.

(٦) خرطت الدابة: جمعت وجذبت رسنها من يد ممسكها ثم مضت.

(٧) يرمح بإحدى رجله: يضرب بها.

والعشرين إنما هي من سوء العادة وفساد الرياضة.

وأما العيوب التي تَطْرَأُ عليها وتحدث فيها - فمنها: «الانتشار» وهو أنتفاع العَصَب. و«الشَّطْي»: تحرك العظم اللاصق بالركبة. و«الفُتُوق»: أنفثاق من العصب على الأَرْضَفَة^(١). و«الدَّخْس»: ورم في أطْرَة^(٢) الحافر. و«الزوائد»: أطراف عصب تَفْرُق عند العُجَايَة^(٣) وتنقطع عندها وتَلَصُق بها. و«العَرْن»: جُسوء^(٤) في رُسْغ الرُّجْل خاصة لشقاق أو مشقة. و«الشَّقَاق»: يصيبه في أرساغه وربما أرتفع إلى أوظفته، وهو تشقق يصيبها، وتسمى الحلامة. و«الجَرْد»، ما حدث في غَرْض غَرْفُوبِهِ ظاهراً وباطناً من تزيد وأنفاخ عَصَب ويكون مع المفصل طويلاً كالمَوْزَة. و«الملخ»: أنفثاق من العَصَب أسفل العُرْقُوب لِمَاذَة تَنْصَب إليه كالبَلُوطَة^(٥). و«القَمْع» هو عِظَم قَمْعَة العُرْقُوب. و«المَشْس»: كل ما شخص في الوظيف وله حَجْم وليست له صلابَة العظم. و«الارتهاش»: أن يَصْلُك بغرض حافره غَرْض عَجَايَته من البِد الأخرى. و«الرَّهْصَة»^(٦): ما يصير في الحافر. و«الوَجَا»: ما يُصِيب الحافر من الخشونة. و«الرَّقُق»: ضَغْف ورقة في الحافر. و«الثَّمَلَة»: شق في الحافر من الأشعر^(٧) إلى طرف السُّبُك. و«السَّرْطَان»: داء يأخذ في الرُسْغ فيَبْس عروقه حتى يقلب حافره. و«العزل»: أن يعزل ذنبه في شق عادة. و«الخِفَاق»: صوت من ظلية^(٨) الأنثى. و«البَجَر»: أن تكون الرُّهَابَة^(٩) غير مُلْتَمِمة فيعظم ما والاها من جلد السُرَة.

وحيث ذكرنا العيوب فلنذكر الخيل النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

ذكر أسماء خيل رسول الله ﷺ

أول فرس ملكه رسول الله ﷺ، فرس أبتاعه بالمدينة من رجل من بني فزارة بعشر أواق، وكان اسمه عند الأعرابي «الضرس»، فسماه النبي ﷺ «السكب». فكان أول ما غزا عليه أحدًا، ليس مع المسلمين فرس غيره وفرس لأبي بزة بن نيار يقال له

(١) الأرضفة: جمع رصف أو رضاف، وهو عظم يوج فوق رأس الركبة.

(٢) أطرة الحافر: ما أحاط بها من اللحم.

(٣) العجاية: عصبه باطن الوظيف من الدابة.

(٤) جسا جسوءاً: ييس وصلب وخشن.

(٥) البلوط: ثمر شجر يؤكل ويدبغ بقشره.

(٦) الرهصة: أنه يصيب باطن حافر الدابة شيء يوهته أو ينزل فيه الماء من الإعياء.

(٧) أشعر الفرس: ما بين حافره إلى منتهى شعر أرساغه.

(٨) الظلية: الحياء من المرأة وغيرها.

(٩) الرهابة: غضروف كاللسان معلق في أسفل الصدر مشرف على البطن.

مُلاوح . وكان السُّكْبُ كُمَيْتًا أَعْرَ مُحَجَّلًا مُطْلَقَ اليمنى ، وقيل : إنه أدهم . رواه الطَّبْرَانِي^(١) في المعجم الكبير .

وعن عُمارة بن خُزَيْمة الأنصاري أن عمه حَدَّثه - وهو من أصحاب النبي ﷺ - : أن النبي ﷺ أَتباع فرساً من أعرابي ، فاستتبعه النبي ﷺ لِيُقْبِضَه ثَمَنَ فرسه ، فأسرع النبي ﷺ المَشْيَ وأبطأ الأعرابي ؛ فطفق رجالٌ يعترضون الأعرابي فيسأموونه بالفرس ولا يشعرون أن النبي ﷺ أَتباعه ، حتى زاد بعضهم الأعرابي في السُّوم على ثمن الفرس الذي أَتباعه به النبي ﷺ ؛ فنادى الأعرابي النبي ﷺ فقال : إن كنت مبتاعاً هذا الفرس فأبتعه وإلا بعتّه ؛ فقال النبي ﷺ : « بَلَى قد أَبتعتّه » ؛ فطفق الناس يُلَوِّذون بالنبي ﷺ وبالأعرابي ، وهما يَتَرَاَجَعَانِ^(٢) ، وطفق الأعرابي يقول : هَلُمَّ شهيداً يشهد أنني قد بايعتُك . فمن جاء من الناس قال للأعرابي : ويلك ! إن النبي ﷺ لم يكن ليقول إلا حقاً ! حتى جاء خُزَيْمة بن ثابت فاستمع لمُراجَعَةِ النبي ﷺ ومراجَعَةِ الأعرابي ؛ فطفق الأعرابي يقول : هَلُمَّ شهيداً يشهد أنني قد بايعتُك ؛ فقال خُزَيْمة بن ثابت : أنا أشهد أنك قد بايعته . فأقبل النبي ﷺ على خزيمة فقال : « يَمَّ تَشْهَدُ ؟ » فقال : بتصديقك يا رسول الله ، فجعل النبي ﷺ يقول : « شهادة خزيمة بن ثابت بشهادة رجلين » . وفي لفظ : فقال خزيمة بن ثابت : أنا أشهد أنه قد باعك الفرس يا رسول الله ؛ فقال النبي ﷺ : « وهل خَصَرْتَنَا يا خزيمة ؟ » فقال : لا ؛ فقال : « فكيف شهدت بذلك ؟ » ؛ فقال خزيمة : بأبي أنت وأمي ! يا رسول الله ، أَصَدَّقَكَ على أخبار السماء وما يكون في عَدٍ ولا أَصَدَّقَكَ في أَتباعك هذا الفرس ! . فقال النبي ﷺ : « إنك لذو الشهادتَيْنِ يا خزيمة » .

وقد اُخْتَلِفَ في أَسْم هذا الفرس ، فقال محمد بن يحيى بن سَهْل بن أبي حَثْمَةَ : هو « المُرْتَجِزُ » ؛ وعن أبْن عباس رضي الله عنهما أنه المُرْتَجِزُ . قال أبْن الأثير^(٣) : وكان أبيض . وقال أبْن قتيبة في المعارف : المرتجز ، وفي أخرى : « الطُّرْف » ، وفي أخرى : « التَّجِيب » .

ومنها « البحر » ، وهو الذي سبق الخيلَ لَمَّا سَابَقَ به رسولُ الله ﷺ ؛ فسمَّاه البحرَ

(١) هو الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني الحافظ ، كان ثقة صدوقاً واسع الحفظ بصير بالعلل ، كانت وفاته سنة ٣٦٠ هـ .

(٢) يتراجعا : أي يتحاورا .

(٣) هو أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير الجزري ، الملقب ضياء الدين كان مولده بجزيرة ابني عمر ونشأ بها . . . حصل العلوم وحفظ كتاب الله الكريم وكثيراً من الأحاديث النبوية وطرفاً صالحاً من النحو واللغة وعلم البيان . . . (وفيات الأعيان ٥ : ٣٨٩) .

في ذلك اليوم. وكان النبي ﷺ قد اشتراه من تَجَرٍ قدموا من اليمن، فسَبَقَ عليه مَرَات. قال أَبُو الْأَثِير: وكان كُمَيْتًا، وقيل: كان أدهم.

ومنها «سَبْحَة»، ذكرها أَبُو بَنِينَ فقال: وكانت فرساً شقراء ابتاعها النبي ﷺ من أعرابيٍّ من جُهينة بعشر من الإبل، وسابَقَ عليها يوم خميس ومدَّ الحبلَ بيده ثم خَلَى عنها وَسَبَّحَ عليها؛ فأقْبِلَت الشقراءُ حتى أخذَ صاحبُها العَلمَ وهي تغبر^(١) في وجوه الخيل؛ فسمَّيت سَبْحَةً. وسبحة من قولهم: فرس سابح إذا كان حَسَنَ مَدَّ اليدين في الجري. وَسَبَّحَ الفرس: جَزَّيْهُ.

ومنها «ذو اللَّمَّة»، ذكره أَبُو حَبِيبٍ في أفراس النبي ﷺ.

ومنها «ذو الْعُقَال»، قال بعضُ العلماء: كان للنبي ﷺ فرس يقال له ذُو الْعُقَال. وكان له ﷺ فرس يقال له: «اللَّحِيف» وقيل: «اللَّخِيف» بالخاء، وقيل فيه: «التَّحِيف». أهْدَاه له قَرْوَةُ بن عمرو من أرض البَلْقَاء، وقيل: أهْدَاه له أَبُو الْبَرَاء^(٢)، وكان ﷺ يركبه في مَذَاهبه. وسَمِيَ اللَّحِيفَ لَطُولِ ذَنَبِهِ.

وروى أَبُو مَنَظَرٍ من حديث عبد المهيمن بن عباس بن سهل عن أبيه عن جدِّه قال: كان لرسول الله ﷺ ثلاثة أفراس يسميهن: «اللزَّاز» و«اللَّحِيف» و«الظَّرب». فأما لَزَّازُ فأهداه له الْمُتَّقِيس. وأما اللَّحِيفُ فأهداه له رَبِيعَةُ بن أَبِي الْبَرَاء، فأثابه عليه فرائض^(٣) من نَعَمِ بني كلب. وأما الظَّربُ فأهداه له قَرْوَةُ بن عمرو بن النافرة الجُدَامِي. الظَّربُ واحد الظُّراب وهي الزُّوابي الصغار. سَمِيَ به لكبره وَسِمَنَهُ، وقيل: لقوَّته وصلابة حافره.

وأهدى تَمِيمُ الدَّارِي لرسول الله ﷺ فرساً يقال له «الْوَزْدُ»؛ فأعطاه عَمْرَ، فحَمَلَ عليه عَمْرُ رضي الله عنه في سبيل الله.

وذكر علي بن محمد بن حُثَيْن بن عَبْدِوس الكوفي في أسماء خيل النبي ﷺ قال: وكانت له أربعة أفراس: أحدها يقال له «السَّكْبُ» و«المُرْتَجِزُ» و«السَّجَلُ» و«البحرُ». وقال أَبُو الْأَثِير: وكان له أفراس: «المرتجز» وذو الْعُقَال و«السَّكْبُ» و«اللَّحِيف»، و«اللزَّاز»، و«الظَّرب» و«سَبْحَة» و«البحرُ» و«الشَّحَاء» (بالشين المعجمة والحاء المهملة).

(١) تغبر في وجوه الخيل: تسبقها.

(٢) أبو البراء: كنية ملاعب الأستة عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب.

(٣) فرائض: جمع فريضة، وهي ما فرض في السائمة من الصدقة.

وحكى أبْنُ بَنِينَ عن أبْنِ خَالُوهِ^(١) قال: كان للنَّبِيِّ ﷺ من الخيل: «سَبْحَة» و«لَحِيف» و«لِزَاز» و«الظُّرْب» و«السُّكْب» و«ذو اللَّمَّة» و«السُّرْحَان» و«المُرْتَجِل» و«الأُدْهَم»، و«المُرْتَجِز». وذكر في موضع آخر: و«مُلاوَح» و«الورد» و«الْيَغُوب».

وذكر قاسم بن ثابت^(٢) في كتاب الدلائل: «اليغسوب»، و«اليغوب» فرسين لرسول الله ﷺ. وذكر أبْنُ سَعْدٍ في وفادات العرب عن محمد بن عمر قال: حَدَّثَنِي أَسَامَةُ بن زَيْدٍ عن زَيْدِ بن طَلْحَةَ الثُّمَيِّ قال: قَدِمَ خَمْسَةُ عَشَرَ رَجُلًا مِنَ الرُّهَاقِيِّينَ (وهم حيٌّ من مَذْجِج) على رسول الله ﷺ، فنزلوا دارَ رَمْلَةَ بنت الحارث؛ فأناهم رسول الله ﷺ فتحدّث عندهم طويلاً؛ فأهدوا لرسول الله ﷺ هدايا، منها فرس يقال له: «المُرْواح»؛ فأمر به فثُور^(٣) بين يديه فأعجبه؛ فأسلموا وتعلّموا القرآن والفرائض؛ وأجازهم كما يُجيز الوفد: أرفعهم ثنتي عشرة أوقية ونشأ^(٤) وأخفّضهم خمسَ أواق.

فقد ظهر من مجموع هذه الروايات أن خيل رسول الله ﷺ كانت تسعة عشر فرساً، وهي: «السُّكْب» و«المُرْتَجِز» و«البحر» و«سَبْحَة» و«ذو اللَّمَّة»، و«ذو العُقَال» و«اللَّحِيف» - وقيل فيه بالخاء المعجمة، وقيل: «النحيف» بالنون - و«اللزّاز» و«الظُّرْب» و«الورد» و«السُّجْل» و«الشَّحَاء» و«السُّرْحَان» و«المُرْتَجِل» و«الأُدْهَم» و«مُلاوَح» و«الْيَغُوب» و«اليغوب»، و«المُرْواح». وقد يكون الأدهم هو السكب أو البحر، فتكون ثمانية عشر فرساً. والله عز وجل أعلم.

ذكرُ أسماء كرام الخيل المشهورة عند العرب

من أقدم خيل العرب: «زَادُ الرَّاكِب»؛ وكان من خيل سليمان بن داود عليهما السلام. حكى محمد بن السائب الكلبي^(٥): أن الصّافِيات الجياد المعروضة على

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه النحوي؛ أصله من همدان ولكنه دخل بغداد وأدرك جلة العلماء بها مثل أبي بكر بن الأنباري وابن مجاهد المقرئ وأبي عمر الزاهد وابن دريد؛ وقرأ على أبي سعيد السيرافي... (وفيات الأعيان ٢: ١٧٨).

(٢) هو قاسم بن ثابت بن حزم بن عبد الرحمن بن مطرف سليمان بن يحيى العوفي السرقسطي (أبو محمد) محدث، لغوي، نحوي، رحل من الأندلس إلى مصر، فقدم مصر ومكة وسمع بهما... وكانت وفاته سنة ٣٠٢هـ... (معجم المؤلفين ٨: ٩٦).

(٣) شَوْر الدابة: أي عرضها أو أجزاها ليعرف قوتها.

(٤) النش: نصف أوقية، والأوقية أربعون درهماً.

(٥) هو أبو النضر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي، صاحب التفسير وعلم النسب، كان إماماً في هذين العلمين... وكان الكلبي من أصحاب عبد الله بن سبأ الذي يقول: إن علي بن أبي طالب رضي الله عنه لم يمت وإنه رجع إلى الدنيا... (الوفيات ٤: ٣٠٩).

سليمان بن داود ﷺ كانت ألف فرس ورثها عن أبيه؛ فلما عُرِضَتْ عليه أَلْهَنَهُ عن صلاة العصر حتى توارت الشمسُ بالحجاب، فردّها وعزّبتها إلا أفراساً لم تُعْرَضْ عليه؛ فوفد عليه قوم من الأزد، وكانوا أصهاره، فلما فرغوا من حوائجهم قالوا: يا نبي الله، إن أرضنا شاسعة فزودنا زاداً يبلّغنا؛ فأعطاهم فرساً من تلك الخيل وقال: إذا نزلتم منزلاً فأحملوا عليه غلاماً وأحتطبوا، فإنكم لا تُوزون نازكم حتى يأتاكم بطعام؛ فساروا بالفرس، فكانوا لا ينزلون منزلاً إلا ركبهم أحدهم للقنص، فلا يُفْلِتُ شيء تقع عينه عليه من ظبي أو بقرة أو حمار، إلى أن قديموا بلادهم؛ فقالوا: ما لفرسنا هذا أسم إلا «زاد الراكب» فسَمَوْهُ به. فأصلُ فحول العرب من نتاجه. ويقال: إن «أعوج» منها. قال أمرؤ القيس^(١):

إذا ما ركبنا قال ولدنا أهلنا تعالوا إلى أن يأتي الصيدُ نخطبُ

وقال عُمارة:

وأرى الوحشَ عن يميني إذا ما كان يوماً عنائه في شمالي

ومن خيل العرب المشهورة ما حكاه أبو عليّ الحسن بن رَشِيق الأزدِيّ في كتابه المترجم بالعمدة عن أبْن حَبِيب عن أبي عُبَيْدة قال: «الغُرَاب» و«الْوَجِيه» و«لأحق» و«المُدْهَب» و«مكتوم» كانت كلّها لَغَنِيّ.

وقال أحمد بن سعد^(٢) الكاتب: كان «أعوج» أولاً لِكِنْدَةَ، ثم أخذته سُلَيْم، وصار لبني عامر ثم لبني هلال. قال أبْن حَبِيب: رَكِبَ رَطْباً فأعوجت قوائمه، وكان من أجود خيل العرب. وأمه «سَبَل» لَغَنِيّ. وأم سبل «سَوَادَة»، وأم سَوَادَة «القَسَامَة»، وكانت لَجَعْدَة.

وحكى أحمد بن محمد بن عبد ربّه صاحب العقد في كتابه: أنه لما أنتجتْهُ أمّه ببعض بيوت الحيّ نظروا إلى طُرْف يضع جَحْفَلَتَه على كاذّتها (على الفخذ مما يلي الحَيَاء) فقالوا: أدركوا ذلك الفرس لا يَنْزُو فرسكم؛ لعظم «أعوج» وطول قوائمه؛ فقاموا إليه فإذا هم بالمهر؛ فسَمَوْهُ «أعوج». ولهم أيضاً «الْفَيَاض».

قال أبْن سعد: «الْوَجِيه» و«لأحق» لبني أسد، و«وَقِيد» و«خَلَاب» لبني تغلب. و«الصَّرِيح» لبني نَهْشَل - وزعم غيره أنه كان لآل المنذر - و«جَلْوَى» لبني ثَعْلَبَة بن

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد... شاعر جاهلي مشهور (طبقات الشعراء ص ٣٦).

(٢) هو أحمد بن سعد الكاتب الأصبهاني (أبو الحسين) أديب. له من الكتب كتاب الأخبار عن الرسائل، كتاب آخر في الرسائل، سماه فقر البلغاء، كتاب الحلّي والثياب، كتاب المنطق، كتاب الهجاء، وله شعر... كانت وفاته حوالي سنة ٣٥٠هـ. (معجم المؤلفين ١: ٢٣٢).

يَزْبُوع^(١)، و«ذو المُقَال» لبني رِيَّاح بن يَزْبُوع، وهو أبو «داجس». وكان «داجس»، و«الغبراء» لبني زُهَيْر. والغبراء خالة داحس وأخته من أبيه. و«ذو المُقَال» و«قُرْزُل» و«الحطَّار» و«الحَنَفَاء» لِحَذِيْقَة بن بَذْر. والحَنَفَاء هي أخت داجس من أبيه وأمه. و«قُرْزُل» آخَرُ لِلطُّفَيْل بن مالك. و«حَذَقَة» لخالد بن جعفر بن كَلَّاب. و«حَذَقَة» أيضاً لَصَخْر بن عمرو بن الشَّرِيد^(٢). و«الشَّقَرَاء» لَزُهَيْر بن جَذِيْمَة العَبْسِيّ. و«الرُّعْغَرَان» لِبِسْطَام^(٣) بن قَيْس. و«الْوَرِيْعَة»، و«نِصَاب» و«ذو الحِمَار» لمالك بن نُؤَيْرَة^(٤). و«الشَّقَرَاء» أخرى لِأَسِيد بن جِنَاء. و«الشَّيْط» لِأَنيف بن جَبَلَة الضَّبِّي. و«الْوَحِيف» لعامر بن الطُّفَيْل^(٥). و«الْكَلْب» و«المَزْنُوق» و«الْوَرْد» له أيضاً. و«حُنْتَى» لعمرو بن عمرو بن عُدَس. و«الهَدَاج» فرس^(٦) الرُّيْب أبْن شَرِيْق السَّعْدِي و«وَجَرَة» فرس يزيد بن سنان المُرِّي فارس عَطْفَان. و«النَّعَامَة» للحارث بن عُبَاد^(٧). و«أَبْن النَّعَامَة» لِعَثْرَة. و«النَّحَام»، فرسٌ لِلسَّيْلِك بن السَّلَكَة السَّعْدِي^(٨). و«العَصَا» فرس جَذِيْمَة بن^(٩) مالك الأَزْدِيّ. و«الهَرَاوَة» لعبد القَيْس بن أَفْصَى. و«الْبَحْمُوم» فرس الثُّغْمَان بن المنذر. و«كامل» فرس زَيْد الخيل^(١٠). و«الزَّيْد» فرس الحَوْفَزَان وهو أبو «الرُّعْغَرَان» فرس

- (١) بنو ثعلبة بن يربوع: منهم بنو الكباس. وبنو الحمرة، وبنو جعفر... (الاشتقاق لابن دريد).
- (٢) هو أخو الخنساء، وإخوته عمرو ومعاوية وكلهم فرسان شعراء أشراف... (الاشتقاق لابن دريد).
- (٣) هو فارس من فرسان بني شيان قتلته بنو ضبّة ورواه عبد الله بن عثمة الشاعر... (الاشتقاق).
- (٤) مالك ومتهم ابن نؤيرة: هما من ثعلبة بن يربوع، وكان مالك فارس ذي الخمار، وذو الخمار فرسه، قتله خالد بن الوليد في الردة، وتزوج امرأته... (طبقات الشعراء ص ١٥٧).
- (٥) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم لبید الشاعر، فارس قيس، وكان أعور عقيماً لا يولد له ولم يعقب... (الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٥٥).
- (٦) هو فارس بني دارم في الجاهلية.
- (٧) وفي النعامة يقول الحارث:

- قريباً مريبط النعامه منني وائل أصبحت على بلبلال
والحارث بن عباد هو الذي قتل من بني تغلب بآبن أخيه، بجير بن عباد وكان الحارث فارساً في الجاهلية... (الاشتقاق لابن دريد).
- (٨) هو منسوب إلى أمه سلكة وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يثربي، وهو من بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد أغربة العرب وهجناهم وصعاليكهم، وكان له بأس ونجدة، وكان أدل الناس بالأرض وأجودهم عدداً على رجليه... (طبقات الشعراء ١٧٣).
 - (٩) هو جذيمة بن مالك الأبرش الملك، الذي قتلته الزباء، وكان أبرص فتهيب العرب أن تقول أبرص فقال: أبرش، ووضح... (الاشتقاق).
 - (١٠) هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء، جاهلي وأدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ في وفد طيء وأسلم وسماه زيد الخير... (طبقات الشعراء ١٢٩).

بِسْطَام. و«الْجِمَالَة»، فرس الْكَلْبَجَة الْيَزُوعِي. هذا ما أورده أحمد بن سعد.
وقال ابن دُرَيْد^(١): «الْقَوَلِيب» و«الْبَطِين»، فرسان كانا للعرب. و«اللَّعَاب»،
و«الْعَبَايَة» فرساً حَرَيَّ بن ضَمْرَة. و«المِذْعَاس» فرس التَّوَّاس بن عامر الْمُجَاشِعِي،
و«صُهَبَى» فرس الثَّوْر بن تَوَلَّب^(٢). و«حَافِل» فرس مشهور. و«الْعَسْجَلِي» لبني أسد.
و«الشَّمُوس» فرس يزيد بن خَذَّاق الْعَبْدِي^(٣). و«الضَّيْف» لبني تَغْلِب. و«هَرَاوَة»
الغُرَّاب» فرس الرِّثَان بن حُوَيْص الْعَبْدِي، يقال إنها جاءت سابقةً طولَ أربع عشرة سنة،
فتصدَّق بها على الغُرَّاب يتكسبون عليها في السِّبَاق والغارات. و«الْحَرُون» فرس تنسب
إليه الخيل، وكان لمسلم بن عمرو بن أسد الباهلي. و«الزَّائِد» فرس مشهور وهو من
نسل الحرون. و«مُتَاهِب» فرس تُنسب إليه الخيل أيضاً، قال الشَّمرْدَل^(٤):

تَلَقَّى الْجِيَادَ الْمُقْرَبَاتِ فِينَا لَأَفْحَلِ ثَلَاثَةِ يَثْمِينَا^(٥)

* «مُتَاهِبًا» و«الضَّيْفَ» و«الْحَرُونَ» *

و«الْعَلَّهَان» فرس أَبِي مُثَلِّل عبد الله بن الحارث الْيَزُوعِي.

هذا ما اتَّفَقَ إيرادُه من أسماء كرام الخيل ومشهورها. فلنذكر ما ورد في أوصافها
وتشبيهها.

ذكر ما قيل في أوصاف الخيل وتشبيهها نظماً ونثراً

أَوَّلُ من شَبَّهَ الْفَرَسَ بِالظَّبْيِ وَالسَّرْحَانِ وَالنَّعَامَةِ، ثم اتَّبَعَهُ الشعراء وَحَدَّثُوا مِثَالَهُ
وَأَقْتَدَوْا بِهِ، هو أَمْرُو الْقَيْسِ بن حُجْرٍ حيث قال: [من الطويل]
لَهُ أَيْطَسٌ لَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِزْحَاءٌ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبٌ تَنْفُلٌ^(٦)

(١) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم بن حمامي بن جرو بن واسع بن وهب... يعود
في نسبه إلى يعرب بن قحطان، فهو من الأزْد الذين كان مسكنهم في مَأْرَب في أرض اليمن...

(٢) هو من عَكل وكان شاعراً جَوَاداً ويسمى الْكَيْسَ لحسن شعره وهو جاهلي وأدرك الإسلام
فأسلم... (طبقات الشعراء ١٤١).

(٣) هو أخو سويد، وكلاهما شاعر معروف وهما من بني ربيعة بن نزار.

(٤) هو الشَّمرْدَل بن شريك يربوعي وكان يقال له ابن الخريطة، وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة.
(الشعر والشعراء لابن قتيبة).

(٥) المقربات من الخيل: التي ضمرت للركوب.

(٦) الأيطل: الخاصرة، وهي ما بين الأضلاع إلى الورك. والإرخاء: السير دون الخصر الشديد.
والسرحان: الذئب. والتقريب: ضرب من العدو. والتنفل: ولد الثعلب.

- كَانَ عَلَى الْمَثْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا أَنْتَحَى مَذَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ^(١)
 مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجُلُودِ صَخِرٍ حَطَّهَ الشَّيْلُ مِنْ عَلِي
 ذَرِيرٌ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَقَلَّبَ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ^(٢)
 كَمَيِّتٍ يَنْزِلُ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَثْنِيهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ^(٣)
 وَقَالَ أَيْضاً: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]
 وَأَزْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةٌ كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُتَشَرٌّ^(٤)
 لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ لِدَرْكَبٍ فِيهِ وَظَلِيفٌ عَجْرٌ^(٥)
 لَهَا عَجْرٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيحِ لَأَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ^(٦)
 لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرْوِ سَ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
 لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْوَجِينِ حَذَفَهُ الصَّانِعُ الْمُفْتَدِرُ^(٧)
 إِذَا أَقْبَلَتْ قَلَّتْ دُبَاءَةٌ مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ^(٨)
 وَإِذَا أَعْرَضَتْ قَلَّتْ سُرْعُوقَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلَقَهَا مُسَبِّطُ^(٩)
 وَإِنْ أَدْبَرَتْ قَلَّتْ أَثْنِيَّةٌ مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ^(١٠)
 وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي^(١١) يَصِفُ فَرَساً:

- (١) المثنان: ما اكتنفا فقار الظهر - والانتحاء: الاعتماد والقصد - والمداك: الحجر الذي يسحق عليه الطيب - والصراية: الحنظلة الخضراء البراقة.
 (٢) الدرير: الفرس السريع العدو - والخذروف: لعبة يلعب بها الأولاد وتسمى «الببل» وأمره: قلبه ثم أداره بين كفيه.
 (٣) الحال: وسط الظهر - والصفراء: الصخرة الملساء التي لا ينبت فيها شيء - والمتنزل: الذي ينزل عليها فينزلق عنها.
 (٤) الخيفانة: الجراة - والسعف: يراد به الناصية.
 (٥) القعب: القدح - والوظيف: عظم الساق والرجل - والعجر: الصلب الشديد.
 (٦) صفاء المسيل: الحجارة التي تكون في الماء وهي أصلب من غيرها - وأبرز: كشف - والجحاف: السيل الذي لا يمر بشيء إلا حملة ونشره.
 (٧) السراة: الظهر - والمجن: الترس - وجذفه: أي هياه وصنعه.
 (٨) الدبابة: واحدة الدباء - وهو الفرع - مغموسة في الغدر: أي أنها ريا.
 (٩) السرعوقة: الجراة - والمسبطر: الطويل.
 (١٠) الأثنية: الحجر المدور الصلب الذي يوضع عليه القدر - والمللملة: المستديرة الصلبة - والأثر: أي أثر الجرح.
 (١١) هو شاعر من رجالات بني كعب.

له ساقا ظَلِيمَ خَا ضِبِّ فُوجِيءٍ بِالرُّغْبِ^(١)
 حديدُ الطَّرَفِ والمَنَكِ ب والعُرْقُوب والقلب
 وقال آخر:

له صدر طاوُسٍ وقَحْذُ نَعَامَةٍ وَوَثْبَةُ نَمِرٍ وَأَلْتَفَاتُ غَزَالٍ
 وأعجب من ذا كلما حَفَّ حافراً يَحُطُّ هَلالاً من وراء هلال
 وقال البُحْتَرِيُّ وكان وَصافاً للخيل: [من الكامل]

وأغرَّ في الزمن البَهِيمَ مُحَجَّلٍ قد رُحْتُ منه على أغرَّ مُحَجَّلٍ
 كالهَيْكَلِ المَبْنِيِّ إلا أنه في الحسن جاء كصورة في هيكَلٍ
 ذَنَبٌ كما سَجَبَ الرِّدَاءُ يَذُبُّ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ المُنْسَلِ
 جَذَلَانِ يَنْقُضُ عُذْرَةً فِي عُرَّةٍ يَقْقِي تَسِيلَ حُجُولِهَا فِي جَنْدَلٍ^(٢)
 كالرائح الثَّشْوَانِ أَكْثَرُ مَشْيِهِ عَرْضاً عَلَى السَّنَنِ البَعِيدِ الأطولِ^(٣)
 تَتَوَقَّمُ الجِوْزَاءُ فِي أَرْسَاغِهِ والبدرُ عُرَّةٌ وَجْهَهُ المُتَهَلِّلِ
 صَافِي الأَدِيمِ كَأَنَّمَا عُنِيَتْ بِهِ لَصَفَاءِ نُقْبَتِهِ مَدَاوِسُ صَيَّقِلٍ^(٤)
 وَكَأَنَّمَا نَفَضَتْ عَلَيْهِ صِبْغَهَا صَهْبَاءُ اللَّبَرْدَانِ أَوْ قَطْرِبِلٍ^(٥)
 وَتَحَالَهُ كُيْسِي الخُدُودَ نَوَاعِمَا مَهْمَا تَوَاصَلَهَا بَلْخِطْ تَخْجَلِ
 وَتَرَاهُ يَسْطَعُ فِي الغُبَارِ لَهَيْبُهُ لَوْنًا وَشَدًّا كَالْحَرِيقِ المُشْعَلِ^(٦)
 هَزِجُ الصُّهَيْلِ كَانَ فِي نَعْمَاتِهِ نَبْرَاتٍ مَعْبَدٍ فِي الثَّقِيلِ الأوَّلِ^(٧)
 مَلِكُ العِيُونِ فَإِنْ بَدَأَ أُعْطِيَتْهُ نَظَرَ المَحَبِّ إِلَى الحَبِيبِ المُقْبِلِ

وكتب إلى محمد بن حُمَيْد بن عبد الحميد الطُّوسِيِّ يَسْتَهْدِيهِ فِرْسًا، ووصف له
 أنواعاً من الخيل؛ فقال من أبيات: [من الكامل]

- (١) الخاضب: الظليم الذي اختلم فاحمرت ساقاه.
- (٢) العذرة: عرف الفرس وناصيته - واليقق: المتناحي في البياض.
- (٣) العرض: (بضم أوله): السير في جانب، و(يفتح أوله): هو أن يعدو عارضاً صدره ورأسه مانلاً من النخوة والنشاط.
- (٤) النقة: اللون - والمدوس: المصقلة - والصيقل: شحاذ السيوف وجلأوها.
- (٥) البردان: قرية من قرى بغداد - وقطربل: قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الخمر.
- (٦) يقال: شدد النار: أي ارتفعت.
- (٧) معبد: اسم مغن عاش في العصر العباسي.

فَأَعْنِ عَلَى غَزْوِ الْعَدُوِّ بِمُنْطَوٍ
 إِمَّا بِأَشْقَرٍ سَاطِعٍ أَغْشَى الْوَعَى
 مُتَسَرِّبٍ شَيْئَةً طَلَّتْ أَعْطَافَهُ
 أَوْ أَدْهَمٍ صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّهُ
 ضَرِمَ يَهِيحُ السَّوْطُ مِنْ شُؤْبِهِ
 خَفَّتْ مَوَاقِعُ وَطْنِهِ قَلَوُ أَتَهُ
 أَوْ أَشْهَبَ يَفْقَى يُضْيِئُ وَرَاءَهُ
 تَخْفَى الْحُجُولُ وَلَوْ بَلَّغْنَ لَبَائَهُ
 أَوْقَى بَعْرِفٍ أَسْوَدٍ مَتَفَرِّدٍ
 أَوْ أَبْلَقٍ مَلَأَ الْعَيُونَ إِذَا بَدَا
 جَذْلَانِ تَحْسُدُهُ الْجِيَادُ إِذَا مَشَى
 وَعَرِيضُ أَعْلَى الْمَثْنِ لَوْ عَلِيَّتَهُ
 خَاضَتْ قَوَائِمُهُ الْوُثْيُ بِنَاؤُهَا
 وَلَأَنَّ أَبْعَدَ فِي السَّمَاحَةِ هِمَّةً
 وَقَالَ أَيضاً يَصِفُ فِرْساً أَدْهَمَ:
 بِأَدْهَمٍ كَالظَّلَامِ أَغْرَى يَخْلُو
 تَرَى أَخْجَالَهُ يَضْعَدْنَ فِيهِ
 أَحْشَاؤُهُ طَيِّ الرَّدَاءِ الْمُنْدَرَجِ
 مِنْهُ بِمِثْلِ الْكُوكَبِ الْمُتَاجِعِ^(١)
 بِدَمٍ فَمَا تَلْقَاهُ غَيْرَ مُضْرَجٍ
 تَحْتَ الْكَمِي مَظْهَرُ بَيْرَنْدَجِ^(٢)
 هَيَّجَ الْجَنَائِبِ مِنْ حَرِيقِ الْعَرْفَجِ^(٣)
 يَنْجَرِي بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ لَمْ يُزْهِجِ^(٤)
 مَثْنٌ كَمَتْنِ اللَّجْجَةِ الْمُتَرْجَرِجِ
 فِي أَبْيَضٍ مُتَالِقٍ كَالْدُمْلُجِ^(٥)
 فِيمَا يَلِيهِ وَحَافِرٍ قَيْرُورْجِي
 مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ بِمُودَجٍ
 عَنَقاً بِأَحْسَنِ حُلَّةٍ لَمْ تُنْسَجِ^(٦)
 بِالزُّبَيْقِ الْمُثْنَالِ لَمْ يَتَدَخَّرِجِ
 أَمْوَاجَ تَحْنِيبٍ بِهِنَ مُدْرَجِ^(٧)
 مِنْ أَنْ تَضِنَّ بِمُلْجَمٍ أَوْ مُسْرَجِ^(٨)
 بَعُورَتُهُ دَيَاجِيرَ الظَّلَامِ
 صَعُودَ الْبَرْقِ فِي جَوْنِ الْغَمَامِ^(٩)

(١) المتأجج: المتهب.

(٢) اليرندج: السواد يسود به الخف أو هو الزاج يسود به.

(٣) الشؤب: شدة العدو - الخيائب: جميع الجنوب، وهي الرياح التي تهب من الجنوب - والعرفج: ضرب من النبات سهل طيب الريح.

(٤) عالج: رمال بين فيد والقريات ينزلها بنو يحتر من طيء - ولم يرجح: أي لم يثر الغبار من خفة وطنه.

(٥) اللبان: الصدر - والدملج: حلي يلبس في المعصم.

(٦) العنق: (يفتح أوله وثانيه) ضرب من السير فسيح سريع.

(٧) التحنيب: احديداب في وظيفي يدي الفرس.

(٨) الموكف: ما وضع عليه الوكاف، وهو البرذعة.

(٩) الجون: الأسود.

وقال أيضاً في أدهم: [من الكامل]
 أما الجَوَادُ فقد بَلَّوْنَا يَوْمَهُ
 جَارَى الجِيَادَ فطَارَ عَنْ أَوَامِهَا
 جَذْلَانِ تَلَطَّطَهُ جَوَانِبُ غُرَّةٍ
 وَأَسْوَدَ ثُمَّ صَفَّتْ لَعَيْنَيَّ نَاضِرِ
 مَالَتْ نَوَاحِي عُرْفِهِ فَكَأَنَّهَا
 وَمَقْدَمُ الْأُذُنَيْنِ تَحَسَّبَ أَنَّهُ
 وَكَأَنَّ فَارِسَهُ وَرَاءَ قُدَّالِهِ
 لَأَنْتَ مَعَاطِفُهُ فَخِيلَ أَنَّهُ
 فِي شُعْلَةٍ كَالشَّيْبِ مَزَّ بِمَفْرِقِي
 وَكَأَنَّ صَهْلَتَهُ إِذَا أَسْتَعْلَى بِهَا
 مِثْلَ الْغَرَابِ غَدَا يُبَارِي صَحْبَهُ
 وَالطَّرْفُ أَجْلَبُ زَائِرٍ لِمُؤُونَةٍ
 وقال علي بن الجهم^(٥):
 فَوْقَ طَرْفٍ كَالطَّرْفِ فِي سُرْعَةِ الطَّرْفِ
 لَا تَرَاهُ الْعَيْبُونَ إِلَّا خِيَالاً
 وقال العباس بن مرداس^(٦):
 جَاءَ كَلِمَعُ الْبَرْقِ سَامَ نَاضِرُهُ
 تَسْبَحُ أَوَّلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ
 وكفى بيوم مخيراً عن عامِهِ
 مَبْقَاً وَكَادَ يَطِيرُ عَنْ أَوَامِهِ
 جَاءَتْ مَجِيءُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^(١)
 جَنَّبَاتُهُ فَأَضَاءَ فِي إِظْلَامِهِ
 عَذَابَاتُ أَثَلٍ مَالٍ تَحْتَ حَمَامِهِ^(٢)
 بهما يرى الشخص الذي لأمامِهِ
 رَذْفُ فَلَسَتْ تَرَاهُ مِنْ قُدَّامِهِ
 لِلْخَيْرِ زَانَ مَنَابِبِ لِعِظَامِهِ
 غَزَلٍ لَهَا عَنْ شَيْبِهِ بِغَرَامِهِ^(٣)
 رَعْدٌ يُقْعِقِعُ فِي أَزْدَحَامِ عَمَامِهِ^(٤)
 بِسَوَادٍ صُبُغْتَهُ وَحَسَنِ قَوَامِهِ
 مَا لَمْ تُزِرْهُ بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ
 فِي وَكَالْقَلْبِ قَلْبُهُ فِي الذِّكَا^(٦)
 وَهُوَ مِثْلُ الْخِيَالِ فِي الْإِنْطَوَاءِ
 تَسْبَحُ أَوَّلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ

- (١) لطمت الغرة الفرس: سألت في أحد شقي وجهه فهو لطيم.
 (٢) الأثل: شجر من الفصيلة الطرفاوية طويل مستقيم يعمر. جيد الخشب، كثير الأغصان متعقدها.
 (٣) لها: من اللهر.
 (٤) قعقع: أحدث صوتاً عند التحريك أو التحرك.
 (٥) علي بن الجهم: هو أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود بن أسيد بن أذينة بن كرار بن كعب بن جابر... يعود نسبه إلى لؤي بن غالب القرشي السامي الشاعر؛ أحد الشعراء المجيدين... (وفيات الأعيان ٣: ٣٥٥).
 (٦) الطَّرف: (بكسر أوله): الكريم العتيق من الخيل.
 (٧) المرداس: الحصاة التي يرمى بها في البشر ليظهر هل فيها ماء أو لا... (طبقات الشعراء ص ١٣٦).

* فَمَا يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ *

وقال أبو الطيب المتنبي: [من الطويل]

وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا (١)
تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَاثَتْ الصُّفَا (٢)
وَيَنْظُرُونَ مِنْ سُودٍ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى (٣)
وَتَنْصِبُ لِلْجُرْسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا (٤)
تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصُّبْحِ أَعْتَةً (٥)
وقال أيضاً:

وَجِيَادٌ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرَا (٦)
وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى (٧)
وقال أبو الطيب أيضاً: [من الطويل]

وَيَوْمٍ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَثْنُهُ (٨)
وَعَيْنِي عَلَى أَذُنِّي أَغْرُ كَأَنَّهُ (٩)
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ (١٠)
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءُ أَذْنَى عِنَائِهِ (١١)
وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ فَقَيْتُهُ بِهِ (١٢)
وقال أيضاً يصف فرساً:

- (١) الحرد من الخيل: القصار الشعر - والقنا: الرماح - والعوالي: جمع عالية، وهي صدر الرمح مما يلي السنان.
- (٢) الصفا: الصخر - والبزاة: جمع باز.
- (٣) المراد بقوله: من سود: أي من أعين سود.
- (٤) الجرس: الصوت أو الخفي منه، والسوامع: الآذان.
- (٥) يراد بالصباح: القارة، والأعنة: سيور اللجم.
- (٦) الجلال: ما يوضع على الدابة من غطاء.
- (٧) المراد: أنهم يشيرون من شدة ما ينالهم من الفزع.
- (٨) الإهاب: الجلد ما لم يدبغ.
- (٩) يطغى: أي ينشط ويمرح.
- (١٠) ققيته: أتبعته.

إن أدبرت قلت لا تليل لها أو أقبلت قلت ما لها كفل^(١)
وقال أبو الفرج البيهقي^(٢): [من الكامل]

إن لآخ قلت أذمية أم هيكل
تتخاذل الألحاف في إدراكه
فكانه في اللطف فهم ثاقب
وقال أيضاً من أبيات: [من الطويل]

رماهم بالحاظ الجياد ولم تكن
من اللآء يهجرن المياه لدى السرى
مرن على لذع القتا فكانما
تسجن ملأ النقع ثم خرقة
عليهن من نسج الغبار غلائل
وقال أبو الفتح كشاجم^(٣): [من الكامل]

ماء تدفق طاعة وسلاسة
وإذا عطفت به على ناورده
قصرت قلادة نحره وعذاره
يرد الضحاضح غير ثان سبكاً
لو لم تكن للخيول نسبة خلقه
فإذا استدير الحضر منه فنار
لتديره فكانه بركار^(٤)
والرُشع، وهي من العتيق قصار
ويرود طرفك خلقه فيحار^(٥)
خالته من أشكالها الأطيوار

(١) التليل: العتق.

(٢) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف بالبيهقي؛ ذكره الثعالبي في «تيممة الدهر» وقال: هو من أهل نصيبين، وبالع في الشاء عليه... (وفيات الأعيان ٣: ١٩٩).

(٣) الأجدل: الصقر.

(٤) المجاسد: الثياب المصبوغة بالزعفران.

(٥) النقع: الأرض الحرة الطين المستوية ليس فيها حذونة.

(٦) هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك المعروف بكشاجم (أبو الفتح، أبو النصر). أديب شاعر، منجم من كتاب الإنشاء من أهل الرملة بفلسطين، فارسي الأصل... كانت وفاته سنة ٣٦٠ هـ (معجم المؤلفين ١٢: ٥٩).

(٧) بركار: آلة ذات ساقين، ترسم بها الدوائر.

(٨) الضحاضح: جمع ضحضح وهو الماء القليل يكون في الغدير وغيره، والسنيك: طرف الحافر وجانباه من قدم.

وقال آخر: [من الكامل]

وأقْبَ تحمُّله رياحُ أربعٍ لولا اللَّجَامُ لطار في المَيدانِ^(١)
من جُملة العقُبانِ إلَّا أَنه من حُسْنِه في طلعة الغَزْلانِ
يمشي إلى مَيدانِه متبخِراً من تَيهه كَتَبَخَّرَ الثُّشوانِ
وقال أبْنُ المعتز:

وَحِيلَ طواها القَوْدُ حتى كَانَتْها أَنابِيبُ سُمُرٍ مِن قَنَا الحَظْ ذُبُلُ^(٢)
صَبَبْنَا عليها ظالمينَ سِياطِنا فطارَتْ بها أَيْدٍ سِراغٍ وأَرْجُلُ
وقال أبو بكر الصُّنُوبَرِيُّ^(٣): [من الرجز]

طَرَفٌ نَأَتْ سِماؤُه عن أرضِه وما نَأى كاهلُه عن الكَفَلِ^(٤)
ذو أربعٍ من أربعٍ من القَبُورِ لِ الدُّبُورِ والجَنُوبِ والسَّمَلِ
وهو إذا أَعْمَلها أَلْفَى لها فوق الذي يَطْلِبُه من العَمَلِ
كالبرقِ إِنْ أَوْمَضَ أو كالرَّعدِ إِنْ أَجْلَبَ أو صوبَ الحَيَا إذا أَحْتَمَلِ^(٥)
وقال آخر:

يَجْرِي قَيْبَعُدٌ من مَدَى متقارِبِ أَبداً ويدنو من مَدَى مُتَباعِدِ
إِنْ سارَ فهو غَديرُ ماءٍ مائِجٍ أو قامَ فهو غَديرُ ماءٍ جامِدِ^(٦)
وقال أبو الفضل المِكَالِيُّ^(٧):

خَيْرُ ما أَسْتَطَرَفَ الفِوارِسُ طَرَفٌ كُلُّ طَرَفٍ بحسْنِه مَبهُوثُ
هو فوق الجِبَالِ وَغَلَّ وفي السَّهـ لِ نِعامٍ وفي المَعابِرِ حُوثُ

(١) الأقب من الخيل: الدقيق الخصر الضامر البطن.

(٢) القود: نقيض السوق - والأنابيب: الرماح - والخط: موضع باليمامة تنسب إليه الرماح الخطية - وذبل: دقاق.

(٣) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي، الحلبي، الإنطاكي، المعروف بالصنوبري (أبو بكر) شاعر. سكن حلب ودمشق وتوفي في رجب سنة ٣٣٤هـ... (معجم المؤلفين ٢: ٩١).

(٤) الطرف من الخيل: الكريم العتيق.

(٥) الحيا: المطر.

(٦) قام: أي وقف.

(٧) هو عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال الميكالي (أبو الفضل) أديب، شاعر، أمير، من أهل نيسابور. من آثاره: ديوان شعر، ومخزن البلاغة وغيرهما... كانت وفاته سنة ٤٣٦هـ. (معجم المؤلفين ٦: ٢٣٨).

وقال آخر: [من المتقارب]

وطِرْفٍ إذا ما جرى خَلْتَهُ عَقَاباً من الوَثْرِ يَنْغِي المَزَارَا
ترى في الجَبِين له سَوْسناً وتَلْمَح في لونه الجُلُثَارَا^(١)
ويمشي على الماء من خِفَةٍ وَيَقْدَح في الجَلْمَد الصخر نارا
فلو كان يَنْغِي به رَاكِبٌ إلى مطلع الشمس سَيَراً لطارا
وقال عبد الجَبَّار بن حَمْدِيس^(٢): [من الكامل]

وَمُجَرَّرٍ في الأرض ذَيْلٌ عَسِيْبِهِ حَمَل الزبرجد منه جِسْمٌ عَقِيْقٍ
يَجْرِي وَلَمْعُ البرق في أَنَارِهِ من كثرة الكَبَوَات غيرُ مُفِيْقٍ
ويكاد يَخْرُجُ سُرْعَةً من ظِلِّهِ لو كان يرغب في فِرَاقٍ رَفِيْقٍ
وقال أَبْن طَبَّاطِبَا^(٣): [من الكامل]

عجباً لشمسٍ أَشْرَقَتْ في وجهه لم تَمُحْ منه دُجَى الظلام المُطْبِقِ
وإذا تَمَطَّرَ في الرُّهْمَان رَأَيْتَهُ يَجْرِي أمام الرِّيحِ مِثْلَ مُطَرَّقِ^(٤)
وقال تاج الملوك بن أَيُّوب^(٥):

وخيل كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شَوَازِبَ تكاد بنا قبل المَجَال تَجُولُ^(٦)
سَوَابِقُ تَكْبُو الرِّيحُ قَبْلَ لَحَاقِهَا لَهَا مَرَحٌ من تحتنا وَصْهِيلُ^(٧)
وقال إبراهيم بن خَفَاجَة^(٨) يصف فرساً أَشْهَبَ: [من الخفيف]

- (١) السوسن: نبات طيب الرائحة - والجلنار: زهر الرمان.
- (٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الأزدي الصقلي، السرقوسي (أبو محمد) شاعر، مؤرخ ولد حوالي ٤٧٧هـ، وكانت وفاته سنة ٥٣٧هـ. (معجم المؤلفين ٥ : ٧٩).
- (٣) هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا (أبو الحسن) عالم، أديب، شاعر... (معجم المؤلفين ٨ : ٣١٢).
- (٤) تمطرت الخيل: ذهبت مسرعة - والمطرقة: الذي يمهّد الطريق ليسلك.
- (٥) هو عيسى بن أبي بكر بن أيوب بن شادي الأيوبي (الملك المعظم شرف الدين أبو الغنائم) فقيه، أديب، نحوي، لغوي، شاعر... كانت وفاته سنة ٦٢٤هـ. (معجم المؤلفين ٨ : ٢٢).
- (٦) السعالي: الغيلان أو سحرة الجن - والشوازب: الضواير من الخيل.
- (٧) المرح: التبختر والاختيال.
- (٨) هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي (أبو إسحاق) شاعر. ولد وتوفي بجزيرة سقر من أعمال بلنسية. له ديوان شعر، ومصنفات لغوية... كانت وفاته سنة ٥٣٣هـ... (معجم المؤلفين ١ : ٧٤).

رُبَّ طَرْفٍ كَالطَّرْفِ سَاعَةً عَذُو
إِنْ سَرَى فِي الدَّجَى فَبِعُضِّ الدَّزَارِي
لَسْتُ أَذْرِي إِنْ قَيْدَ لَيْلَةٍ أُسْرِي
أَجْنُوبٌ تُقْتَادُ لِي أَمْ جَنْيِبٌ
أَشْهَبُ اللَّوْنِ أَثْقَلْتُهُ حُلِيِّ
فَبِدَا الصَّبْحُ مُلْجَمًا بِالثَّرْيَا
وقال أيضاً في أشهب: [من الكامل]

وظلام ليلٍ لا شهابٍ بأفقه
لا طمئت لُجَّتُهُ بِمَوْجَةٍ أَشْهَبِ
قد سال في وجه الدُّجْنَةِ غُرَّةً
أُطْلِعْتُ مِنْهُ وَمِنْ سِنَانٍ أَزْرَقِ
وقال أبو الصَّلْتِ^(٤) يصف فرساً أشهب: [من مَخْلَعُ البسيط]

وأشهب كالشَّهابِ أَضْحَى
قال حَسُودِي وَقَدْ رَأَى
مَنْ أَلْجَمَ الصَّبْحَ بِالثَّرْيَا
وقال أَبْنُ خَفَاجَةَ وَقَدْ أَهْدَى مُهْرًا بَهِيمًا: [من المُنشَرَح]

تَقَبَّلِ الْمُهْرَ مِنْ أَخِي ثَقَّةٍ
مُشْتَمِلًا بِالظَّلَامِ مِنْ شَيْئَةٍ
مُنْتَسِبًا لَوْنُهُ وَغُرَّتُهُ
تَحْسِبُهُ مِنْ غُلَاكُ مُسْتَرْقَاً
حَنَ إِلَى رَاحَةٍ تَفِيضُ نَدَى
تَرَى بِهِ وَالنَّشَاطُ يُخْفِزُهُ
أرسل رِيحاً بِهِ إِلَى الْمَطَرِ
لَمْ يَشْتَمِلْ لَيْلُهَا عَلَى سَحَرِ
إِلَى سِرَادِ الْفَوَادِ وَالْبَصَرِ
بِهَجَّةٍ مَزَأَى وَحَسَنَ مُخْتَبَرِ
فَمَالَ ظِلُّهُ بِهِ عَلَى نَهَرِ
مَا شِئْتَ مِنْ قَحْمَةٍ وَمِنْ شَرَرِ

(١) الجنيب: الفرس الذي قاد إلى جنب الراكب.

(٢) الجلال: ما تلبسه الدابة لتصان به.

(٣) اللهمز: كل شيء قاطع، من سنان، أو سيف أو ناب.

(٤) هو أبو الصلت بن أبي ربيعة بن عبد عوف بن عقدة بن غيرة بن قسي، وقسي هو ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان...

لو حَمَلَ الليلُ حَسَنُ دُفْعَتِهِ
أَحْمَى مِنَ النِّجْمِ يَوْمَ مَغْرَكَةِ
اسْوَدَّ، وَأَبْيَضَ فَعَلَهُ كَرَمًا
فَارْدَدَ سَنَا بِهَجَةٍ بِدُفْعَتِهِ
ومثلُ شكري على تَقَبُّلِهِ
وقال في فرس أَشَقَّرَ: [من الكامل]

وَمُطَّهَّمُ شَرِّقِ الأَدِيمِ كَأَنَّمَا
طَرِبَ إِذَا غَنَى الحُسَامُ، مُمَزَّقُ
قَدَحَتِ يدِ الهِجَاءِ مِنْهُ بَارِقًا
ورمى الحِفَاطُ بِهِ شَيَاطِينَ العِدَا
بَسَامُ ثَغْرِ الحَلِيِّ تحسب أَنَّهُ
وقال في أدهمَ أَغَرَّ مُحْجَلٍ: [من الكامل]

وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِيئَهُ
وقال أَبْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ^(٣) في أدهمَ:
وَأَدَهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ
سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ مَشَا
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْقَوْتُ مِنْهُ
وقال في فرس أدهمَ أَغَرَّ مُحْجَلٍ أَهْدِي لَهُ: [من الوافر]

قَدْ جَاءَنَا الطَّرْفُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ
أَوَّلَايَةً وَلَيْتَنَّا فَبَعَثْتَهُ
تَخْتَالُ مِنْهُ عَلَى أَغَرٍّ مُحْجَلٍ
هَادِيهِ يَعْقِدُ أَرْضَهُ بِسَمَائِهِ
رُحْمًا سَبِيبُ العُرْفِ عَقْدُ لَوَائِهِ^(٤)
ماء الدِّيَاجِي قَطْرَةٌ مِنْ مَائِهِ

(١) النجيع: الدم.

(٢) العجاجة: الغبار.

(٣) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج بن مطر بن خالد... التيمي السعدي، كان شاعراً مجيداً، جمع بين حسن السبك وجودة المعنى، وله في سيف الدولة بن حمدان غر القصائد ونخب المدائح... (وفيات الأعيان ٣: ١٩٠).

(٤) العرف: شعر عنق الفرس.

وكانما لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِيئَهُ فَأَقْتَصَّ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ
مُتَمَهِّلاً وَالْبَرْقُ مِنْ أَسْمَائِهِ مُتَبَرِّقِعاً وَالْحَسَنُ مِنْ أَكْفَائِهِ^(١)
مَا كَانَتْ النِّيرَانُ يَكْمُنُ حَرْهَا لَوْ أَنَّ لِلنِّيرَانِ بَعْضَ ذِكَائِهِ
لَا تَغْلَقُ الْأَلْحَافُ فِي أَعْطَافِهِ إِلَّا إِذَا كَفَكَفَتْ مِنْ غُلُوَائِهِ
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ^(٢) الْفَارَسِيُّ النَّحْوِيُّ أَحَدَ شُعْرَاءِ الْيَتِيمَةِ فِي فَرَسٍ أَدْهَمَ
أَغْرَ: [مِنَ الْكَامِلِ]

وَمَطَّهْمَ مَا كُنْتَ أَحْسِبُ قَبْلَهُ أَنَّ السَّرُوجَ عَلَى الْبَوَارِقِ تُوَضَّعُ
وَكَانَمَا الْجَوَازُ حِينَ تَصَوِّتُ لَبَبٌ عَلَيْهِ وَالشَّرِبُ بُرْقُوعُ

طَرَائِفُ فِي ذَمِّ الْخَيْلِ بِالْهَزَالِ وَالْعَجْزِ عَنِ الْحَرَكَةِ

كُتِبَ بَعْضُهُمْ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ: [مِنَ السَّرِيعِ]

مَا فَعَلْتُ حَجْرُكَ تِلْكَ الَّتِي أَفْضَلُ مِنْ فَارِسِهَا الرَّاجِلِ^(٣)
عَهْدِي بِهَا تَبْكِي وَتَشْكُو الضَّئِي لِمَا أَحْتَشَاهُ الْبَدَنُ النَّاجِلِ^(٤)
وَهُوَ تَغْتَنِي غِنَا صَبَّةٍ غَايْتُهَا وَجْدَانُ مَا تَأْكُلُ
يَا رَبِّ لَا أَقْوَى عَلَى كُلِّذَا مَوْتُ وَالْأَقْرَجُ عَاجِلُ
وَقَالَ آخَرُ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

يَا نَصْرَ حَجْرُكَ أَبْلَى الْجَوْعُ جِدَّتْهَا وَأَصْبَحْتُ شَبِيحاً تَشْكُو تَجَافِيكَ
إِذَا رَأَتْ تَبْنَةً قَالَتْ مُجَاهِرَةً يَا تَبْنُ لِي حَسْرَةً مَا تَنْقُضِي فَيْكَ
تَرْجُوهُ طَوْرًا وَتَبْكِي مِنْهُ آيَسَةً حَتَّى إِذَا عَرَضْتُ بَاتَتْ تَغْنِيكَ
هَذِي - فَدَيْتُكَ - حَالِي قَدْ عَلِمْتَ بِهَا فَلِمَ يَكُونُ الْجَفَا أَفْدِيكَ أَفْدِيكَ
وَقَالَ آخَرُ: [مِنَ السَّرِيعِ]

أَعْطَيْتَنِي شَهْبَاءَ مَهْلُوبَةٍ تُذَكِّرُ نُمُرُودَ بْنَ كَثْعَانَ^(٥)

- (١) تبرقع: غطى وجهه بالبرقع، والبرقع: قناع النساء والدواب.
- (٢) هو أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي؛ كان إماماً في النحو بعد خاله أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي ومنه أخذ وعليه درس... (معجم الأدباء لياقوت ج ٧: ٣).
- (٣) الحجر: الأثني من الخيل.
- (٤) الناحل: الضعيف الضامر.
- (٥) فرس مهلوب: أي مستأصل شعر الذنب - ونمرود: اسم ملك من الجبابرة.

سفينَةُ الحَشْرِ إِلَى عَذْوِهَا أَشْبَقُ مِنْ أَشَقَرِ مَرْوَانٍ^(١)
 كَأَنِّي مِنْهَا عَلَى زَوْزِقٍ بَلَا مَجَادِيْفٍ وَسُكَّانٍ^(٢)
 فَانْظُرْ إِلَى جِجْرِي تَرَى شَهْرَةً أَخْبَارُهَا جَامِعُ سُفْيَانٍ^(٣)
 وَقَالَ آخِرُ: [من المنسرح]

حَمَلْتَنِي فَوْقَ مُقْرِفٍ زَيْمٍ لَيْسَ لَذِي رُخْلَةٍ بِنُقَاعٍ
 جَلَدٌ عَلَى أَعْظَمِ مُحَلَّلَةٍ فَلَيْسَ يَمْشِي إِلَّا بِدُقَاعٍ
 كَأَنِّي إِذْ عَلَوْتُ صَهْوَتَهُ رَكِبْتُ مِنْهُ سَرِيرَ فُقَاعٍ^(٤)
 وَكَبَّ زُهَيْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٥) الْكَاتِبُ: [من مجزوء الرجز]

وَفَرَسٍ عَلَى الْمَسَا وَي كُلُّهَا مُخْتَوِيَةٌ
 رَاكِبُهَا فِي خَجَلَةٍ كَأَنَّهُ فِي مُخْزِيَةٍ
 مُسْتَقْبِحاً رُكُوبَهَا مِثْلَ رُكُوبِ الْمَغْصِيَةِ
 فَمَا مَسَاوِيهَا لِمَنْ عَذَّهَا مَسْتَوِيَةٌ
 يَأْتُبِحُهَا مُثْقِلَةً وَقَبَحُهَا مُوَلِيَةٌ

وَقَالَ بَرَهَانَ الدِّينِ ابْنُ الْفَقِيهِ نَصْرُ: [من السريع]

لِصَاحِبِ الدِّيَوَانِ بِرَذُونَةٍ بَعِيدَةُ الْعَهْدِ مِنَ الْقُرْطِ^(٦)
 إِذَا رَأَتْ خَيْلاً عَلَى مَرْطِطٍ تَقُولُ سُبْحَانَكَ يَا مُعْطِي
 تَمْشِي إِلَى خَلْفٍ إِذَا مَا مَشَتْ كَأَنَّهَُا تَكْتُبُ بِالْقَبْطِطِي

هَذَا مَا اتَّفَقَ إِيرَاؤُهُ مِمَّا قِيلَ فِي أَوْصَافِ الْخَيْلِ مِنَ النِّظْمِ. فَلْنَذْكُرْ مَا وُصِفَتْ بِهِ
 فِي الرِّسَالَةِ الْمُنْتَوَرَةِ، وَالْفَقْرُ الْمَسْجُوعَةُ، وَالْأَلْفَاظُ الْمَزْدُوجَةُ؛ مَعَ مَا يَتَّصِلُ بِذَلِكَ مِنَ
 الْآيَاتِ فِي ضَمْنِهَا.

فَمِنْ ذَلِكَ مَا حُكِيَ أَنَّ الْمَهْدِيَّ سَأَلَ مَطَرُ بْنُ دَرَّاجٍ عَنْ أَيِّ الْخَيْلِ أَفْضَلُ؛ فَقَالَ:

(١) أَشَقَرُ مَرْوَانُ: فَرسٌ مشهور كان لمَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ آخر ملوك بني مروان.

(٢) السُّكَّانُ: ذَنَبُ السَّفِينَةِ الَّذِي بِهِ تَعْدُلُ.

(٣) جَامِعُ سُفْيَانَ: يَرَادُ بِهِ كِتَابُ فِي الْفَقْهِ لِسُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ.

(٤) الْفُقَاعُ: نَبَاتٌ يَابِسٌ.

(٥) هُوَ أَبُو الْفَضْلِ زُهَيْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْمَلَقَبُ بِهَاءِ الدِّينِ الْكَاتِبُ، مِنْ فَضْلَاءِ عَصْرِهِ وَأَحْسَنِهِمْ نِظْمًا وَنَثْرًا وَخَطًّا... (وَقِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١: ٢٧٢).

(٦) الْقُرْطُ: نَبَاتٌ تَأَلَّفَهُ الدَّوَابُّ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالرُّطْبَةِ، إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ وَرَقًا.

الذي إذا استقبلته قلت: نافر، وإذا استدبرته قلت: زاجر، وإذا استعرضته قلت: زافر. قال: فأني هذه أفضل؟ قال: الذي طَرَفَه أمامه، وسَوَّطَه عنائه. ومن هذا أخذ المتنبي وعلي بن جبلة^(١) والعسكري^(٢). فقال المتنبي:

* إن أذبرت قلت لا تَلِيلَ لها *

وقد تقدّم.

وقال علي بن جبلة:

تحسُّبُه أَقْعَد في استقباليهِ حتى إذا استدبرته قلت أَكْبَ

وقال أبو هلال العسكري:

طَرَفٌ إذا استقبلته قلت حَبَا حتى إذا استدبرته قلت كَبَا

ووصف أعرابي فرساً أجري في حلبة فقال: لما أُرِيت الخيل: جاؤوا بشيطان، في أشطان^(٣)؛ فأرسلوه فلمع لمع البرق، وأستهل استهلال الرِّدَق^(٤)؛ فكان أقرب الخيل إليه، تقع عينه من بُعد عليه.

ووصف محمد بن الحسين بن الخرون فرساً فقال: هو حَسَن القميص، جيّد الفصوص^(٥)؛ وَيَتَّقُ القَصَب، نَقِي العَصَب، يبصر بأذنيه، ويتبوع^(٦) يديه، ويداخل رجله.

ووصف آخر فرساً فقال: الريح أسيرة يديه، والظليم^(٧) قريسة رجله، إن حَزَّ استعز في ألتها به، وإن جَدَّ مَرَق من إهابه.

وكتب عبد الله بن طاهر إلى المأمون مع فرس أهده إليه: قد بعثت إلى أمير المؤمنين فرساً يَلْحَقُ الأرنب في الصَّغْداء، وَيُجَاوِزُ الطِّبَاءَ في الاستواء، وَيَسْبِقُ في الحدور جَزِي الماء؛ إن عُطِفَ حار، وإن أُرْسِلَ طار؛ وإن حُبِسَ صَفَن^(٨)، وإن

(١) كان علي بن جبلة ضريباً وكان يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى... وكان يمدح حميد بن عبد الحميد... أورد له ابن قتيبة شعراً كثيراً... (الشعر والشعراء ٤٥٠).

(٢) هو الحسن بن عبد الله بن مهمل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (أبو هلال) لغوي، أديب، شاعر، مفسر... كانت وفاته سنة ٣٩٥ هـ (معجم المؤلفين ٣: ٢٤٠).

(٣) أشطان: جمع شطن، وهو الحبل الطويل الشديد الفتل، يستقى به.

(٤) الرِّدَق: المطر كله، شديده وهينه.

(٥) الفصوص من الفرس: مفاصل ركبتيه وأرماغه.

(٦) تبوع الفرس في جريه: أبعد الخطو يديه.

(٧) الظليم: الذكر من النعام.

(٨) صفن الفرس: قلب أحد حوافره وقام على ثلاث قوائم.

أَسْتَوْفَ قَطِينٍ؛ فهو كما قال تَابُطَ شَرًّا^(١):

وَيَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَجِي بِمُخْرِقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمَتَابِعِ
ووصف آخر فرساً فقال: كأنه إذا علا دعاء، وإذا هبَّط قضاء. كأنه محلولٌ من
قول الشاعر في صفة فرس:

مِثْلُ دَعَاءٍ مُسْتَجَابٍ إِنْ عَلَا أَوْ كَقَضَاءٍ نَازِلٍ إِذَا هَبَّطَ
ووصف أيوب ابن القُرَيْثَةِ فرساً فقال: أَيْبِيلُ الْخَدِّ، حَسَنُ الْقَدِّ، يَسْبِقُ الطَّرْفَ،
وَيَسْتَغْرِقُ الْوَصْفَ.

وقال محمد بن عبد الملك لصديق له: ابْنِ لِي فَرَسًا بِرَدَّوْنَا، وَثَبِقَ الْيَدَيْنِ، قَائِمَ
الْأَذْنَيْنِ، ذَكَرَ الْعَيْنَيْنِ، يَأْتِفُ مِنْ تَحْرِيكِ الرَّجْلَيْنِ.

ومن الكلام الجيّد في وصف الخيل ما أنشأه الشيخ ضياء الدين بن القُرْطُوبِيّ في
رسالته التي كتبها إلى صاحب الوزير شرف الدين الفَائِزِيّ، وقد تقدّم ذكرها في باب
الكتاب في الرسائل، فلا فائدة في إعادتها؛ وإنما أوردنا ذكرَ الخَيْلِ هناك لأن الرسالة
تشتمل على أوصاف الخيل والعساكر والسلاح وغير ذلك، فأردنا بإيرادها بجملتها ثم أن
يكون الكلام فيها سياقاً يتلو بعضه بعضاً. وهذه الرسالة في السُّفَرِ السابع من هذه النسخة.

ومن إنشاء المولى الفاضل العالم الأديب البليغ شهاب الدين أبي الثَّنَاءِ
محمود^(٢) بن سليمان الحَلْبِيّ الكاتب رسالةً في الخيل عملها تجربة، ورياضةً لخاطره،
ولم يكتب بها؛ سمعناها من لفظه، ونقلناها من خطه؛ وهي:

أَدَامَ اللَّهُ إِحْسَانَ الْجَنَابِ الْفُلَانِي، وَلَا زَالَتِ الْأَمَالُ فِي أُمُوَالِهِ مُحْكَمَةً، وَالْأَمَانِي
كَالْمَحَامِدِ فِي أَبْوَابِهِ مَخِيْمَةً، وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي إِلَيْهِ دُونَ غَيْرِهِ مَسْلُومَةً، وَالْمَكَارِمُ تُغْرِيهِ فِي
النَّدَى حَتَّى يَبْذُلَ مَا حُبُّ إِلَيْهِ مِنَ الْخَيْلِ الْمَسُومَةِ. الْمَمْلُوكُ يَقْبَلُ الْيَدَ الَّتِي مَا زَالَتْ تَسْطِطُهَا
فِي الْكِرَمِ عَلَيْهِ، وَقَبِضْتُهَا بِتَصْرِيفِ أَعْيَةِ الزَّمَنِ مَلِيَّةً؛ وَمَوَاهِبُهَا تَتَنَوَّعُ فِي النَّدَى، وَمَذَاهِبُهَا
فِي الْكِرَمِ تَهَبُّ الْأَوْلِيَاءَ مَا تَهَابَهُ الْعِدَا. وَيُنْهَي وَصُولَ مَا أَنْعَمَ بِهِ مِنَ الْخَيْلِ الَّتِي وَجَدَ الْخَيْرَ
فِي نَوَاصِيهَا، وَأُذْخِرَتْ صَهَوَاتُهَا حَصُونًا يَعْتَصِمُ فِي الْوَعَى بِصِيَاصِيهَا^(٣):

(١) هو ثابت بن عَمْسَل، وهو من فهم، وفهم وعدوان، أخوان، وكان شاعراً بئيساً يغزو على رجله،
وكانت تؤخذ بوله إذا غزا، فأخذت بوله وقد قتل بحي، فعرفت أنه قد قتل... (الشعر والشعراء
لابن قتيبة).

(٢) هو محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، ثم الدمشقي، الحنبلي، (أبو الثناء شهاب الدين) أديب،
لغوي، كاتب، ناظم، شاعر... كانت وفاته سنة ٧٢٥هـ. (معجم المؤلفين ١٢: ١٦٧).

(٣) الصياصي: قرون البقرة ونحوها.

فمن أشهبَ غَطَاهُ النهارُ بَحُلَّتْهُ وأوطأهُ الليلُ على أَهْلَتِهِ كَأَن أذَنَّهُ جِلْفَةٌ^(١) قَلَمٌ، أو شَقَّةُ جَلَمٍ، يُدْرِكُ بِهَا الْوَهْمَ، ويَحَقِّقُ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ مَوَاقِعَ السَّهْمِ؛ يَتَمَوَّجُ أَذْيَمُهُ رِيًّا^(٢)؛ وَيَتَأَوَّجُ رِيًّا، وَيَقُولُ مَنْ أَسْتَقْبَلَهُ فِي حَلْيٍ لَجَامِهِ: هَذَا الْفَجْرُ قَدْ طَلَعَ بِالرِّيَّا؛ إِنْ أَلْتَقَتِ الْمَضَائِقُ أَنْسَابَ أَتْسِيَابِ الْأَيِّمِ، وَإِنْ أَنْفَرَجَتِ الْمَسَالِكُ مَرَّ مَرُورِ الْغَيْمِ؛ كَمْ أَبْصَرَ فَارِسُهُ يَوْمًا أَبْيَضَ بَطْلَعَتِهِ، وَكَمْ عَايَنَ طَرْفُ السَّنَانِ مَقَاتِلَ الْعِدَا فِي ظِلَامِ النَّقْعِ بَنُورِ أَشْيَعَتِهِ؛ لَا يَسْتَنْ دَاحِشٌ فِي مَضْمَارِهِ، وَلَا تَطْمَعُ الْعَبْرَاءُ فِي شَقِّ غُبَارِهِ، وَلَا يَظْفَرُ لَاحِقٌ^(٣) مِنْ لَحَاقِهِ بِسِوَى آثَارِهِ، تُسَابِقُ يَدَاهُ مَرَامِي طَرْفِهِ، وَيُدْرِكُ شَوَارِدَ الْبُرُوقِ ثَانِيًا مِنْ عَطْفِهِ.

وَمِنْ أَدْهَمَ حَالِي الشَّكِيمِ، حَالِكِ الْأَدِيمِ، لَهُ مَقْلَةٌ غَانِيَةٌ وَسَالِفُهُ رِيمٌ، قَدْ أَلْبَسَهُ اللَّيْلُ بُزْدَهُ، وَأَطْلَعَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ سَعْدَهُ، يَظُنُّ مَنْ نَظَرَ إِلَى سَوَادِ طَرْفِهِ، وَيَبَاضِ حُجُوجِهِ وَغُرَّتِهِ؛ أَنَّهُ تَوَهَّمَ النَّهَارَ نَهْرًا فَخَاضَهُ، وَأَلْقَى بَيْنَ عَيْنِهِ نَقْطَةً مِنْ رَشَاشِ تِلْكَ الْمَخَاضَةِ؛ لَيْنِ الْأَعْطَافِ؛ سَرِيعِ الْإِنْعَاطِ؛ يُقْبِلُ كَاللَّيْلِ، وَيَكُتِّرُ كَجُلُودِ صَخَرٍ حَطَّه السَّيْلُ؛ يَكَادُ يَسْبِقُ ظِلَّهُ، وَإِذَا جَاوَزَ السَّهْمَ إِلَى غَرَضٍ بَلَغَهُ قَبْلَهُ.

وَمِنْ أَشْقَرَ غَشَاهُ الْبَرْقُ بَلَهِيهِ، وَوَشَاهُ الْأَصِيلُ بَذَهِيهِ؛ يَتَوَجَّسُّ مَا لَدَيْهِ بَرَقِيَّتَيْنِ، وَيَنْفُضُ وَفَرَّتِيهِ عَنْ عَقِيَّتَيْنِ، وَيُنْزِلُ عَذَارَ لَجَامِهِ مِنْ سَالِفَتَيْهِ عَلَى شَقِيَّتَيْنِ؛ لَهُ مِنَ الرَّاحِ لَوْنُهَا، وَمِنَ الرِّيَاحِ لَيْثُهَا؛ إِنْ جَرَى فَبَرَقَ حَقَقٌ، وَإِنْ أَسْرَعَ فَهَلَّلَ عَلَى شَقَقٍ؛ لَوْ أَدْرَكَ أَوَائِلَ حَرْبِ أَبْنِيِ الْوَالِدِ لَمْ يَكُنْ لِلنَّعَامَةِ نَبَاهُهُ^(٤)، وَلَا لِلْوَجِيهِ وَجَاهُهُ، وَلَكِنْ تَرَكُ إِعَارَةَ سَكَابِ^(٥) لَوْمًا وَتَحْرِيمَ بَيْعِهَا سَفَاهَهُ؛ يَرْكُضُ مَا وَجَدَ أَرْضًا، وَلَوْ أَعْتَرَضَ بِهِ رَاكِبُهُ بَحْرًا وَبَيْهَ غَرَضًا.

وَمِنْ كُمَيْتٍ نَهْدٌ، كَأَن رَاكِبَهُ فِي مَهْدٍ؛ عَنْدَمِي^(٦) الْإِهَابِ، شَمَالِي الذَّهَابِ؛ «يَزَلُ الْغَلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ»^(٧)، وَكَأَن نَعَمَ الْعَرِيضِ وَمَعْبِدٍ فِي لَهَوَاتِهِ؛ قَصِيرُ الْمَطَا^(٨)،

(١) الجلفة من العلم: من مبراه إلى سنه.

(٢) الريا: الريح الطيبة.

(٣) لاحق: اسم فرس.

(٤) النعامة: فرس الحارث بن عباد.

(٥) سكاب: فرس عبيدة بين ربيعة.

(٦) العندم: دم الآخرين، وقيل: هو صبيح الداربرنيان، وقيل: العندم: شجر أحمر، وقيل: هو دم الغزال... وقيل: هو صبيح زعم أهل البحرين أن جواريههم يختصن به.

(٧) إشارة إلى بيت من معلقة امرئ القيس.

(٨) المطا: الظهور.

فَسِيحَ الْخَطَا؛ إِنْ رُكِبَ لَصِيدٌ قَيْدَ الْأَوَابِدِ، وَأَعْجَلَ عَنِ الْوُثُوبِ الْوَحْشَ الْلَوَابِدِ؛ وَإِنْ جُنِبَ إِلَى حَرْبٍ لَمْ يَزُورْ مِنْ وَقَعَ الْقَتَا بَلْبَانِهِ^(١)، وَلَمْ يَشْكُ لَوْ عُلِمَ الْكَلَامَ بِلِسَانِهِ^(٢)، وَلَمْ يُرْ دُونَ بُلُوغِ الْغَايَةِ - وَهِيَ ظَفَرُ رَاكِبِهِ - ثَانِيًا مِنْ عَيْنَانِهِ؛ وَإِنْ سَارَ فِي سَهْلٍ اخْتَالَ بِرَاكِبِهِ كَالثَّيْلِ، وَإِنْ أَضْعَدَ فِي جَبَلٍ طَارَ فِي عَقَابِهِ كَالْعُقَابِ وَأَنْحَطَ فِي مَجَارِيهِ كَالرُّعْلِ؛ مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ، وَمَتَى أَرَادَ الْبَرْقُ مَجَارَاتَهُ قَالَ لَهُ الْوَقُوفُ عِنْدَ قَدْرِهِ: مَا أَنْتَ هُنَاكَ فَتَمَهَّلْ.

وَمِنْ حَبِشِي أَصْفَرَ يَرُوقُ الْعَيْنُ، وَيَشُوقُ الْقَلْبَ بِمِشَابَهَتِهِ الْعَيْنُ^(٣)؛ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَشْيَئِهَا جَلَالًا، وَكَأَنَّهُ تَفَرَّ مِنَ الدُّجَى فَاعْتَنَقَ مِنْهُ عُرْفًا وَأَعْتَلَقَ أَخْجَالًا؛ ذِي كَفَلٍ يَزِينُ سَرَجَهُ، وَذَيْلُ يَسُدُّ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ مِنْهُ قَرْجَهُ؛ قَدْ أَطْلَعَتْهُ الرِّيَاضَةُ عَلَى مُرَادِ فَارِسِهِ، وَأَغْنَاهُ نَضَارُ لَوْنِهِ وَنَضَارَتُهُ عَنْ تَرْصِيعِ فَلَائِدِهِ وَتَوَشُّيعِ مَلَابِسِهِ؛ لَهُ مِنَ الْبَرْقِ خَفَّةٌ وَطَنَةٌ وَخَطْفَةٌ؛ وَمِنَ النَّسِيمِ لِينٌ طُرُوقُهُ وَلَطْفَةٌ، وَمِنَ الرِّيحِ هَزِيئَتُهَا^(٤) إِذَا مَا جَرَى شَاوِرِينَ وَأَبْتَلَّ عَطْفُهُ؛ يُطِيرُ بِالْعُزْمَرِ، وَيُذْرِكُ بِالرِّيَاضَةِ مَوَاقِعَ الرُّمَزِ، وَيَغْدُو كَالْفِ الْوَصْلِ فِي اسْتِعْنَانِهِ وَمِثْلَهَا مِنَ الْهَمْزِ.

وَمِنْ أَخْضَرَ لَهُ مِنَ الرُّوَضِ تَفْوِيفُهُ، وَمِنَ الْوَشْيِ تَقْسِيمُهُ وَتَأْلِيفُهُ؛ قَدْ كَسَاهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ حُلَّتِي وَقَارَ وَسَاءَ، وَأَجْتَمَعَ فِيهِ مِنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ ضِدَانٍ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا، وَمَتَحَهُ الْبَازِي حُلَّةً وَشَيْهَ، وَأَعْطَتْهُ نُفُوحُ الرِّيَاحِ وَنَسَمَاتُهَا قُوَّةَ رَكْضِهِ وَخَفَّةَ مَشْيِهِ، يُعْطِيكَ أَفَانِينَ الْجَرِيِّ قَبْلَ سُؤَالِهِ، وَلَمَّا لَمْ يُسَابِقْهُ شَيْءٌ مِنَ الْخَيْلِ أَغْرَاهُ حُبُّ الظَّفَرِ بِمَسَابَقَةِ خَيَالِهِ؛ كَأَنَّهُ تَفَارِقُ شَيْبَ فِي سَوَادٍ عِذَارٍ، أَوْ طَلَانِعَ فَجَرٍ خَالِطٍ بَيَاضَهُ الدُّجَى، فَمَا سَجَى^(٥) وَمَازَجَ ظِلَامُهُ النَّهَارَ، فَمَا أَنَارَ، يَخْتَالُ لِمِشَارَكَةِ أَسْمِ الْجَرِيِّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ فِي شِدَّةِ السَّيْرِ كَالسَّيْلِ، وَيَذَلُّ بِسَبْقِهِ عَلَى الْمَعْنَى الْمَشْتَرَكِ بَيْنَ الْبُرُوقِ الْلَوَامِعِ وَبَيْنَ الْبَرْقِيَّةِ مِنَ الْخَيْلِ، وَيَكْذِبُ الْمَانَوِيَّةَ^(٦) لَتَرْدُ الْيَمْنِ فِيهِ بَيْنَ إِضَاءَةِ النَّهَارِ وَظُلْمَةِ اللَّيْلِ.

وَمِنْ أَبْلَقَ ظَهْرُهُ حَرَمَ، وَجَزِيهَ صَرَمَ^(٧)؛ إِنْ قَصَدَ غَايَةَ فُجُودَ الْقَضَاءِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا

(١) اللبان: الصدر.

(٢) إشارة إلى بيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي.

(٣) العين: الذهب المضروب.

(٤) هزير الريح: ودويها عند هزها الشجر.

(٥) سجي: سكن.

(٦) المانوية: قوم ينسبون إلى ماني، وهو من الثنوين الذين يقولون بالنور والظلمة...

(٧) صرم: جد في سيره وأسرع.

عَدَم، وإن صُرِفَ في حربٍ فَعَمَلُهُ ما يشاءُ الْبَنَانُ وَالْعِنَانُ وَفِعْلُهُ ما تريدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ؛ قد طابَقَ الْحَسَنُ الْبَدِيعُ بَيْنَ ضِدِّي لَوْنِهِ، ودَلَّتْ عَلَى اجْتِمَاعِ التَّضْيِيقِ عِلَّةُ كَوْنِهِ؛ وَأَشْبَهَ زَمَنَ الرَّبِيعِ بِاعْتِدَالِ اللَّيْلِ فِيهِ وَالنَّهَارِ، وَأَخَذَ وَصَفَ خُلَّتِي الدُّجَى فِي حَالَتِي الْإِبْدَارِ^(١) وَالسَّرَارِ^(٢)؛ لَا تَكِلُ مَنَاقِبُهُ، وَلَا يَضِلُّ فِي حَجَرَاتِ^(٣) الْجِيُوشِ رَاكِبُهُ، وَلَا يَحْتَاجُ لَيْلُهُ الْمَشْرِقُ بِمَجَاوِرَةِ نَهَارِهِ إِلَى أَنْ تُسْتَرْشَدَ فِيهِ كَوَاكِبُهُ؛ وَلَا يُجَارِيهِ الْخَيَالُ فَضْلًا عَنِ الْخَيْلِ، وَلَا يَمَلُّ السَّرَى إِلَّا إِذَا مَلَ مُشْبِهَاهُ: النَّهَارُ وَاللَّيْلُ، وَلَا تَتَمَسَّكُ الْبُرُوقُ لِلدَّوَامِ مِنْ لِحَاقِهِ بِسُورِ الْأَثَرِ فَإِنْ جَهِدْتَ فَبِالذَّلِيلِ، فَهُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ، وَالْجَوَادُ الَّذِي لِمُجَارِيهِ الْعَكْسُ وَلَهُ الطَّرْدُ؛ قَدْ أَغْنَتْهُ شُهْرَةُ نَوْعِهِ فِي جَنْسِهِ عَنِ الْأَوْصَافِ، وَعَدَّلَ بِالرِّيَاحِ عَنِ مَبَارَاتِهِ سُلُوكُهَا لَهُ فِي الْاعْتِرَافِ جَادَّةَ الْإِنْصَافِ.

فَتَرَقَّى الْمَمْلُوكُ إِلَى رُتَبِ الْعِزِّ مِنْ ظَهُورِهَا، وَأَعَدَّهَا لَخُطْبَةِ الْجَنَانِ إِذَ الْجِهَادُ عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَنْفَسِ مُهُورِهَا، وَكَلِّفَ بَرَكُوبِهَا فَكَلِمًا أَكْمَلَهُ عَادَ، وَكَلِمًا أَمَلَهُ شَرِّهُ إِلَيْهِ فَلَوْ أَنَّهُ زَيْدُ الْخَيْلِ لَمَّا زَادَ؛ وَرَأَى مِنْ آدَابِهَا مَا دَلَّ عَلَى أَنَّهَا مِنْ أَكْرَمِ الْأَصْنَافِ، وَعَلِمَ أَنَّهَا لِيَوْمِنِي سِلَاحُهُ وَخَزَائِنُهُ حَنِيَّةُ^(٤) الصَّائِدِ وَجُنَّةُ^(٥) الصَّائِلِ؛ وَقَابَلَ إِحْسَانُ مُهْدِيهَا بِشَنَائِهِ وَدُعَائِهِ، وَأَعَدَّهَا فِي الْجِهَادِ لِمَقَارَعَةِ أَعْدَاءِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهَا وَأَعْدَائِهِ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يَشْكُرُ بَرَّهُ الَّذِي أَفْرَدَهُ فِي النَّدَى بِمَدَاهِيهِ، وَجَعَلَ الصَّافِنَاتِ الْجَيَادَ مِنْ بَعْضِ مَوَاهِيهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

وَمِنْ إِنْشَاءِ الْمَوْلَى الْفَاضِلِ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْبَاقِي^(٦) بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ الْيَمَانِيِّ رِسَالَةً فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَنْشَأَهَا فِي سَنَةِ سِتٍّ أَوْ خَمْسٍ وَسَبْعِمِائَةٍ. وَسَمِعْتُهَا مِنْ لَفْظِهِ، وَنَقَلْتُهَا مِنْ إِمْلَائِهِ؛ وَهِيَ:

يَقْبَلُ الْيَدَ الْعَالِيَةَ الْفِلَانِيَّةَ، لَا زَالَتْ تُرْبِلُ إِلَى الْأَوْلِيَاءِ سَحَابَتِ كَرَمِهَا، وَتَقْلُدُ الْأَوْدَاءَ قَلَانَدَ نَعِيمِهَا، وَلَا بَرِحَ الْمُرْهَفَانِ طِرَازِي حَاشِيَتَيْهَا وَخَدَمِيهَا، حَتَّى يَتَوَبَّ الْقَلَمُ عَنْ صَلِيلِ مُرْهَفِهَا وَالصَّمْصَمَ عَنْ صَرِيرِ قَلْبِهَا، لَتَسَاوَى فِي الْإِنْفَازِ مَوَاقِعُ كَلَمِهَا وَمَرَاسِمُ كَلِمِهَا؛ وَلَا فِتْنَى ظَاهِرُهَا قِبْلَةَ الْقَبْلِ وَغَايَةُ الْأَمَالِ، وَبِاطْنُهَا مُؤَرِّدُ الْكِرَمِ وَمَصْدَرُ الْأَمْوَالِ.

(١) الْإِبْدَارُ: امْتِلَاءُ الْقَمَرِ وَكَمَالُهُ.

(٢) السَّرَارُ: اللَّيْلَةُ الَّتِي يَسْتَسِرُّ فِيهَا الْقَمَرُ، أَيْ يَغِيبُ.

(٣) الْحَجَرَةُ: النَّاحِيَةُ.

(٤) الْحَنِيَّةُ: الْقَوْسُ.

(٥) الْجَنَّةُ: كُلُّ مَا وَفَى مِنْ سِلَاحٍ وَغَيْرِهِ.

(٦) هُوَ تَاجُ الدِّينِ أَبُو الْمُحَاسَنِ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَلَدَ بِمَكَّةَ الْمَشْرِفَةِ سَنَةَ ٦٨٠ هـ،

وَكَانَ إِمَامًا فَاضِلًا أَدِيبًا بَلِيغًا...

ويُنْهِي أنه لما كانت العزائم الفلانية طامحةً إلى أَسْنَى المَعَالِي، مُطْلَعَةً من مناقبها أهْلَةً تُخْجِلْ بدورَ الليالي؛ مَتِيْمَةً باكتساب المَفَاخر، عَمِيْدَةً بتشييد المآثر، مائِلَةً إلى ما يَزِيْنُ المَقَانِبِ^(١)، ويطرُزُ الكتائب، مُضْغِيَةً إلى ما يرد جنابها من جنابيتها لا غير، وكيف لا تكون كذلك وحبُّ الخيل من الخير؛ ناظرةً إلى ما يصل من كرائمها، مهتديةً بنجوم غُررها مشغوفةً بتحجيل قوائمها؛ عاشقةً لاتساع صدورها، ورَفَّةَ نحورها.

خَدَمَ المملوكُ الرُّكَّابَ العالي بِإِنْفَاز خيل آتَحَدَث في الصفات، وتباينت في الشَّيَاتِ؛ وصَدَرَتْ كروضةٌ تَفْتَحُ أَزْهَارُهَا، وَهَذَا نُوْازُهَا، وَأَشْرَقَتْ أَنْوَارُهَا؛ بَلْ كَمَرَانِسَ تَخْتَالُ فِي بُرُودِهَا^(٢)، أَوْ كَجَوَاهِرَ تَنَافَسَتْ فِي عَقُودِهَا؛ مَلَكْتَهَا يَمِيْنُ المملوك فَكَانَتْ كَعَدَدِ أَصَابِعِهَا، وَأَحْرَزْتُهَا هِمَّتُهُ فَتَزَعَتْ فِي الْحَزْمِ إِلَى مَنَازِعِهَا؛ لَهَا مِنَ الطَّبَاءِ أَعْنَاقُهَا، وَمِنَ النِّعَامِ أَسْوَاقُهَا^(٣)؛ وَمِنَ الْبَاسِ قُوَّةُ جَنَائِهَا، وَمِنَ الظُّفْرِ مِثْنَى عَنَائِهَا، وَمِنَ الْإِقْبَالِ غُرَرُ نَوَاصِيهَا، وَمِنَ إِدْرَاكِ الْغَرَضِ جُلُ أَمَانِيهَا، ذَوَاتُ ضَبْحٍ^(٤)، وَمُورِيَاتُ^(٥) قَدَحٍ؛ تَكْبُو الرِّيحُ فِي غَايَاتِهَا، وَيَقِرُّ الْبَرْقُ بِمُعْجَزَاتِهَا، مَدَاخِلُ الْخَلْقِ رَحْبَةُ اللَّبَانِ^(٦)، مَسْتَغْنِيَةٌ عَنِ الْهَمْزِ بِتَحْرِيكِ الْعِنَانِ، تَقَارِبُ مَا بَيْنَ قَطَاهَا^(٧) وَمَطَاهَا^(٨)، وَتَبَاعَدُ مَا بَيْنَ قَدَالِهَا^(٩) وَصَلَاهَا^(١٠)؛ سَمَا عُنُقُهَا وَأَطْرَقَ جَبِيْنُهَا، وَتَنَزَّهَتْ عَنِ الْمَعَايِبِ فَلَا صَكَّ^(١١) يَشِيْنُهَا؛ يَا حَبْدًا أَشْهَبُهَا، وَقَدْ تَجَلَّلَتْ بِالشُّهْبِ ذَاتُهَا، وَأَذْرَعَتْ أَشْهَبَ الصَّبْحِ شِيَاتُهَا؛ رَبْرَجِيْدِي الْحَافِرِ لَوْلَوِي الْأَدِيمِ، لَهُ أَنْطَلَا ظِيِي وَسَاقَا ظَلِيمٍ؛ كَعِمَامَةٍ بَارِقُهَا قَدَحٌ سَتَابِكُهُ، أَوْ كَسِيلِ طَمٍّ مُفْعِمُهُ وَاسِعٌ مَسَالِكُهُ؛ اسْتَغْنَى بِجَوْهَرِ شِيَاتِهِ عَنِ كُلِّ مُذْهَبٍ، فَمَا لِمُذْهَبٍ فِي الْإِنْتِسَابِ عَنْهُ مَذْهَبٌ؛ إِنْ أَمْتَطَلَى الْفَارَسُ قَطَاتَهُ طَارَ بِشَرِّ حَافِرِهِ، وَإِنْ أَشَارَ إِلَى غَرَضٍ أَدْرَكَهُ بِمَجْرَدِ الْوَهْمِ لَا بِالنَّظَرِ إِلَى نَاطِرِهِ؛ أَمِيَالُ الْبَيْدَاءِ كَجِيلٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَتَرَادُفُ رِمَالِهَا كَذُرُورٍ بَيْنَ جَفْنَيْهِ؛ اسْتَوَلَى عَلَى السَّبَقِ^(١٢) وَأَخْرَزَ خَصْلَةً، وَكَيْفَ لَا وَقَدْ حَازَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ خَصْلَةً.

يَتَلَوُّهَا أَشْقَرُهَا وَقَدْ تُجَدُّ عَقِيْقًا، أَوْ أَلْتَحَفَ شَقِيْقًا^(١٣)؛ أَوْ كَوَجْنَةً قَدْ أَحْمَرَتْ مِنْ

(١) المقانب: جمع مقنب، وهو من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين.

(٢) البرود: واحدتها البرد، وهو كساء مخطط يلتحف به.

(٣) أسواق النعام: سيقانها. (٤) الضبح: صوت الفرس.

(٥) الموريات: التي تخرج النار، والقَدَح: الضرب.

(٦) اللبان: الصدر. (٧) القطا: العجز.

(٨) المطا: الظهر. (٩) القدال: جماع مؤخر الرأس.

(١٠) الصلا: وسط الظهر. (١١) الصلك: اضطراب الركبتين والعرقوبين.

(١٢) السبق: هو ما يتراهن عليه أهل السباق.

(١٣) الشقيق: نور أحمر.

الخبجل، أو كوردة ناظرت بحَفَرِها نَزَجِسَ الْمُقَلَّ، تناسبت أجزاؤه في المَلَاةِ، وتساوت مراتبه في الصَّبَاةِ؛ وَجَاهَةُ الوجيه ناطقة من المَحَيَّا، وَمَسِيلُ غُرَّتِه كتنصوب الثريا، وَحَجَلُ بالجوزاء وأُسْرِجَ بالهلال، وَالْجَمَّ بالمَجْرَةِ فما لابن ذكَّاء^(١) في الإشراق عليه مَجَال؛ إن أَطْلُقَ والريخ في سَنَنِ مَيْدَان، رَأَيْتَ الرِيحَ ككُمَيْتٍ خَلَفْتَهُ الجيادُ يَوْمَ الرُّهَان؛ تَنْهَبُ الفَلَاةُ حوافره، وَتُخْرِزُ قَصَبَ السَّبْقِ بَوَادِرُهُ. يَتَّبِعُهُ كُمَيْتٌ كقطعة جمر، أو ككأس خمر، اسودَّ ذَنْبُهُ وَغُرْفُهُ، وَأَحْتَالَ كالثَّشْوَان فَكأنما أسكره وصفه، حَكَتْ أُذُنَاهُ قَادِمَتَي حِمَامَةٍ، أو المحرَّف من أقلام قَدَامَةٍ؛ قصرت عن سعيه الخيول فسابق الظلال، ونشأ مع النعام فلا يَأْلَفُ غَيْرَ الرِّئَال^(٢)؛ كَانَ الصَّبَا أَلْقَتْ إِلَيْهِ عِنَانَهَا قَسْرًا، فَتَحَبَّ بِسَرْجِه مَرَّةً وَتَنَاقَلَ أُخْرَى. مقروناً بأصفر كالدينار، قد أَفْرَغْتَ عليه حُلَّةً نُورٌ لَا نَارَ؛ طَالَ مِنْهُ الذَّيْلُ وَاتَّسَعَ اللَّبَان، فَكأنما هو نَارٌ عَلَى يَفَاعٍ^(٣) شُبَّتَ لِلضَّيْفَان؛ جَلَلَتْهُ الشَّمْسُ بِأَنْوَارِهَا، وَأَهْدَتْ إِلَيْهِ الرِّيَاضُ أَصْفَرَارَ أَزْهَارِهَا؛ تُشْهَدُكَ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ يَوْمَ الْعَرَضِ، فَرُوجُ قَوَائِمِهِ سَمَاءٌ عَلَى أَرْضٍ؛ إِنْ هَمَلَجَ^(٤) لَازِدَ الرِيحُ بِالشَّجَرِ، وَإِنْ عَدَا قَصُرَ عَنْ إدْرَاكِهِ رُؤْيَا البَصَرِ، تَجَاشَيْتِ النَّجَارُ^(٥)، وَخَلِيفَ الْوِجَارِ^(٦)؛ كَأَنَّمَا خُلِقَ مِنَ الْحَزْمِ شَطْرُهُ، وَمِنَ الْعِزِّ ظَهْرُهُ؛ وَمِنَ الْإِقْبَالِ غُرَّتُهُ، وَمِنَ كُنُوزِ الْمَفَاحِرِ سُرَّتُهُ؛ يُقَرِّزُ أَعْوَجَ بَنِي هِلَالٍ بِفَضْلِهِ، وَيَقْفُو حُرُوقَ^(٧) مُسْلِمٍ أَثَرِ ظِلِّهِ. مَخْتَوِمًا بِأَدْهَمِ كَصَخْرَةٍ سَيْلٍ، أَوْ كَقِطْعَةٍ لَيْلٍ؛ خَاضَ فِي أَحْشَاءِ الصُّبْحِ فَلَطَمَ جَبِيئَتَهُ، وَسَابَقَ الْفَلَكَ فَقَيَّدَ بِالْجُوزَاءِ رَجُلَيْهِ وَيسارَه وَأَطْلَقَ يَمِينَهُ؛ غَرِيضُ الْكَفَلِ وَالْمُنْخَرِنِ، دَقِيقُ الْقَوَائِمِ وَالسَّاقِنِ؛ كَأَنَّمَا أَشْرَبَ لَوْنُهُ سَوَادَ الْقَلْبِ وَالبَصَرِ، وَكَأَنَّمَا النُّصْرُ قَيْسٌ وَهُوَ لَيْلِي^(٨) يَخْضُرُهُ حَيْثُ حَضَرَ؛ لَوْ كُتِبَ أَسْمُهُ عَلَى رَايَةٍ لَمْ تَزَلْ تَقْدُمُ فَتَوْحًا، أَوْ لَمَعَتْ بِوَارِقٍ سَنَابِكُهُ رَأَيْتَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا؛ طَابَقَتْ أَخْبَارُهُ لِمَخْبِرِهِ، وَسَبَقَتْ رِجْلَاهُ فِي الْعَدُوِّ مَوَاقِعَ نَظَرِهِ؛ لَا يَغْلُقُ غُرَابٌ^(٩) بِغِبَارِهِ، وَلَا تَسْتَنُّ الثَّعْمَةُ^(١٠) فِي مَضْمَارِهِ.

(١) ابن ذكَّاء: يراد به الصبح.

(٢) الرئال: جمع الرال، وهو فرخ النعام.

(٣) اليفاع: المرتفع من كل شيء، يكون في المشرف من الأرض والجبل والرمل وغيرها.

(٤) هملجت الدابة: إذا سارت سيراً حسناً في سرعة.

(٥) النجار: اللون، ويطلق على الأصل والحسب.

(٦) الوجار: الجحر للضبع والأسد ونحوهما من الوحوش.

(٧) حرون: هو فرس مسلم بن عمرو الباهلي.

(٨) هي ليلي صاحبة قيس بن الملوح.

(٩) غراب: اسم فرس لغني.

(١٠) تستن الثعامة في مضماره: أي تجري في نشاط.

ولنختتم هذا الباب بذكر فائدة، وهي دواء للخُلْد^(١): يؤخذ خمسون طائراً من أَلْدَرَارِيحُ تُسْحَقُ بحجر ولا تُمَسَّ باليد، وتجعل في قِدْرٍ صغيرة جديدة، ويُصَبَّ عليها من الماء والزيت ما يغمُرُه، ويُغَلَى عليه حتى يتعقد، ويُضاف إليه يسيراً من القَطْرَانِ الأسود، ويوضع على النار، فإذا فَرَّ فَنُلِّفَ مُشَاقَّةً^(٢) على عُودٍ وَيُدْهَنُ به أُمُّ الخُلْدِ قبل قطعه بالنار، ثم يدهن بعد ثلاثة أيام بالشَّيْرَجِ^(٣) والصَّيْلِقُونِ وماء الورد؛ فإنه مجرب.

الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الثالث في البغال والحَمِيرِ

ذكر ما قيل في البغال

قال أصحاب الكلام في طبائع الحيوان: إنَّ البغل لا يعيش له ولد، وليس بعقيم؛ ولا يبقى للبغلة ولد، وليست بعاقرة، وهو أطول عمراً من أبويه وأصبر. ويقال: إنَّ أَوَّلَ مَنْ نَتَجَ البَغَالُ «قارون»، وقيل: «أفريدون»^(٤) أحد ملوك الفرس الأول. والبغل يوصفُ برداءة الأخلاق والتلون. ومن أخلاق البغالِ الإلف لكل دابة. ويقال: إنَّ أبوال إناث تنقية لأجسادها. والإناث أجملُ من الذكور. قال بعض الشعراء: [من الرجز]

عليك بالبغلة دون البغلِ فإنها جامعةٌ للشُّمْلِ
مَرْكَبُ قاضٍ وإمامٍ عدلٍ وعالمٍ وسيِّدٍ وكَهْلٍ
* تصلحُ للرَّحْلِ وغيرِ الرحلِ *

والبغال من مراكب الرؤساء، والسادة النجباء، والقضاة والعلماء. وهم يُرَجَّحُونَ إناثها على ذكورها؛ حتى إن المغاربة لا يركبون البغال الذكور أبنته وإنما يجعلونها برسم حمل الزَّيْلِ. أخبرني قاضي القضاة جمال الدين أبو محمد بن سليمان بذلك، وقال: وإذا طلب ولي الأمر البغل لأحدٍ كان ذلك دلالةً على إشهاره^(٥). وتجرسه^(٦) عليه. قال: فلا يركب البغل الذكرَ عندنا إلا زَبَالٌ أو مُجَرَّس. وأعظم ما تُفَضَّلُ به إناثُ

(١) الخلد: داء في الفرس بمنزلة الجذام في الإنسان.

(٢) المشاقة: ما سقط من الشعر ونحوهما عند المشط.

(٣) الشيرج: زيت السمسم.

(٤) هو سادس ملوك الطبقة الأولى من الفرس.

(٥) إشهاره: إعلانه وإذاعته.

(٦) التجريس بالقوم: التسميع بهم والتشهير.

البغال على ذكورها أَنَّ رسول الله ﷺ ركبها وملكها؛ وما ورد أنه ملك بغلاً ولا ركبها. ولنذكر بَعَلَاتِ رسول الله ﷺ تفضيلاً لهذا الحيوان وتشريفاً؛ وتنويعاً بذكره وتعريفاً؛ والله أعلم.

ذكر بَعَلَاتِ رسول الله ﷺ

كان لرسول الله ﷺ بغلة شهباء يقال لها «دُلْدُل»، أهداها له الْمُقَوِّس. ذكر ذلك أَبُو قَتَيْبَةَ وَأَبْنُ سَعْدٍ^(١)؛ فقال أَبُو سَعْدٍ ما هذا نصه: «وبعث رسول الله ﷺ حاطب بن أَبِي بَلْتَعَةَ اللَّخْمِي، وهو أحد الستة، إلى الْمُقَوِّس صاحب الإسكندرية عظيم القبط يدعوه إلى الإسلام، وكتب معه كتاباً، فأوصل إليه كتاب رسول الله ﷺ، فقرأه وقال له خيراً؛ وأخذ الكتاب فجعله في حَقٍّ^(٢) من عاج وختم عليه ودفعه إلى جاريته؛ وكتب إلى النبي ﷺ: قد علمتُ أن نبياً قد بقي، وكنتُ أظن أنه يخرج بالشام، وقد أكرمت رسولك وبعثتُ إليك بجاريتين لهما مكان في القبط عظيم، وقد أهديت إليك كُسوة وبغلة تركبها». ولم يَزِدْ على هذا ولم يُسَلِّمْ. فقبل رسول الله ﷺ هديته، وأخذ الجاريتين: ماريةَ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ رسول الله ﷺ، وأختها سِيرِينَ. وبغلة بيضاء لم يكن في العرب يومئذٍ غيرها وهي «دُلْدُل». وقال رسول الله ﷺ: «ضَنُّ الْخَبِيثِ بِمُلْكِهِ وَلَا بَقَاءَ لِمُلْكِهِ».

وذكر ابن سعد أيضاً قال: «دُلْدُل» بغلة رسول الله ﷺ أَوَّلُ بغلة رُئِيتُ في الإسلام، أهداها له الْمُقَوِّس وأهدى معها حماراً يقال له: «عَفِير»؛ فكانت البغلة قد بقيت حتى كان زَمَنُ معاوية. وفي لفظ: وكانت شهباء، وكانت يَبْتِئُحُ حتى ماتت ثُمَّ. وفي لفظ: وكانت قد كَبُرَتْ حتى زالت أسنانها، وكان يُجَشُّ^(٣) لها الشعر.

وروى ابن سعد أيضاً عن محمد بن عمر الأَسْلَمِي قال: حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَبْرَةَ عَنْ زَائِلِ بْنِ عَمْرٍو قال: أَهْدَى فَرُوةً بَنِ عَمْرٍو إِلَى النَّبِيِّ ﷺ بغلة يقال لها: «فِضَّة» فوهبها لأبي بكر. وكذلك قال الْبَلَاذُرِيُّ^(٤). وقد يقال: إن «دُلْدُل» من هدية فَرُوة، وإن «فِضَّة»، من هدية الْمُقَوِّس.

(١) هو محمد بن سعد كاتب الواقدي وصاحب الطبقات.

(٢) الحق: وعاء صغير ذو عطاء يتخذ من عاج أو زجاج أو غيرهما.

(٣) جش الحب: جرشه.

(٤) هو أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي البلاذري، أديب، شاعر، مؤرخ من أهل بغداد. سمع بدمشق وبإنطاكية، وكان أحد الثقل من الفارسية إلى العربية... كانت وفاته سنة ٢٧٩ هجرية... (معجم المؤلفين ٢: ٢٠١).

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: أهدى للنبي ﷺ بغلة أهداها له كسرى؛ فركبها بجُلٍّ^(١) من شعر ثم أُرْدَفَنِي خَلْفَهُ. رواه الثَّعَالِبِيُّ. في تفسيره في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ يَمْسَسَكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ١٧]. قال الشيخ شرف الدين عبد المؤمن الدِّمَاطِيُّ رحمه الله: قوله: «أهداها له كسرى» بعيد؛ لأنه مَرَّقُ كتاب النبي ﷺ وأمر عامله باليمن بقتله وبعث رَأِيهَ إليه؛ فأهلكه الله بكفره وطغيانه.

وروى مسلم بن الحَجَّاج^(٢) رحمه الله من حديث أَبِي حُمَيْدٍ السَّاعِدِيِّ قال: غزونا مع رسول الله ﷺ تَبُوكَ؛ فذكر الحديث؛ وقال فيه: وجاء رسول ابن العَلَمَاءِ صاحب أَيْلَةَ إلى رسول الله ﷺ بكتاب وأهدى له بغلة بيضاء؛ فكتب إليه رسول الله ﷺ وأهدى له بُرْدًا. رواه البخاري في كتاب الجَزِيَّةِ والمُؤَادَعَةِ بعد الجهاد؛ ورواه أبو نَعِيمٍ في المستخرج. ولفظهما: «وأهدى مَلِكُ أَيْلَةَ إلى رسول الله ﷺ بغلة بيضاء فكساه بُرْدًا»؛ وقال أبو نعيم: بُرْدَةٌ.

وقال ابن سعد: وبعث صاحب^(٣) دُومَةِ الْجَنْدَلِ^(٤) لرسول الله ﷺ ببغلة وجبة من سُنْدُسٍ.

وروى إبراهيم^(٥) الحَزِينِي في كتاب الهدايا عن علي رضي الله عنه قال: وأهدى يُحَنَّةُ بْنُ زُويَّةٍ إلى رسول الله ﷺ بغلته البيضاء.

وروى يوسف بن صُهَيْبٍ عن ابن بُرَيْدَةَ^(٦) عن أبيه قال: انكشف الناس عن النبي ﷺ يومَ حُنَيْنٍ ورسول الله ﷺ على بغلته الشَّهْبَاءِ التي أهداها له النَّجَاشِيُّ وزيدٌ آخِذٌ بِرِكَابِ بَغْلَتِهِ، وذكر علي بن محمد بن حُثَيْنٍ بن عَبْدِوَسَّ الكُوفِيِّ في أسماء خيله وسلاحه وأثاثه: وكان أسم بغلته «ذُلْدُل» أهداها إليه الْمُقَوْسُ صاحب الإسكندرية وكانت شَهْبَاءَ؛ وهي التي قال لها يوم حنين: «ارْبِضِي» فَرَبَضَتْ. ويقال: إن علياً ركبها بعد النبي ﷺ ثم ركبها الحسن ثم ركبها الحسين ثم ركبها محمد ابن الحنفية رضي الله عنهم، ثم كبرث وعميث، فوقعَتْ في مَبْطُخَةٍ^(٧) لبعض بني مُذَلِّجٍ فخبِطَتْ

(١) الجُلُّ: ما تلبسه الدابة لتصان به.

(٢) أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشاذ القشيري النيسابوري، صاحب الصحيح (الوفيات ٥: ١٩٤).

(٣) هو أكيدر بن عبد الملك.

(٤) موضع على سبع مراحل من دمشق، وسميت دومة الجندل لأن حصنها مبني بالجندل.

(٥) هو إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله الحربي (أبو إسحاق)، محدث، فقيه، أدیب، أصله من مرو، ومات ببغداد، لتسع ليال بقتن من ذي الحجة سنة ٢٨٥هـ... (معجم المؤلفين ١: ١٢).

(٦) هو عبد الله بن بريدة بن الحبيب الأسلمي.

(٧) المبطخة: منبت البطيخ.

فيها^(١)، فرماها بسهم فقتلها.

وكانت له بغلة يقال لها: «الْأَيْلِيَّة»؛ أهداها إليه ملكُ أَيْلَة، وكانت طويلة مُخَنَّدَةً^(٢) كأنما تقوم على رمال حسنة السير، فأعجبته ووقع منه. وهي التي قال له فيها علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين خرج عليها: كَأَنَّ هَذِهِ الْبَغْلَةَ قَدْ أَعْجَبَتْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قال: «نعم» قال: لو شئنا لكان لك مثلها؟ قال: «وكيف»؟ قال: هذه أمها فرس عربية وأبوها حمار، ولو أَتَزَيْنَا حماراً على فرس لجاءت بمثل هذه؛ فقال: «إنما يفعل ذلك الذين لا يعلمون».

وعن دحية بن خليفة^(٣) الكلبي رضي الله عنه قال: قلت: يا رسول الله، ألا أُحْمِلَ لك حماراً على فرس فتُتَجَّجَ لك بغلة؟ فقال: «إنما يفعل ذلك الذين لا يعقلون». رواه ابن مَنْدَه في كتاب الصحابة.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ عبداً مأموراً، ما اختصنا دون الناس بشيء إلا بثلاث: أَمَرْنَا أَنْ تُسَبَّحَ الْوُضُوءُ، وَأَلَّا نَأْكُلَ الصَّدَقَةَ، وَأَلَّا نُتَزِّيَ حِمَاراً عَلَى فَرَسٍ. رواه الترمذي في الجهاد. وفي لفظ آخر عنه رضي الله عنه: كان عبداً مأموراً بَلَّغَ ما أُرْسِلَ به، وما اختصنا دون الناس بشيء إلا بثلاث خصال: أَمَرْنَا أَنْ تُسَبَّحَ الْوُضُوءُ، وَأَلَّا نَأْكُلَ الصَّدَقَةَ، وَإِلَّا نُتَزِّيَ الْحِمَارَ عَلَى الْفَرَسِ. وهذا على هذين الحديثين يختص بآل النبي ﷺ دون غيرهم.

والذي يظهر من مجموع هذه الأحاديث المروية التي أوردناها أن بَغَلَاتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كانت سبعاً، وهي: «الدُّلْدُلُ» التي أهداها له الْمُفَوِّقْسُ، و«فِضَّة» التي أهداها له فَرُوءُ بن عمرو، وبغلة أهداها له كَسْرَى، وبغلته الْأَيْلِيَّة التي أهداها له ابن العَلَمَاء صاحب أيلة، وبغلة بعثها له صاحب دومة الجندل، وبغلة أهداها له يُحَنُّ بن رُوَبَّة، وبغلة أهداها له التَّجَاشِي صاحب الحَبْشَة. والله تعالى أعلم بالصواب.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا وُصِفَتْ بِهِ الْبَغَالُ

قد ألَّفَ الجاحظ كتاباً في البغال مفرداً عن كتاب الحيوان، قال فيه ما نصه: «نبدأ إن شاء الله بما وُصِفَ الْأَشْرَافُ من شأن البغلة في حسن سيرتها، وتمايم خَلْقَتِهَا، والأمور الدالة على السَّيِّئَةِ في جوهرها، وعلى وجوه الارتفاق بها، وعلى تصرفها في

(١) خطبت الدابة: أي مشيت على غير هدى.

(٢) المخندقة: مشي كالهرولة.

(٣) هو صحابي مشهور شهد أحد والخندق واليرموك وكان رجلاً جميلاً... وعاش إلى خلافة معاوية.

وقد جاء جبريل على صورته في غزوة بني قريظة...

منافعها، وعلى خِفَّةِ مؤونتها في التنقل في أمكنتها وأزميتها، وَلِمَ كَلِفَ الأشرافُ بارتباطها مع كثرة ما يزعمون من عيوبها، وَلِمَ آثَرُوها على ما هو أدومُّ طهارة خَلْقِ منها، وكيف ظهر فضلها مع النقص الذي هو فيها، وكيف أغتفروا مكروة ما فيها لِمَا وجدوا من خصال المحبوبِ فيها».

قال: ولقد كَلِفَ بارتباطها الأشرافُ حتى لُقِبَ بعضهم من أجل أشتهاه بها بِـ «رَوَاضِ البغال»، ولَقَّبُوا آخر بِـ «عاشقِ البغل». فبَسَطَ القول في الترجمة ثم لم يأت من أخبار البغال بطائل، بل أَقْتَصَرَ على حكاياتٍ وأستطرد منها إلى غيرها، على عادته في مصنفاته. فكان مما حكاه من ذلك:

قال مَسْلَمَةُ بن عبد الملك: ما ركب الناسُ مثلَ بغلةٍ طويلةٍ العِتان، قصيرةٍ العِذار، سَفَواءٍ^(١) العُزف، حَصَاءٍ^(٢) الذنب.

قال: وكتب رَوْحُ بن عبد الملك إلى وكيل له: ابْغِني بغلةً حَصَاءَ الذنب، عظيمةَ المَخْرِم، طويلةَ العُنُق، سَوَطَها عِنائُها، وهواها إمامُها.

قال: وعاتب صَفْوان بن عبد الله بن الأَهمَم عبدَ الرحمن بن عباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب في ركوب البغال، وكان رَكَّاباً للبغلة، فقال له: ما لك ولهذا المَرْكَب الذي لا يُدْرِكُ عليه الثار، ولا يُتَجَبَّك يومَ الفِراق؟! فقال: إنها تُزَلُّثُ عن خِيَلِ الخيل، وارتفعت عن ذِلَّةِ العَيْر، وخيرُ الأمور أوساؤها. فقال صَفْوان: إنا نعلمكم، فإذا عَلِمْتُمْ تَعْلَمُنَا منكم. وهو الذي يَلْقَبُ «رَوَاضَ البغال»، لِحَذِّقِهِ بِرُكُوبِها، وَلِشَغْفِهِ بِها، وَحُسْنِ قِيامِهِ عليها. وكان يقول: أُرِيدُها واسعةَ الجُفْرَةِ^(٣)، مُنْذَحَةً^(٤) السُّرَّةَ، شديدةَ الغَلْوَةِ^(٥) بعيدةَ الحَطْوَةِ، لَيِّنَةَ الظهر، مَلَوِيَّةَ الرُّسُغِ، سَفَواءَ جُزْداء عَنَقاء، طويلةَ الأنقاء^(٦).

قال: وقال ابن كُثَّامة: سمعتُ رجلاً يقول: إذا أَشْتَرَيْتَ بغلةً، فَاشْتَرِها طويلةَ العُنُق، تجده في نجانها، مُشْرِقةً الهادي، تجده في طباعها؛ صَحْمة الجوف، تجده في صَبْرِها.

قال: ولما خرج قَطَرِي بن الفُجَاءَةِ^(٧) أَحَبَّ أن يجمع إلى رأيهِ رأيَ غيره؛ فَدَسَّ

(١) السفواء: الخفيفة شهر الناصية.

(٢) حَصَاءُ الذنب: قليلة شعره.

(٣) الجفرة: وسط الفرس.

(٤) مندحة: متسعة.

(٥) الغلوة: أمد جري الفرس وسوطه.

(٦) الأنقاء: العظام ذوات المخ.

(٧) قطري بن الفجاءة من رجال بني كابية، كان رئيساً للأزارقة، ودعي أمير المؤمنين عشرين سنة وقتل بالري في آخر أيام الحجاج... (الاشفاق).

إلى الأَخْتَفِ بن قَيْسٍ^(١) رجلاً يُجْرِي ذَكَرَهُ في مجلسه ويحفظ عنه ما يقول؛ فلَمَّا قعد قال الأَحْنَفُ: أَمَّا إنهم إن جنّبوا بَنَاتِ الصَّهَالِ^(٢)، وركبوا بَنَاتِ النَّهَاقِ^(٣)، وأَمَسُوا بَارِضٍ وأَصْبَحُوا بَارِضٍ، طال أمرهم.

قال الجاحظ: فلا ترى صاحبَ الحربِ يَسْتَغْنِي عن البغال، كما لا ترى صاحبَ السَّلَمِ يَسْتَغْنِي عنها، وترى صاحبَ السفرِ كصاحبِ الحَضَرِ. انتهى كلام الجاحظ.

وحكي أَنَّ عبد الحميد الكاتب سَايَرَ مَزَوَانَ بن محمد الجَعْدِيَّ على بغلة؛ فقال له: لقد طالت صحبةُ هذه الدابةِ لك! فقال: يا أمير المؤمنين، من بركة الدابةِ طولُ صحبتها. فقال: صِفْهَا؛ فقال: هُمُهَا إِمَامُهَا، وَسَوْطُهَا زِمَامُهَا، وما ضَرِبْتُ قَطُّ إِلَّا ظِلْمًا.

وقال بعضُ الكتاب من رسالة: «قد أَخْتَرْتُ لِسَيِّدِي بغلةً وَثِيقةَ الخَلْقِ، لَطِيفَةُ الخَرْطِ^(٤)، رَشِيقَةُ القَدِّ، موصوفة السَّيْرِ، ميمونة الطَّيْرِ، مُشْرِفَةُ العُنُقِ، كريمة النَّجَارِ، حميدة الآثار.

إن أَذْبَرْتُ قِلْتَ لَا تَلِيلَ لَهَا أو أَقْبَلْتُ قِلْتَ مَا لَهَا كَفَلُ^(٥) قد جمعتُ إلى حسن القميص، سلامةَ الفُصُوصِ^(٦)؛ فَسُمِّيَتْ قَيْدَ الأَوَايدِ، وقَرَّةَ عَيْنِ السَّاهِدِ؛ تَزُرِّي في أنظلاقها، بالبروق في أَتْلَافِهَا». قال البُخْتَرِيُّ يصف بغلاً:

وَأَقْبَ نَهْدٍ لِلصَّوَاهِلِ شَطْرُهُ يَوْمَ الفَخَّارِ وشَطْرُهُ للشُّحُجِ^(٧)
حَرَقَ يَتِيئُهُ عَلَى أَبِيهِ وَيُدْعِي عَصَبِيَّةَ لِبْنِي الضَّبَبِ وَأَعْوَجَ^(٨)
مِثْلَ الْمُتَزَّرِعِ جَاءَ بَيْنَ عُمُومَةٍ فِي غَائِقِي وَخُؤُولَةٍ لِلْحَزْرَجِ^(٩)

(١) هو أبو بحر الضحاك بن قيس بن معاوية بن حصين بن عبادة بن الزنل بن مرة بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن زيد مناة بن تميم التميمي المعروف بالأحنف، وقيل: اسمه صخر، وهو الذي يفضرب به المثل في الحلم... (الوفيات ٢: ٤٩٩).

(٢) ثبات الصهال: الخيل.

(٣) ثبات النهاق: الحمير.

(٤) خرطت الدابة: سلحت.

(٥) التليل: العنق.

(٦) الفصوص في الفرس: مفاصيل ركبيته وأرساغه.

(٧) الصواهل: الخيل - والشحج، أو نبات الشحاج: البغال.

(٨) الضبيب: فرس حسان بن حنظلة الطائي.

(٩) المتزرع: الذي أمه أشرف من أبيه - وغائق: قبيلة من الأزد.

وقال أبو الفرج الوأواء من قصيدة يشكر بعض أصحابه وقد أهدى له بغلة: [من]

[البيسط]

قد جاءت البغلة السّفواء يَجْنُبُهَا للبرق غيثٌ بدا ينهلُ ماطرُهُ
عَرِيقَةً ناسبتُ أخوالها فلها بالعثق من أكرم الجنسين فآخرُهُ
ملءُ الحِزام وملء العين مُسْفِرَةٌ يُريك غائبها في الحسن حاضِرُهُ
أَهْدَى لها الرُّوض من أوصافه شَيْئَةً خَضراء ناضرة إن زال ناضِرُهُ
ليست بأول حُمْلانٍ شَرِيتَ به حمدي ولا هي يا ذا الجودِ آخِرُهُ^(١)
كما قد تقدّمها من سابح بيدي عنائه وعلى الجَوْزا حوافِرُهُ

وقال أبو المكارم بن عبد السلام: [من البيسط]

كانها النارُ في الحَلْفاء إن ركضت كأنها السيلُ إن وافتك من جيلٍ
كانها الأرضُ إن قامت لمُغْتَلِفٍ كأنها الريح إن مرّت على الثُّلُفِ
ما يعرف الفكرُ منها منتهى حُضُرٍ ما صور الوهم فيها وضمة الكَسَلِ
إذا اقتعدت مطّاهها وهي ماشية تَهْلانُ تُبصره في زِيٍّ مُتَقَبِلِ

هذا ما اتّفق إirاده من صفات البغال التي تقتضي المدح.

فأما ما جاء في ذمها فالمثل المضروب في بغلة أبي دلامة. وقال أبو دلامة^(٢) في

بغلته: [من الوافر]

أبعدَ الحَنيلِ أركبُها وراداً وشُقراً في الرُعيلِ إلى القتالِ^(٣)
رُزِقْتُ بُغيلةً فيها وَكَالٌ وخيرُ خِصاليها قَرطُ الوَكَالِ^(٤)
رايتُ عيوبها كثرث وعالث ولو أقنيتُ مجتهداً مقالي
تقوم فما تَريم إذا استُجِثَّت وتَرْمَحُ باليمين والشّمالِ^(٥)
رياضة جاهلٍ وعَلِيجِ سَوءٍ من الأكْرادِ أخْبَنَ ذي سَعَالِ^(٦)

(١) الحملان: ما يحمل على الدواب في الهبة خاصة.

(٢) أبو دلامة: هو زيد بن الجون مولى بني أسد، وكان منقطعاً إلى أبي العباس السفاح... (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٠٠).

(٣) الرعيل: القطعة المتقدمة من الخيل.

(٤) الوكال: البطء والبلادة.

(٥) فما تريم: أي فما تبرح مكانها.

(٦) الأحن: العظيم البطن.

شَتَّيْمِ الْوَجْهِ هِلْبَاجٍ هَذَا
فَأَذْبَهَا بِأَخْلَاقٍ مِمَّاجٍ
فَلَمَّا هَدَنِي وَنَفَى رُقَادِي
أَتَيْتُ بِهَا الْكُنَاسَةَ مُسْتَفِئًا
بِعُهُدَةٍ يَلْعَنُ زُذْتُ قَدِيمًا
فَبَيْنَمَا فِكْرَتِي فِي الْقَوْمِ تُسَدِّي
أَتَانِي خَائِبٌ حَمِئٌ شَقِيٌّ
وَرَاوَعَنِي لِيَخْلُوَ بِي خِدَاعًا
فَقُلْتُ بِأَرْبَعِينَ فَقَالَ أَحْسِنِ
فَلَمَّا أَتَاعَهَا مَنِّي وَبُئِثَ
أَخَذْتُ بِشُوبِهِ وَبَرِئْتُ مِمَّا
بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشْشٍ قَدِيمٍ
وَمَنْ قَرِطُ الْحِرَانِ وَمَنْ جِمَاحٍ
وَمَنْ عَقْرِ اللِّسَانِ وَمَنْ بِيَاضٍ
وَعُقَالٍ يُلَازِمُهَا شَدِيدٍ
تُقَطِّعُ جِلْدَهَا جَرَبًا وَحَكَاً
وَمَنْ شَدُّ الْعِضَاضِ وَمَنْ شِبَابٍ
وَأَقْطَفُ مِنْ دَبِيبِ الدَّرِّ مَشِيًا

نُعُوسٍ يَوْمَ حِلٍّ وَأَرْتَحَالٍ^(١)
جزاه الله شرًّا عن عِيَالِي
وطال لذاك همِّي واشتغالي
أَفْكَرُ دَائِبًا كَيْفَ أَحْتِبَالِي^(٢)
أَطُمُّ بِهَا عَلَى الدَّاءِ الْعُضَالِ^(٣)
إِذَا مَا سُمْتُ أَرْخُصُ أَمْ أَعَالِي
قَدِيمٌ فِي الْخَسَارَةِ وَالضَّلَالِ
وَلَا يَذِرِي الشَّقِيَّ بَمَنْ يُخَالِي
فَلِإِنِ الْبَيْعَ مَرْتَخَصٌ وَغَالِي
لَهُ فِي الْبَيْعِ غَيْرُ الْمُسْتَقَالِ
أَعُدُّ عَلَيْكَ مِنْ شَنِيعِ الْخِصَالِ
وَمَنْ جَرَّدَ وَتَخْرِيقِ الْجَلَالِ^(٤)
وَمَنْ ضَعَفَ الْأَسْفَلِ وَالْأَعَالِي^(٥)
بِنَازِرِهَا وَمَنْ حُلِّ الْجِبَالِ
وَمَنْ هَذَمَ الْمَعَالِفِ وَالرُّكَالِ^(٦)
إِذَا هُزِلْتُ وَفِي غَيْرِ الْهُزَالِ
إِذَا مَا هَمُّ صَخْبِكَ بِالرُّقَالِ^(٧)
وَتَنَحَّطُ مِنْ مُتَابَعَةِ السُّعَالِ^(٨)

(١) الهلباج: الوخم الأكل الشروب - والهدان: الوخم الثقيل في الحرب.

(٢) الكناسة: اسم موضع بالكوفة.

(٣) المعهدة: الرجعة.

(٤) المشش: ورم يأخذ في مقدم عظم الوظيف أو باطن الساق في أنسيه - والجرد في الدواب: ورم في مؤخرة عرقوب الفرس.

(٥) الحران: وقوف الدابة حين يطلب جريها ورجوعها القهقري.

(٦) العقال: داء يأخذ في قوائم الدابة - والركال: أن يضرب برجله الأرض.

(٧) الشباب: رفع الفرس يديه جميعاً من الأرض.

(٨) القطوف من الدواب: البطيء السير - وتنحط: تصوّت من الثقل والإعياء.

وتكسر سرجها أبدأ شماساً
ويَهْزِلُهَا الْجَمَامُ إِذَا خَصِبْنَا
تَظَلُّ لِرَكْبَةٍ مِنْهَا وَقِيذاً
وتَضْطَرُّ أَرْبَعِينَ إِذَا وَقَفْنَا
فَتُخْرِسُ مَنْطِقِي وَتَحُولُ بَيْنِي
وقد أعيثَ سياسئُها المُكَارِي
خُرُونٌ حِينَ تَرْكِبُهَا لِحَضَرٍ
وذئِبٌ حِينَ تُذْنِبُهَا لَسَرَجٍ
وفيلٌ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا بُكُوراً
وَالْفُ عَصاً وَسَوْطٌ أَضْبَجِي
وتُضَعِّقُ مِنْ صِيَاحِ الدِّيكِ شَهْراً
إِذَا اسْتَعَجَلَتْهَا رَائِتٌ وَيَالَتْ
ومثفازٌ تَقْدُمُ كُلَّ سَرَجٍ
وتُخَفِّي فِي الْوَقُوفِ إِذَا أَقْمَنَّا
ولو جَمَعْتَ مِنْ هَذَا وَهَذَا
فإنك لستَ عَالِقُهَا ثَلَاثاً
وكانت قَارِحاً أَيَّامَ كِسْرَى
وقد قَرَحَتْ وَلُقْمَانُ قَطِيمٌ
وقد أُبْلِي بِهَا قَرْنٌ وَقَرْنٌ
فَأَبْدَلْنِي بِهَا يَا رَبِّ بَغْلاً

وتسقط في الوُحُولِ وفي الرمالِ^(١)
ويُذِيرُ ظَهْرَهَا مَسُّ الْجَلَالِ^(٢)
يُخَافُ عَلَيْكَ مِنْ وَرَمِ الطُّحَالِ^(٣)
على أَهْلِ الْمَجَالِسِ لِلسَّوَالِ
وبين كلامهم ممَّا تُؤَالِي
وَيَنْطَارُ يُعَقِّلُ بِالشُّكَالِ^(٤)
جَمُوحٌ حِينَ تَغْزِمُ لِلنُّزَالِ
وَلَيْتَ عِنْدَ خَشْخَشَةِ الْمَخَالِي
خَذُولٌ عِنْدَ حَاجَاتِ الرُّجَالِ
الذُّلُهَا مِنَ الشَّرْبِ الزُّلَالِ^(٥)
وتُذْعِرُ لِلصُّفِيرِ وَلِلخَيْالِ
وقامت سَاعَةٌ عِنْدَ الْمَبَالِ
تَصِيرُ دُقَّتِيهِ عَلَى الْقَدَالِ^(٦)
كَمَا تَخْفَى الْبَغَالُ مِنَ الْكَلَالِ
ومن الْأَثْبَانِ أَمْثَالُ الْجِبَالِ
وعندك مِنْهُ عُوذٌ لِلْخِلَالِ
وتذكر تُبْعاً قَبْلَ الْفُصَالِ^(٧)
وذو الْأَكْتَفِ فِي الْحِجَجِ الْخَوَالِي^(٨)
وَأَخِرُ يَوْمِهَا لِهِلَالِكَ مَالِي
يَزِينُ جَمَالَ مَرْكَبِهِ جَمَالِي

(١) شماس الدابة: شرودها وجماعها.

(٢) الجمام: الراحه.

(٣) الوقيذ: الشديد المرض.

(٤) الشكال: القيد.

(٥) السوط الأصبحي: نسبة إلى ذي أصبح، ملك من ملوك حمير.

(٦) المثفار: الدابة ترمي بسرجهها إلى الوراء والقذال: جماع مؤخر الرأس.

(٧) القارح: الذي شق نابه وطلع. والفصال: القطام من الرضاع.

(٨) ذو الأكتاف: ملك من ملوك فارس واسمه سابور بن هرمز.

كريمٌ حين يُنسب والداه إلى كرم المَنَائِب في البغالِ
وقال القاضي بهاء الدين^(١) زهير الكاتب: [من مجزوء الكامل]

لك يا صديقي بغلةً ليست تُساوي خَزْدَلَةً
مقدار خَطُوتها الطويـر لـة حين تُسرع أئْمَلَةً
وَتُخَال مُذْبِرَةً إذا ما أقبلت مستعجَلَةً
تمشي فتحسبها العيو نٌ على الطريق مشكُّلَةً
تهتز وهي مكائها فكانما هي زَلْزَلَةً

ذكر ما قيل في الحمر الأهلية

قال المتكلمون في طبائع الحيوان: إنَّ الحمار لا يولد له قبل أن تتم له ثلاث سنين ونصف. قالوا: والحمار إذا شمَّ رائحة الأسد رمى بنفسه عليه لشدة خوفه منه. ولذلك قال أبو تمام يخاطب عبد الصمد بن المعدل^(٢) وقد هجاه:

أقدمت ويليكَ من هَجْوي على خَطَرٍ والعَيْرُ يُقَدِّم من خوفٍ على الأسدِ

والحمار يُوصف بحدة حاسة السمع. وهو إذا نَهَق أَضْرَّ بالكلب؛ قالوا: حتى إنه يُحْدِث له مَغْساً؛ فلذلك يطول بُباحه. والبرد يضُرُّ الحمارَ ويؤْذيه؛ ولهذا لا يوجد في بلاد الصُّقَالِبَة. وقال الجاحظ: وحلف أحمد بن عبد العزيز أن الحمار ما ينাম. ف قيل له: ولم ذلك؟ قال: لأتني أجْدُ صِيَاخَه ليس بصياح من نام وأنتبه في تلك الساعة، ولا هو صياح من يريد أن ينَام بعد أنقضاء صياحه.

وأجود الحمير المِصرِيَّة، وأهل مصر يعتنون بتربيتها، ويحتفلون بأمرها ويُسابِقون عليها، ويسمّون مكانَ سَبَاقها «الطابق»، والجيد منها يُباع بالثمن الكثير. نقل صاحب كتاب مَبَاهِج الْفِكْرِ ومناهج العبر في كتابه قال: لقد بيع منها حمارٌ بمائة دينار وعشرة دنانير. وأما الذي رأيناه نحن منها فأبيع بألف درهم، وربما زاد بعضها على ألف. وكثير من أهل مصر يركبونها ويتركون الخيل والبغال. فَمَنْ رَكِبها من الأعيان مع وجود

(١) هو أبو الفضل، زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى العتكي المقلب بهاء الدين الكاتب، من فضلاء عصره، وأحسنتهم نظماً ونثراً وخطاً، ومن أكبرهم مروءة... (وفيات الأعيان ٢: ٣٣٢).

(٢) هو عبد الصمد بن المعدل، من شعراء الدولة العباسية. ولد بالبصرة ونشأ بها. له شعر المائة وخمسين ورقة. ذكره ابن شاعر في التواريخ، وابن النديم في الفهرست... كانت وفاته سنة ٢٤٠ هجرية... (معجم المؤلفين ٥: ٢٣٧).

القدرة والإمكان على ركوب الخيل والبغال، يَقْصِدُ بذلك التواضع وعدم الكبرياء، وَمَنْ ركبها من ذوي الأموال وترك الخيل والبغال ربما يفعل ذلك توفيراً لماله وَضَيْتَهُ بِهِ. وَمَنْ ركبها من الشباب والسُّوقَة يَقْصِدُ بذلك التنزه عليها لِقَرَاتِهَا وسرعة مشيتها.

وقد كان لرسول الله ﷺ حمارٌ من حمير مصر اسمه «يَعْفُور» وقيل: «عَفِير»؛ أهده له الْمُقَوْسُ صاحب الإسكندرية مع ما أهدى. وقد ورد أيضاً في الحديث أنه كان لرسول الله ﷺ حماران: «يَعْفُور» و«عَفِير». فأما «عَفِير» فأهده له المقوقس. وأما «يَعْفُور» فأهده له قُرُوة بن عمرو الجُدَامِي. ويقال: إِنَّ حمار المقوقس «يَعْفُور» وحمار قُرُوة «عَفِير».

قال الواقدي^(١): مات «يعفور» عند مُنْصَرَفِ النَّبِيِّ ﷺ من حِجَّةِ الْوَدَاع. وذكر السَّهْلِيُّ^(٢): أن «يعفوراً» طرح نفسه في بئر يوم مات النبي ﷺ فمات. وذكر ابن فُورَك^(٣) في كتاب الفصول أنه كان في مَغَانِمِ خَيْبَر، وأنه كَلَّمَ النَّبِيَّ ﷺ وقال: يا رسول الله، أنا زياد بن شهاب، وقد كان في آبائي ستون حماراً كلهم ركبهم نبي، فأرْكَبْنِي أنت. وزاد الجَوْنِيُّ^(٤) في كتاب الشامل: أن النبي ﷺ كان إذا أراد أحداً من أصحابه أرسل هذا الحمارَ إليه، فذهب حتى يضرب برأسه الباب؛ فيخرج ذلك الرجل، فيعلم أنه أرسل إليه، فيأتي النبي ﷺ.

وفي الحمار منافع طيبة ذكرها الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا، قال: رماذ كَبِدُ الحمال بالزيت ينفع من الخنازير^(٥)، قال: ويُبْرِئُ من الجُدَام. وهذا دواء رخيص إن صَحَّ. قال: وكَبِدُهُ مَشْوِيَةٌ على الرِّيقِ تَنْفَعُ من عِلَّةِ الصَّرْع. قال: والمَكْرُوز^(٦) من اليُّبُوسَة يجلس في مرققة لحمه. وقيل: إن بوله نافع من وَجَعِ الْكُلَى. قال: وبول الحمار الوحشي يَفْتَتُ الحصاة في المَمَّانَة.

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي المدني مولى بني هاشم، وقيل مولى بني سهم بن أسلم، كان إماماً عالملاً له التصانيف في المغازي وغيرها، وله كتاب «الردة»... (الوفيات ٤: ٣٤٨).

(٢) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الخطيب الخثعمي السهيلي.

(٣) هو الأستاذ أبو بكر محمد بن الحسن فورك المتكلم الأصلي النحوي الراعظ الأصبهاني، كانت وفاته سنة ٤٠٦هـ... .

(٤) هو محمد بن المؤيد بن محمد بن حمويه الحموي الجويني (سعد الدين) صوفي. سكن سنج قاسيون بدمشق، وعاد إلى خراسان وتوفي بها سنة ٥٦٠ هجرية... (معجم المؤلفين ١٢: ٧٠).

(٥) الخنازير: علة معروفة، وهي قروح صلبة تحدث في الرقة.

(٦) المكروز: الذي أصابه الكزاز، وهو تشنج يصيب الإنسان من البرد الشديد أو من خروج دم كثير.

ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الحمار

تقول العرب: «الغَيْرُ أَوْقَى لَدَيْهِ»^(١). وقالوا: «نَجَى غَيْراً سَجِيئَةً»^(٢). وقالوا: «الجَحْشُ إِذَا فَاتَكَ الْأَعْيَارُ»^(٣). وقالوا: «أَصَحَّ مِنْ غَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ»^(٤)؛ لأنه كان دفع بأهل المؤيسم على ذلك الغَيْرِ أربعين عاماً. وقالوا: «إِنْ ذَهَبَ غَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ»^(٥). وقالوا: «الغَيْرُ يَضْرِبُ وَالْمَكْوَاةُ فِي النَّارِ»، وقالوا: «حِمَارٌ يَحْمِلُ سِفْراً»^(٦).
ومن أنصاف الأبيات:

* وقد جِبل بين الغَيْرِ والنَّزْوانِ *^(٦)

ذكر شيء مما وُصِفَتْ به الحميرُ على طريقي المدح والذمِّ

قال أبو العِيْناء^(٧) لبعض سماسرة الحمير: اشتر لي حماراً لا بالطويل اللّاحق، ولا بالقصير اللاصق، إن خلا الطريق تَدَقَّقْ، وإن كثُر الزحامُ تَرَفَّقْ؛ لا يُصَادِمُ بِي السَّوَارِي، ولا يدخل تحت البَوَارِي^(٨)، إن كثُرَتْ علفه شَكَرْ، وإن قلَّتْ صَبِرْ، وإن ركبته هام، وإن ركبته غيري قام^(٩). فقال له السمسار: إن مسخَّ الله بعض قضائنا جِمَاراً أصبَتْ حاجتك، وإلا فليست موجودة.

قيل للفضَّل الرِّقَاشِي^(١٠): إنك لتؤثِّر الحمير على جميع الدواب؛ قال: لأنها أرفق وأوفى؛ قيل: ولم ذاك؟ قال: لأنها لا تَسْتَبْدِلُ بالمكان، على طول الزمان؛ ثم قال: هي أقلُّ داءً، وأيسرُ دواءً، وأخفَضُ مَهْوًى، وأسلمُ صَرْعاً؛ وأقلُّ جَمَاعاً، وأشهرُ فَرْحاً، وأقلُّ بَطْراً، يُزْهَى رَاكِبُهُ وقد تَوَاضَعَ بِرُكُوبِهِ، وَيُعَدُّ مَقْتَصِداً وقد أسرف في ثمنه.

(١) هذا المثل يضرب للموصوف بالحذر.

(٢) مثل يضرب لمن خلصه ماله من مكروه.

(٣) مثل يضرب في قناعة الرجل ببعض حاجته دون بعض.

(٤) أبو سيارة: هو رجل من بني عدوان.

(٥) الرباط: يراد بها حباله الصائد.

(٦) عجز بيت من قصيدة لصخر بن عمرو وأخو الخنساء.

(٧) هو أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد الضرير مولى أبي جعفر المنصور. كان ظريفاً ماجناً...

(الوفيات ١: ٧١٩).

(٨) البواري: جمع بارية؛ وهي الحصير المنسوج من القصب.

(٩) قام: أي وقف.

(١٠) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي، وهو شاعر أديب، وليس من الرقاشيين بل من مواليهم...

(الأغاني ١٥: ٣٤).

وقال أحمد بن طاهر^(١) يصف حماراً: [من الكامل]

شِيَّةٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ فِيهَا أَشْرَقَتْ وَأَضَاءَ فِيهَا الْبَدْرُ عِنْدَ تَمَامِهِ
وَكَأَنَّهُ مِنْ تَحْتِ رَاكِبِهِ إِذَا مَا لَاحَ بَرَقَ لَاحٌ تَحْتَ عَمَامِهِ
ظَهَرَ كَجَزْيِ الْمَاءِ لِيْنُ رُكُوبِهِ فِي حَالَتِي إِتْعَابِهِ وَجَمَامِهِ
سَفِهَتْ يَدَاهُ عَلَى الثَّرَى فَتَلَاعَبَتْ فِي جَزْيِهِ بِسُهُولِهِ وَإِكَامِهِ
عَنْ حَافِرٍ كَالضُّخْرِ إِلَّا أَنَّهُ أَقْوَى وَأَصْلَبُ مِنْهُ فِي أَسْتَحْكَامِهِ
مَا الْخَيْرُ إِنْ إِذَا أَنْشَتْ أَعْطَافُهُ فِي لِيْنٍ مَغْطِفِهِ وَلِيْنٍ عِظَامِهِ
عُنُقٌ يَطْوُلُ بِهَا فَضُولَ عَنَانِهِ وَمُحَرِّمٌ يَغْتَالُ فَضْلَ حِزَامِهِ
وَكَأَنَّهُ بِالزَّيْحِ مُتَتَعِلٌّ، وَمَا جَزْيُ الرِّيَّاحِ كَجَزْيِهِ وَدَوَامِهِ
أَخَذَ الْمَحَاسِنَ أَيْمَاناً مِنْ عَيْنِهِ وَحَوَى الْكَمَالَ مُبَرَّراً مِنْ ذَامِهِ^(٢)

وقال آخر: [من الكامل]

لَا تَنْظُرَنَّ هُزَالَ حِمَارِي وَأَنْظُرْ إِلَى مَجْرَاهُ فِي الْأَخْطَارِ^(٣)
مُتَوَقِّدٌ جَعَلَ الذِّكَاءَ إِمَامَهُ فَكَأَنَّمَا هُوَ شُعْلَةٌ مِنْ نَارِ
عَادَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ عِنْدَ هُبُوبِهَا فَكَأَنَّهُ رِيحُ الدُّبُورِ يُبَارِي^(٤)
هذا ما ورد في مدحها.

وأما مَا جَاءَ فِيهَا عَلَى سَبِيلِ الذَّمِّ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «أَصْلُ مِنْ حِمَارٍ أَهْلُهُ». وقولهم: أَخْزَى اللَّهُ الْحِمَارَ مَالاً، لَا يُزَكَّى وَلَا يُدَكَّى. ومنه قول جرير بن عبد الله: لَا تَرْكَبْ حِمَاراً، فَإِنْ كَانَ كَانَ حديداً أَتَعِبَ يَدَيْكَ، وَإِنْ كَانَ بليداً أَتَعِبَ رِجْلَيْكَ. والمثلُ مَضْرُوبٌ فِي الْحَمِيرِ الْمَهْزُولَةِ بِحِمَارِ طَيَّابٍ^(٥)، كَمَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِبَغْلَةٍ أَبِي دُلَامَةٍ.

قال شاعر: [من الخفيف]

وَحِمَارٍ بِكَثِّ عَلَيْهِ الْحَمِيرُ دَقَّ حَتَّى بِهِ الرِّيَّاحُ تَطِيرُ

(١) هو أحمد بن محمد بن الطاهر الأزدي المراكشي...

(٢) الذام: العيب والذم.

(٣) الأخطار: جمع خطر، وهو ما يتراهن عليه.

(٤) الدبور: ريح تهب من المغرب، وتقابل القبول، وهي ريح الصبا.

(٥) هو الشاعر طيَّاب السقاء.

كَأَنَّ فِيمَا مَضَى يَسِيرُ بضعفٍ
 كيف يمشي وليس شيء يراه
 لَمَحَ الْقَتْلَ مَرَّةً فَتَغَيَّرَ
 ليس لي منك يا ظِلُومُ نصيبُ
 وقال خالد الكاتب^(٢): [من السريع]
 وقائلُ إِنَّ حِمَارِي غَدًا
 فقلتُ لَكِنْ حِمَارِي إِذَا
 يَسْتَعِذُّبُ الضَّرْبُ فَإِنْ زُدُّهُ
 وقال أَبُو الْحُسَيْنِ الْجَزَارُ^(٣):
 هَذَا حِمَارِي فِي الْحَمِيرِ حِمَارٌ
 قِنْطَارُ تَبْنٍ فِي حَشَاءِ شَعِيرَةٍ
 وَلَمَّا مَاتَ حِمَارُ هَذَا الشَّاعِرِ دَاعِيَهُ شَعْرَاءُ عَصْرَهُ بِمَرَاتٍ وَهَزْلِيَّاتٍ؛ فَقَالَ بَعْضُهُمْ:
 مَاتَ حِمَارُ الْأَدِيبِ قَلْتُ قَضَى
 مَاتَ وَقَدْ خَلَّفَ الْأَدِيبَ وَمَنْ
 ونحو هذين البيتين قول الآخر:
 قَالَ حِمَارُ الْحَكِيمِ ثُومًا
 لَأَنْنِي جَاهِلٌ بِسَيْطُ
 لو أَتَصَفَوْنِي لَكُنْتُ أَرْكَبُ
 وصاحبِي جَاهِلٌ مُرَكَّبُ

وكتب أبو الحسن بن نصر الكاتب إلى صديق له أشتري حماراً، يُداعبه. قال من رسالة: «قد عرفت - أبقاك الله - حين وجدت من سكرة الأيام إفاقة، وأنست من وجهها العَبُوسِ طَلَاقةً كيف أجبت داعي همتك، وأطعت أمر مُرُوءتك؛ فَسِرَرْتُ بِكُمُونِ هَذِهِ الْمُنْقَبَةِ الَّتِي أَضْمَرَهَا الْإِعْدَامُ، وَتَمَّ عَلَى كَرِيمِ سِرُّهَا الْإِمْكَانُ؛ وَأَسْتَدْلَلْتُ مِنْهَا عَلَى خَبَايَا فَضْلِ، وَتَتَبَّهْتُ مِنْهَا عَلَى مَزَايَا ثَبْلِ؛ كَانَتْ مَأْسُورَةً فِي قَبْضَةِ الْإِعْسَارِ، وَكَاسِفَةً

(١) القت: علف الدواب.

(٢) هو خالد بن يزيد ويكنى أبا الهيثم، من أهل بغداد، وأصله من خراسان، وكان أحد كتاب الجيش. ووسوس في آخر عمره... (الأغاني ٢١: ٤٥).

(٣) هو أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم الجزار المصري، ختمت به دولة شعراء الفسطاط. كان في أول أمره قصاباً مثل أبيه وقومه، ثم اشتغل بالأدب والشعر ففاق أهل عصره...

عن سُذْفَةَ^(١) الأقتار؛ وقلت: أَيُّ قَدَمٍ أَحَقُّ بولوج الرُّكْب من قَدَمَيْهِ، وحاذِ^(٢) أَوْلَى
ببطون القُب^(٣) من حاذِيهِ؛ وأَيُّ أناملٍ أبهى من أنامله إذا تَصَرَّفَتْ في الأعْيَةِ يسراها،
وتحتثم بالمَحَاصِر يُمنّاهَا؛ وكيف يكون ذلك الخلق العظيم، والوجه الوسيم، وقد
بهرَ جالساً، إذا طلَعَ فارساً! ثم اتهمت أمالي بالغلو فيك، وأستبعدت مناقضة الزمان
بإنصاف معاليك؛ فقبضت ما أنبسط من عنانها، وأخمدت ما اشتعل من نيرانها؛ حتى
وقفت على صحيحة الشك. أرجو غُلُو هَمَّتِكَ بحسن اختيارِكَ، وأخشى منافسة الأيام
في ذك أوطارك؛ فإنها كالظَّانَةِ في ولدها، والمجادِبَةِ بالشَّو في واحدِها، يُدني الأملُ
مَسَارَها، ويرجى القَلْقُ جذارَها؛ حتى أتتنا الأنباء تَنعَى رَأْيَكَ الفاتل^(٤)، وتُفَلِّ عَزْمَكَ
الآفل، بوقوع اختيارِكَ على فاضح صاحِبِه، ومُسْلِم رَاكِبِه؛ الجامِد في حَلْبَةِ الجِيادِ،
والحاذِقِ بالِحِرانِ^(٥) والكِبادِ^(٦)؛ السُّوم دِيئُه ودأْبُه، والبلادة طبيعته وشأنه؛ لا يُصلحه
التأديب، ولا تُفَرِّج له الظَّنَّايِب^(٧)؛ إِنْ لَحَظَ غَيْراً نَهَقَ، أو لَمَحَ أَتَاناً شَبِقَ، أو وَجَدَ
رَوْثاً شَمَّ وأنشَقَ؛ فكم هَشَمَ سَيْناً لصاحِبِه، وكم سَعَطَ أَنْفَ رَاكِبِه؛ وكم أَسْتَرَدَّه خائِفاً
فلم يَزُدْهُ، وكم رامَه خاطِباً فلم يُسْعِدْهُ؛ يعجَلُ إِنْ أَحَبَّ الأناةَ والإبطاءَ، ويرسُخُ^(٨) إِنْ
حاول الحثَّ والثَّجاءَ، مطبوعٌ على الكَيْدِ والخلافِ، موضوع للضَّعَةِ والاستخفافِ،
عزيزٌ حتى تُهَيِّئَهِ السَّيَاط، كسولٌ ولو أَبْطَرَهُ الثَّشَاط؛ ما عَرَفَ في التجابة أبا، ولا أفاد
من الوَغْيِ أدباً، الطالبُ به محصور، والهارِبُ عليه مأسور؛ والممتطي له راجل،
والمستعلي بذروته نازل؛ له من الأخلاق أسوؤها، ومن الأسماء أشنؤها^(٩)، ومن
الأذهان أصدؤها، ومن القُدود أحقرها؛ تجعده المَرَاكِِب، وتجهله المَوَاكِِب؛ وتعرفه
ظهورُ السوابك، وتألفه سَبَاطات^(١٠) المَبَارِك. والله الموفق.

(١) السدفة: الظلمة (في لغة تميم)؛ وفي لغة قيس: الضوء، والمعنى الأول هو المراد.

(٢) الحاذ: لحمه في ظاهر الفخذ تكون في الإنسان وغيره.

(٣) الأقب: هو الدقيق الخصر الضامر البطن من الخيل.

(٤) الرأي القاتل: الرأي الضعيف.

(٥) الحران: المصدر من حرنت الدابة.

(٦) الكياد: المكر والخبث.

(٧) الظنناب: جمع ظنوب، وهو حرف الساق من قدم.

(٨) رسخ: ثبت في موضعه متمكناً.

(٩) أشنوها: أبغضها.

(١٠) السباطات: واحدها السباطة، وهي الموضع الذي يرمى فيه التراب والأوساخ وما يكس من

الباب الثالث

من القسم الثالث من الفن الثالث

في الإبل والبقر والغنم

ذكر ما قيل في الإبل

الإبل جمع لا واحد لها من لفظها. والذكر منها جمل، والأنثى ناقة. والبعير يقع عليها. ودليل ذلك قول بعض الشعراء:

لا نُسْتَهِي لَبَنَ البعيرِ وعندنا عَرَقُ الرُّجاجةِ واكفُ المِعصارِ^(١)

والإبل من منن الله الجسيمة على خلقه، ومما منحهم به من إرفاقه ورزقه. قال الله تعالى: ﴿وَاللّٰهُمَّ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ ^(١) وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ^(٢) وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ لَكُمْ بَلَاءٌ لَّا تَكُونُوا بِحِلْيَةٍ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرؤُوفٌ رَّحِيمٌ ^(٣) [النحل: ٥ - ٧]. وقال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مَّاءٍ عَمَلَتْ أَلْيَدُنَا أَلْعَمَاءَ فَهُمْ لَهَا مُسْكِرُونَ﴾ ^(٤) وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ^(٥) وَفَعَلْنَا فِيهَا مَنْفَعٌ وَمَسَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ^(٦) [يس: ٧١ - ٧٣].

ولنذكر ما جاء من لغة العرب في الإبل من تسميتها من حين تولد إلى أن تنتهي سنها، وأسماء ما يُركب منها ويحمل عليه، وما أختصت به النوق من الأسماء والصفات؛ ونذكر ألوان الإبل وما قالوه في ترتيب سيرها، وفي المسير عليها والنزول؛ ثم نذكر بعد ذلك أصناف الإبل وما قيل في عاداتها وطبائعها. فإذا أوردنا ذلك، ذكرنا ما ملكه رسول الله ﷺ منها، وما جاء في أوصاف الإبل من الشعر؛ فنقول وبالله التوفيق.

أما تسميتها من حين تولد إلى أن تنتهي سنها - فقد قالت العرب: ولدها حين يُسَلَّ من أمه «سليل» ثم «سقب»، و«خوار» إلى سنة، وجمعه أخورة وجيران. وهو «فصيل» إذا فصل عن أمه. وهو في السنة الثانية «أَبْنٌ مَخَاضٍ» - لأن أمه تَلْفَحُ فَتَلْحَقُ بالمَخَاض وهي الحوامل، وواحدتها من غير لفظها «خَلِيفَةٌ» - والأنثى «بنت مخاض». فإذا دخل في الثالثة فهو «أَبْنٌ لَبُونٍ»، والأنثى «بنت لبون»؛ لأن أمه صارت ذات لبن. وهو في الرابعة «حِقٌّ»؛ لأنه أَسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عليه. وهو في السنة الخامسة «جَذَعٌ». وفي السادسة «ثَنِيٌّ» لأنه يُلْقَى ثَنِيَّتُهُ؛ والأنثى «ثَنِيَّةٌ»، وهو في السابعة «زَبَاعٌ». وفي

(١) عرق الرُّجاجة: ما نتج من الشراب وغيره مما فيها، والمراد هنا الخمر.

السنة الثامنة «سَدِس» و«سَدَس» للذكر والأنثى. وهو في التاسعة «بازل» إذا قَطَر نابه، أي طَلَعَ. قال الشاعر^(١):

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزِّي قَرَنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَائِيسِ^(٢)

ثم هو بعدها بسنة «مُخْلِفُ عام»، و«بازلُ عام»، ثم «مُخْلِفُ عامين»، و«بازلُ عامين»؛ ثم يُعَوَّد، أي يصير عَوْدًا وَهَرِمًا وَمَاجِيًا^(٣).

قالوا: والقُلُوصُ^(٤) منها كالجارية من الناس، والقُعُود كالغلام، والجمع قلائص وقعدان. والبَكَرُ: القَتِيُّ، والبِكَارَةُ جمع، والأنثى بَكَرَةٌ. ويقال: جَمَلٌ رَاشٌ وَناقة رَاشَةٌ إذا كَثُرَ الشَّعْرُ فِي آذَانِهَا.

وأما أسماء ما يُرَكَّبُ منها ويُحْمَلُ عليه - فقد قالوا: المِطْيَةُ اسمُ جامع لكل ما يُمْتَطَى من الإبل. فإذا اختارها الرجلُ لِمَرْكَبِهِ لتمامِ خِلْقَتِهَا وَنِجَابَتِهَا فهي راحلة.

وفي الحديث النبوي صلوات الله تعالى وسلامه على قائله: «النَّاسُ كِبَالِي مَائَةٍ لَا يَكَادُ يَوْجَدُ فِيهَا رَاحِلَةٌ»، فإذا اسْتَظْهَرَ^(٥) صاحبُهَا بِهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا فهي «زَامِلَةٌ» - والناس يقولون في الرجل العاقل الثابت في أموره: رجل زاملٌ، يريدون بذلك مدحه. ووصف ابنُ بشير رجل فقال: ليس ذلك من الزواجل إنما هو من الزواجل - فإذا وجهها مع قوم لِيَمْتَارُوا^(٦) عليها فهي «عَلِيقَةٌ».

وأما ما أَخْصَصَتْ بِهِ النُّوقُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ - فإنهم يقولون فيها: «كَهَاءَةٌ»، و«جَلَالَةٌ» وهي العظيمة، و«عُظْمُوسٌ» و«دِغْبِيلَةٌ» وهي الحسنة الخلقة التامة الجسم، و«كُومَاءٌ» وهي الطويلة السنام، و«وَجْنَاءٌ» وهي الشديدة القوة اللحم. وأشتقاقه من الْوَجِينِ، وهي الحجارة: فإنَّ أَزْدَادَتِ شَدَّتْهَا فهي «عِزْمِسٌ» و«عَيْرَانَةٌ». فإذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي «عَنْتَرِسٌ» و«عَرْنَدَسٌ» و«مَتَلَجَكَةٌ». فإذا كانت ضخمة شديدة فهي «دُزْسَرَةٌ» و«عَذْفِزَةٌ»، فإذا كانت حسنة جميلة فهي «شَمَرْدَلَةٌ». فإذا كانت عظيمة الجوف فهي «مُجْفِرَةٌ»، فإذا كانت قليلة اللحم فهي «حُرْجُوجٌ» و«حَرْفٌ» و«رَهْبٌ».

ومن أوصافها في السَّيْرِ - إذا كانت لَيِّنَةً اليدين في سيرها فهي «حَنُوفٌ»، فإذا كان

(١) هو جرير بن عطية الخطفي الشاعر الإسلامي المشهور.

(٢) لُزِّي: قرن وسُد - والقرن: الحبل يجمع بين البعيران - والقنص: الناقة العظيمة الطويلة السنمة.

(٣) المَاج: الذي سال لعبه من الكبير.

(٤) القلوص: أول ما يركب من إناث الإبل إلى أن تنثى.

(٥) استظهر: استعان.

(٦) امتار: جمع الميرة.

بها هَوَجٌ من سرعتها فهي «هوجاء» و«هَوَجَلٌ». فإذا كانت تُقَارِبُ الحَظْوَ فهي «حَاتِكَةٌ». فإذا كانت تَمشي وكأنها مَقْبِذَةُ الرُّجُلِ وهي تضرب بيديها فهي «رَاتِكَةٌ»، فإذا كانت سريعة فهي «عَصُوفٌ» و«مُشْمَعَلَةٌ» و«عَيْهَلٌ» و«شِمْلَالٌ» و«يَعْمَلَةٌ»، و«هَمَزَجَلَةٌ»، و«شَمْدَرٌ» و«شِمْلَةٌ»، و«شَمَرْدَلَةٌ». فإذا كانت تجرّ رجلينها في المشي فهي «مِرْخَافٌ» و«رُخُوفٌ»، فإذا كانت لا تقصد في سيرها من نشاطها فهي «عَجْرِفَةٌ». قال الأعشى:

وفيهما إذا ما هَجَرْتُ عَجْرِفِيَةً إِذَا خَلَّتْ جِرْبَاءُ الظَّهْمِيرَةِ أَضِيدًا^(١)

وأما ألوان الإبل - فإنهم قالوا: إذا لم يخالط حمرة البعير شيء فهو «أحمر». فإن خالطها السواد فهو «أزْمَكٌ»، فإذا كان أسود يخالط سواده بياض كدخان الرُُمَيْثِ^(٢) فهو «أُورْقٌ». فإذا أشتد سواده فهو «جَوْنٌ». فإن كان أبيض فهو «آدَمٌ»، فإن خالط بياضه حمرة فهو «أضهب». فإن خالطته شقرة فهو «أعيس». فإن خالطت خضرته صفرة وسواد فهو «أخوى». فإذا كان أحمر يخالط حمرة سواد فهو «أكلف».

وأما ترتيب سيرها - «فالعتق» وهو السير المُسَبِّطُ^(٣). فإذا أرتفع عنه قليلاً فهو «التزبد». فإذا أرتفع عن ذلك فهو «الذميل». فإذا أرتفع فهو «الرئيسم»، فإذا ذاك المشي وفيه قَرْمَطَةٌ^(٤) فهو «الحفد». فإذا أرتفع عن ذلك وضرب بقوائمه كلها فذاك «الازتياع» و«الليياط». فإذا لم يدغ جهداً فذاك «الاذرنفاق».

وأما ما قيل في المسير عليها والنزول للراحة والإراحة - فقد قالوا: إذا سار القوم نهاراً ونزلوا ليلاً فذاك «التأويب». فإذا ساروا ليلاً ونهاراً فذاك «الإسآء»، فإذا ساروا من أول الليل فهو «الإذلاج»، فإذا ساروا من آخر الليل فهو «الإذلاج»، فإذا ساروا مع الصبح فهو «التغليس». فإذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو «التغوير». فإذا نزلوا في نصف الليل فهو «التغريس».

ذكر أصناف الإبل وعاداتها وما قيل في طبائعها

والإبل ثلاثة أصناف: يمانيّ، وعرابيّ، ويختيّ^(٥). فاليماني هو التّجيب، ويُنزَل

- (١) هجرت: سارت في الهاجرة - والعجريفية: لفظ يطلق على الناقة التي لا تقصد في سيرها من نشاطها - والحرباء: دوية أكبر من العطاء شيئاً، ويتلون ألواناً بحر الشمس والأصيد: الذي لا يستطيع الالتفات.
- (٢) الرمث: شجر يشبه الغصن لا يطول ولكنه ينبت ورقه، وله هدب طوال دقاق، وله خشب وحطب، ويتفع بدخان من الزكام.
- (٣) المسبطر: السريع، واسبطرت: إذا أسرع.
- (٤) القرامطة: مقاربة الخطو.
- (٥) البختي: واحد البخت، وهي الإبل الخراسانية.

بمنزلة العتيق من الخيل. والعربايُّ كالبرذون. والبُخْتِيُّ كالبعغل. ويقال: البُخْتُ ضأن الإبل. وهي متولدة عن فساد مني العراب. وحكى الجاحظ أنَّ منهم من يزعم أنَّ في الإبل ما هو وَخْشِيٌّ وأنها تسكن أرض وَبَار^(١)، وهي غير مسكونة بالناس. وقالوا: ربما نَدَّ الجملُ منها في الهياج^(٢) فيحمِلُهُ ما يَغْرِضُ له منه على أن يأتي أرض عُيَّانَ، فيَضْرِبُ في أدنى هَجْمَةٍ^(٣) من الإبل، فالإبل المَهْرِيَّة من ذلك النِّتاج. وتُسَمَّى الإبل الوحشيَّة «الحَوْشُ»، ويقولون: إنها بقايا إبل عادٍ وثمودٍ ومن أهلكه الله من العرب. والمَهْرِيَّة منسوبة إلى مَهْرَة (قبيلة باليمن)، وهي سريعة العدو، ويعلفونها من قديد سمكٍ يُصاد من بحر عُمان.

وأما البُخْتُ - فمنها ما يَرْهُوكُ^(٤) مثل البراذين، ومنها ما يَجْمِزُ^(٥) جَمَزاً وَيُزْقِلُ^(٦) إزْقالاً. وفي البُخْتُ ما له سَنَامان في طول ظهره كالسُرَج، ول بعضها سَنَامان في العَرْض عن اليمين وعن الشمال، وتسمى «الخُرَّاسانيَّة».

قالوا: والجمل لا يَنْزُو إلا مرة واحدة يُقيم فيها النهار أجمع ويُنزل فيها مراراً كثيرة، فيجيء منها ولدٌ واحد. وهو يخلو في البراري حالة التَّزْو، ولا يدنو منه أحد من الناس إلا راعيه المُلازم له. وذَكَرَهُ صُلْبٌ جداً؛ لأنه من عَصَبٍ. والأنثى تحمل سنة كاملة؛ وتَلْعَح لِمْضِيّ ثلاث سنين، وكذلك الذكر يَنْزُو في هذه المدة، ولا ينزو عليها إلا بعد سنة من يوم وضعها. وفيه من كرم الطَّبَاع أنه لا ينزو على أمهاته ولا أخواته. ومتى حُمِلَ على أن يفعل حَقْد على من ألْزَمَهُ؛ وربما قتله. وليس في الحيوان من يحقِّد حَقْدَهُ. وقد قالوا: إنَّ العرب إنما اكتسبت الأحقادَ لأكلها لحوم الجمال ومداومتها.

وفي طبع الجمل الاهتداء بالنَّجم، ومعرفة الطُّرُق، والغَيْرَة، والصَّولة، والضَّبْر على الحمل الثقيل وعلى العطش. والإبل تَمِيل إلى شرب المياه الكَثيرة الغليظة؛ وهي إذا وردت ماء الأنهار حرَّكته بأرجلها حتى يتكدر. وهي من عشاق الشمس. وهي تتعرَّف النبات المسموم بالشَّم من مرة واحدة فتتجنَّبه عند رَغِيهِ ولا تَغْلُط إلا في اللَّيْس^(٧) خاصَّة. وزعم أرسطو: أنها تعيش ثلاثين سنة في الغالب. وقال صاحب

(١) يبار: أرض ما بين الشحر إلى صنعاء.

(٢) يقال: هاج الفحل: إذا هدر وأراد الضراب.

(٣) الهجمة من الإبل: أولها أربعون ما زادت.

(٤) الرهوك: مشي الذي كأنه يموج في مشيته.

(٥) يجمِز: يعلو ويسرع.

(٦) يزقِل: ييس من العشب.

(٧) يرقل: يسرع.

كتاب مباحج الفكر ومناهج العبر ينقل عن غيره: وقد رُئي منها ما عاش مائة سنة. وكان للعرب عوائد في إبلها أنها إذا أصاب إبلهم العُر^(١) كَوُوا السليم ليذهب العُر عن السقيم. وكانوا إذا كثرت إبلهم فبلغت الألف فقَوُوا عين الفحل؛ فإذا زادت على الألف فقَوُوا عينه الأخرى. وقد ذكرنا ذلك في أوابد العرب، وهو في الباب الثاني من الفن الثاني من هذا الكتاب في السفر الثالث من هذه النسخة. والله أعلم بالصواب.

ذَكَرَ مَا مَلَكَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْإِبِلِ

كانت ناقة رسول الله ﷺ يقال لها: «القَصْواء». ذكر ابن سعد عن محمد بن عمر قال: حدثني موسى بن محمد بن إبراهيم التيمي عن أبيه قال: كانت القصواء من نَم بني الحَرِش، ابتاعها أبو بكر رضي الله عنه وأخرى معها بشانمائة درهم فأخذها رسول الله ﷺ بأربعمائة؛ فكانت عنده حتى نَفَقَتْ^(٢). وهي التي هاجر عليها ﷺ. وكانت حين قديم المدينة رِبَاعِيَّةً، وكان اسمها «القَصْواء» و«الجَدعاء»، و«العَضباء»، وكان في طَرْفِ أذنها جَدْع^(٣)، وكانت لا تُسَبِّقُ كلما دُفِعَتْ في سِباقي. فلما كان في سنة سِتٍّ من الهجرة سابق رسول الله ﷺ بين الزواجل، فسبق قَعُودٌ لأعرابي «القَصْواء»، ولم تكن تُسَبِّقُ قبلها؛ فَشَقَّ ذلك على المسلمين؛ فقال رسول الله ﷺ: «حقُّ على الله ألا يرفع شيئاً من الدنيا إلا وضعه». وعن قدامة بن عبد الله قال: رأيت رسول الله ﷺ في حجته يرمي على ناقة صَهْبَاء. وعن سلمة بن بُنَيْط عن أبيه قال: رأيت رسول الله ﷺ في حجته يعرفه على جمل أحمر. وذكر أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي في تفسيره: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ بعث يوم الحَذِيْبِيَّةِ خِرَاشُ بْنُ أُمَيَّةَ الْخَزَاعِيَّ قَبْلَ عِشْمَانَ إِلَى قَرِيشَ بِمَكَّةَ، وَحَمَلَهُ عَلَى جَمَلٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ «الثَّغْلَبُ»؛ لِيُبَلِّغَ أَشْرَافَهُمْ عَنْهُ مَا جَاءَ لَهُ؛ فَعَقَرُوا جَمَلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَرَادُوا قَتْلَهُ؛ فَمَنْعَتَهُ الْأَحَابِيْشُ^(٤)، فَخَلَّوْا سَبِيلَهُ. وَكَانَ لِلنَّبِيِّ ﷺ عَشْرُونَ لَفْحَةً^(٥) بِالْغَابَةِ (وهي على بَرِيدٍ مِنَ الْمَدِينَةِ مِنْ طَرِيقِ الشَّامِ) وَكَانَ فِيهَا أَبُو ذَرٍّ وَكَانَ فِيهَا لِقَائِحُ غُزُرٌ^(٦): «الْحَنَاءُ» وَ«السَّمْرَاءُ» وَ«الْعُرَيْسُ» وَ«السَّغْدِيَّةُ» وَ«الْبَعُومُ» وَ«الْيُسَيْرَةُ» وَ«الرَّيَّا». وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَرَّقَهَا عَلَى نِسَائِهِ؛ فَكَانَتْ «السَّمْرَاءُ» لِقَحَّةً

(١) العر: الجرب.

(٢) نفقت: هلكت.

(٣) الجدع: القطع البائن في الأنف أو الأذن أو الشفة أو اليد.

(٤) الأحابيش: هم بنو الهون بن خزيمة وبنو الحارث بن عبد مناة وبنو المصطلق من خزاعة.

(٥) اللقحة: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

(٦) الغزر: وهي الكثيرة الدر من الإبل وغيرها من ذوات اللبن.

غزيرة لعائشة؛ وكانت العُرَيْس لَأَمَّ «سَلَمَةَ»؛ فأغار عليها عُيَيْنَةُ بَنُ جَضَنٍ في أربعين فارساً فاستاقوها وقتلوا أَبَنَ أَبِي ذَرٍّ، ثم ركب رسولُ الله ﷺ وأصحابه حتى أَنتَهَوْا إلى ذِي قَرْدٍ^(١) فاستنقذوا منها عَشْرًا وأُفِلَّتِ القَوْمُ بما بقي، وقيل: بل استنقذها كُلُّها منهم سَلَمَةُ بْنُ الْأَكْوَعِ^(٢) حين يقول: ما خَلَقَ اللَّهُ شَيْئًا من ظَهَرٍ^(٣) النَّبِيِّ ﷺ إِلَّا خَلَفْتُهُ وراءَ ظهري، وأستنقذته منهم؛ وذلك في شهر ربيع الأول سنة ست.

وكانت لِقَاحُهُ ﷺ، التي كان يرهاها يَسَارُ مولاة بذي الجَذَرِ ناحيةً قُبَاءً قريباً من غير على ستة أميال من المدينة، خمسَ عَشْرَةَ لَفْحَةً غَزَاراً أَستاقها العُرَيْتُونَ^(٤) وقتلوا يَسَاراً وقطعوا يَدَهُ ورجله وغرَّزوا الشوك في لسانه وعينه حتى مات. فبعث رسولُ الله ﷺ في إثرهم كُرْزُ بْنُ جَابِرٍ الْفِهْرِيُّ في عشرين فارساً؛ فأدركوهم وربطوهم وأزْدَفُوهم على الخيل حتى قَدِمُوا بهم المدينة، فْقَطَعَتْ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ وَسَمِلَتْ أَعْيُنَهُمْ وَصَلَبُوا. وفيهم نَزَلُ: ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾ [المائدة: ٣٣] الآية؛ وذلك في شَوَّال سنة ست. وفَقَدَ النَّبِيُّ ﷺ منها لَفْحَةً تُدْعَى «الْحَنَاءُ»؛ فسأل عنها فقيل: نحروها.

وقيل: كانت لرسول الله ﷺ سبع لقائح تكون بذي الجَذَرِ؛ وتكون بِالْجَمَاءِ^(٥): لَفْحَةٌ تُدْعَى «مُهْرَةٌ» وكان غزيرةً، أرسل بها سعدُ بْنُ عُبَادَةَ من نَعَمِ بَنِي عُقَيْلٍ، ولَفْحَةٌ تُدْعَى «بُرْدَةٌ» تُحَلَبُ كما تُحَلَبُ لِفَحْتَانِ غزيرتان، أهداها له الضحَّاكُ بْنُ سُفْيَانَ الْكِلَابِيُّ، «وَالشُّفْرَاءُ»، و«الرُّيَّا» و«السَّمْرَاءُ» و«العُرَيْسُ» و«الْيُسَيْرَةُ» و«الْحَنَاءُ» يُحَلَبْنَ وَيُرَاحَ إِلَيْهِ بِلَبَنٍ كُلِّ لَيْلَةٍ.

وفي غَزَاةِ بدرِ غَنِمَ رسول الله ﷺ جَمَلٌ أَبِي جَهْلٍ وكان مَهْرِيًّا يغزو عليه ويضرب في لِقَاحِهِ. ذكره الطبري.

وعن أبْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما: أنَّ رسول الله ﷺ أهدى عامَ الْحُدَيْبِيَّةِ في هداياه جَمَلًا^(٦) لأبي جهل في رأسه بُرْدَةٌ^(٧) من فضة؛ ليغيظَ بذلك المشركين. ذكره أبْنُ إِسْحَاقَ.

(١) ذو قرد: ماء على ليلتين من المدينة، بينها وبين خيبر.

(٢) هو سلمة بن عمرو، والأكوع لقب جده واسمه سنان.

(٣) الظهر: الإبل والغنم.

(٤) العريون: قوم ارتدوا، ينسبون إلى عرنية، قبيلة من العرب في بجيلة.

(٥) الجماء: اسم لمواضع كثيرة بجوار المدينة.

(٦) الهدايا: يراد بها ما يقدم إلى البيت الحرام من النعم لتتحر.

(٧) البرة: حلقة تكون في أنف البعير.

وقيل: كانت للنبي ﷺ لفحة اسمها «مَرْوَة».

وقال ابن الكلبي: إن عياض بن حماد أهدى لرسول الله ﷺ نجبية، وكان صديقاً له إذا قديم عليه مكة لا يطوف إلا في ثيابه، فقال: له: «أَسْلَمْتُ؟» قال: لا؛ قال: «إن الله نهاني عن رُبْد^(١) المشركين». فأسلم؛ فقبلها.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا وُصِفَتْ بِهِ الْإِبِلُ نَظْماً وَنَثْراً

قال بعض من عظم شأن الإبل: إن الله تعالى لم يخلق نَعَمًا خيراً من الإبل؛ إن حَمَلْتَ أَثْقَلْتَ، وإن سارت أَبْعَدْتَ، وإن حَلَبْتَ أَرْوَتْ، وإن نُجِرَتْ أَشْبَعَتْ. وقال بِشَامَةُ^(٢) يصف ناقه:

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أَرْقَلَتْ وَقَدْ حَزَنَ ثُمَّ أَهْتَدَيْنِ السَّبِيلَا^(٣)
يَدَا سَابِحِ خَرَفِي عَمْرَةٍ وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ إِلَّا قَلِيلَا
إِذَا أَقْبَلَتْ قَلْتُ مَشْحُونَةٌ أَطَاعَتْ لَهَا الرِّيحُ قِلْعًا جَفُولَا
وَأِنْ أَذْبَرْتُ قَلْتُ مَذْعُورَةٌ مِنَ الرُّبْدِ تَشْبَعُ هَيْقًا ذُمُولَا^(٤)
وقال أبو تَمَام:

وَيَذَلُّهَا السُّرَى بِالْجَهْلِ جَلْمًا وَقَدْ أَدِيمَهَا قَدْ الْأَدِيمِ
بَدَتْ كَالْبَدْرِ فِي لَيْلٍ بِهِيمٍ وَأَبَتْ مِثْلَ عُرْجُونٍ قَدِيمِ^(٥)
وقال الْخَطِيمُ الْخَزْرَجِيُّ:

وَقَدْ ضَمُرْتُ حَتَّى كَأَنَّ وَضِيئَهَا وَشَاحُ عُرُوسٍ جَالَ مِنْهَا عَلَى خَضِرِ^(٦)
وقال ابن دُرَيْد:

خُوصٌ كَأَشْبَاحِ الْحَنَائِيَا ضُمُرٌ يَزْعُفْنَ بِالْأَمْشَاجِ مِنْ جَذْبِ الْبُرَى^(٧)

(١) الزيد: أي الرفد والعطاء.

(٢) هو بشامة بن القدير.

(٣) ارقل في سيره: أسرع.

(٤) الربد: النعام - والهيقي: الظليم، وهو ذكر النعام - والذمول: السريع.

(٥) العرجون: أصل العنق الذي يعوج ويقطع منه الشماخي.

(٦) الوضين: بطن عريض منسوج من شعر، وهو بمنزلة الحزام للسرير.

(٧) الخوصاء: التي غارت عينها - والحنايا: جمع حنية، وهي القوس - ويرعفن: أي ينبعث الدم من الأنف - والامشاج: ما يسيل من أنوفها من المخاط المتغير اللون - والبرى: جمع برة، وهي حلقة تكون في أنف البعير.

يَرْسُبْنَ فِي بَحْرِ الدُّجَى، وَفِي الضُّحَى يَطْفُونَ فِي الْآلِ إِذَا الْآلُ طَفَا^(١)
وقال عبد الجبار بن حمديس^(٢): [من المقارب]

وَمِنْ سُفْنِ الْبَرِّ سَبَاحَةٌ مِنْ الْآلِ بَحْرًا إِذَا مَا أَعْرَضَ
لَهَا شِرَّةٌ لَا تُبَالِي بِهَا أَطَالَ بِهَا سَبَسَبٌ أَمْ عَرَضَ^(٣)
إِذَا خَفَقَ الْبُرْدُ بِي خِلْتَنِي عَلَى كُورِهَا طَائِرًا يَتْتَفِضُ
وَلَنْ يَغْرِضَ الْبَعْضُ مِنْ سِيرِهَا تَرَى الْعَيْسَ مِنْ خَلْفِهَا تَنْقَرُضُ
هِيَ الْقَوْسُ إِنِّي لَسَهْمٌ لَهَا أَصِيبُ بِكُلِّ فَلَاةٍ عَرَضُ
وقال الشريف البيضاوي^(٤): [من مجزوء الكامل]

نُوقَ تَرَاهَا كَالسُّفِي مِنْ إِذَا رَأَيْتَ الْآلَ بِخُرَا
كَتَبَ الرَّجَا بِدُمَائِهَا فِي مُهْرِقِ الْبَيْدَاءِ سَطْرًا^(٥)
لَا تَسْتَكِينُ مِنَ اللَّئُو بَ إِذَا وَلَا يَغْرِفُنْ رُجْرًا^(٦)
وَكأن أَرْجُلُهُنَّ تَطُ لَبْ عِنْدَ أَيْدِيَهُنَّ وَثْرًا

وقال أبو عبادة البُخترِي: [من الخفيف]

وَحَدَاكَ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلَنْ حَوْلًا مِنْ أَنْجَمِ الْأَشْحَارِ^(٧)
يَتَرَقَّرُفْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضَّ مِنْ غِمَارًا مِنَ السَّرَابِ الْجَارِي
كَالْقَيْسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَشْ هُمْ مَبْرِيئةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ
وقال ذو الرُّمَّة^(٨) يصف ناقةً:

-
- (١) الآل: السراب.
(٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الأزدي الصقلي، السرقوسي، (أبو محمد) . . كانت وفاته سنة ٥٣٧ هجرية. (معجم المؤلفين ٥: ٧٩).
(٣) السبب: الفقر والمفاضة.
(٤) هو مسعود بن عبد العزيز بن المحسن الهاشمي، العباسي (أبو جعفر) شاعر. توفي في بغداد سنة ٤٦٨ هجرية . . . من آثاره ديوان شعر صغير. (معجم المؤلفين ١٢: ٢٢٧).
(٥) الوجا: هو أن يشتكي البعير باطن خفه - والمهرق: الصحيفة البيضاء يكتب فيها.
(٦) اللغوب: الضعيف الأحمق.
(٧) وخذ البعير: أسرع ووسع الخطو.
(٨) هو غيلان بن عقبة بن بهيش ويكنى أبا الحارث وهو من بني صعب بن ملكان بن عدي بن عبد مناة . . . (الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٦٥).

رَجِيعَةُ أَسْفَارٍ كَانَ زِمَامُهَا شُجَاعٌ عَلَى يُسْرِى الذَّرَاعِينَ مُطْرِقٌ^(١)
ومنه أخذ المتنبي فقال:

* كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا الْأَفَاعِيَا *

وقال أبو نُوَاسٍ يصفها بالسرعة:

وَتَجَشَّمْتُ بِي هَوْلَ كُلِّ تَنُوقَةٍ هُوَجَاءٍ فِيهَا جُرْأَةُ إِفْدَامٍ^(٢)
تَذَرُ الْمَطِيَّ وَرَاءَهَا وَكَأَنَّهَا صَفٌّ تَقْدُمُهُنَّ وَهِيَ إِمَامٌ
وقال الفرزدقُ منشداً:

تَنْفِي يَذَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الذَّرَاهِيمِ تَنْقَاذُ الصَّيَارِيْفِ^(٣)
وقال آخر:

تَطِيرُ مَنَاسِمُهَا بِالْحَصَى كَمَا نَقَدَ الدَّرْهَمَ الصَّيْرَفُ
وقال الْغَطْمَشُ^(٤):

كَأَن يَذِيهَا حِينَ جَدَّ نَجَاؤُهَا يَدَا سَابِحٍ فِي غَمْرَةٍ يَتَّبِعُ^(٥)
وقال آخر في نُوقٍ:

خَوْضٌ نَوَاجٍ إِذَا حَثَّ الْحُدَاةُ بِهَا حَسِبَتْ أَرْجُلُهَا قُدَامَ أَيْدِيهَا
وقال الْفَطَامِيُّ^(٦):

يَمْنُشِينَ زَهْوَاً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصَّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ^(٧)
فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رِمَضٌ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظَّلُّ مُغْتَدِلٌ^(٨)
وقال أبو نُوَاسٍ:

وَلَقَدْ تَجُوبُ بِي الْفَلَاةُ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَقَالَتْ الْعُفْرُ^(٩)

(١) رجعية أسفار: معاودة أسفار.

(٢) التنوفة: الأرض القفر، وقيل: البعيدة الماء.

(٣) الصياريف: الصيارفة، وقد جيء بهذا الجمع للضرورة الشعرية.

(٤) هو الغطمش بن عمرو بن عطية من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة.

(٥) يتبوع: يمد ياعه.

(٦) هو عمير بن شبيب من بني تغلب وكان حسن التشبيب وقيقه.

(٧) الرهو: السير السهل المستقيم.

(٨) الاعتراض: الأرن والنشاط. والرمض: حر الحجارة من شدة حر الشمس.

(٩) صام النهار: اعتدل وقام قائم الظهيرة، وقالت: سكنت. والعفر من الظباء: ما يعلو بياضها حمرة.

شَدَنِيَّةٌ زَعَتِ الْجِمَى فَآتَتْ مَثَلَ الْجِبَالِ كَأَنَّهَا قَصْرٌ^(١)
وقال الأحمر:

حمراء من نسل المهاري نسلها إذا تراءت يدها ورجلها
حسبها غَيْرِي أَسْتَفْزِرَ عَقْلُهَا أتى التي كانت تخاف بعقلها

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الْبَقَرِ الْأَهْلِيَّةِ

عن أبي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «بيننا رجل يسوق بقره إذ ركبها فضرَبَهَا فقالت: إِنَّا لَمْ نَخْلُقْ لِهَذَا إِنَّمَا خُلِقْنَا لِلْحَرْثِ»؛ فقال الناس: سبحان الله بقره تَكَلِّمُ! قال: «فإني أؤمن بهذا أنا وأبو بكر وعمر»، وما هما ثم^(٢).

وقال أصحابُ الكلام في طبائع الحيوان: إِنَّ الفحل من البقر ينزو إذا تَمَّتْ له سنة من عمره، وقد ينزو لعشرة أشهر. والبقرة إذا وَلَدَتْ تَحْدَرُ لبثها من يومها، ولا يوجد لها لبنٌ قبل أن تضع. وهي تحمل تسعة أشهر وتَضَعُ في العاشر؛ فإن وضعت قبل ذلك لا يعيش ولدها. وربما وضعت اثنتين، وهو نادر. وهم يتشاءمون بها إذا وضعت اثنتين. وإذا مات ولدها أو ذُبِحَ لا يَسْكُنُ حَوَازِهَا ولا يَدِرُ لبثها؛ ولذلك الرُّعَاءُ يسلخون جلدَ ولدها ويحشونه لتدِيرَ له وتسكُنَ، ويسمونهُ «البَّوَّ». والبقرة يحب الماء الصافي، بضد الخيل والجمال. وقال المسعودي في كتابه المترجم بمروج الذهب: رأيت بالرُّبِّي نوعاً من البقر تَبْرُكُ كما تَبْرُكُ الإِبِلُ وتحمل فتثور بحملها، والغالب عليها حمرةُ الحَذَقِ. وحكى أَسَامَةُ بن مُنْقِذٍ^(٣) في كتابه أن في بعض البلدان بقرأ لها أعراف كالخيل. ولعلها الأبقار التي توجد فيها البراجم. والبراجم في أطراف أذنانها وفي أكتافها. ويقال: إِنَّ أبقار البراجم تخرج من بحر الصين وهي تَلْدُ وتُزْضِعُ؛ ولذلك يقال البراجم البحرية. وبأرض مصر بناحيتي دُمِيَاظ وتُنِيس^(٤) بقر تُسمى بقر الحَيْس، ضخامُ حَسَانُ الصُّوَرِ والشَّيَاتِ، ولها قرون كالْأَهْلَةِ، وفيها نفورٌ وتوحشٌ، لا ينتفع بها في العمل وإنما يَنْتَفَعُ بالإناء. وهي لا تُغْلَفُ الحَبُّ، ومأواها حيث يكون العُشْبُ والماء الدائم؛ ولها أسماء يدعونها بها إذا أرادوا حَلْبَها، فتتقدَّم إليهم.

وقد وصف الشعراء البقر في أشعارها؛ فمن ذلك قولُ أحمد بن غَلَوِيَّة

(١) الشدنية: نوق تنسب إلى شدن، وشدن: موضع باليمن.

(٢) المراد بقوله: وما هماثم، أي: أنهما لم يكونا حاضرين هناك.

(٣) هو أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنتاني، كان من مشهوري الكتاب والشعراء. وكان وفاته سنة ٥٨٤ هجرية في دمشق.

(٤) تنيس: جزيرة في بحر مصر قريبة من البر ما بين القروما ودمياط. (معجم البلدان).

الأضْبَهَانِي^(١): [من المنسرح]

يا حَبْذا مَحْضُهَا وَرَائِبُهَا وَحَبْذا فِي الرِّجَالِ صَاحِبُهَا^(٢)
عَجُولَةٌ سَنَحَةٌ مَبَارَكَةٌ مَيْمُونَةٌ طُفْحٌ مُحَالِبُهَا^(٣)
ثَقِيلٌ لِلْحَلْبِ كُلَّمَا دُعِيَث وَرَامَهَا لِلحَلَابِ حَالِبُهَا
فَتِيَّةٌ سِئْهَا، مَهْذَبَةٌ مُعْتَفٌ فِي الثَّدْيِ عَائِبُهَا
كَأَنَّهَا لُغَبَةٌ مُزَيَّنَةٌ يَطِيرُ عُجْباً بِهَا مُلَاعِبُهَا
كَأَنَّ الْبَائِثَ جَاءَ عَسَلٍ يَلْدُهَا فِي الْإِنَاءِ شَارِبُهَا
عَرُوسٌ بِأَقُورَةٍ إِذَا بَسَرَزَتْ مِنْ بَيْنِ أَحِبَالِهَا تَرَائِبُهَا^(٤)
كَأَنَّهَا هَضْبَةٌ إِذَا أَنْتَسَبَتْ أَوْ بَكْرَةٌ قَدْ أَنْفَ غَارِبُهَا^(٥)
تُزْهِى بِزَوْقَيْنِ كَاللُّجَيْنِ إِذَا مَشَّهْمَا بِالْبَنَانِ طَالِبُهَا
لَوْ أَنَّهَا مُهْرَةٌ لَمَا عَدِمَتْ مَنْ أَنْ يَضُمَّ السَّرُورَ رَاكِبُهَا

وَأَشْدَنِي شَمْسُ الدِّينِ بْنِ دَانِيَالٍ^(٦) لِنَفْسِهِ: [من المجتث]

لَلَّهِ عِجْلَةٌ خَيْسٍ صَفَرَاءُ ذَاتُ دِلَالٍ
تُرِيكَ عَيْنِي مَهَاةً مِنْ تَحْتَ قَرْنِي غِزَالٍ
قَدْ سُرَيْلْتُ بِأَصِيلٍ وَتَوَجَّجْتُ بِهَلَالٍ

وَقَالَ شَاعِرٌ يَصِفُ صَوْتَ الْحَلْبِ: [من الرجز]

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمُزْقَضُ كَشِيشٌ أَقْعَى أَجْمَعَتْ لَعَضُ^(٧)

* وَهِيَ تَحْكُ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ *

وَقَالَ:

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا عُذِيَّةً هَفِيفُ رِيحٍ أَوْ كَشِيشُ حَيْه

(١) كَانَ مِنْ شِعْرَاءِ أَصْبَهَانَ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ لِلْهَجْرَةِ، وَكَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ الْجَدِيدَ..

(٢) الْمُحْضُ: اللَّبَنُ الْخَالِصُ بِلا رَغْوَةٍ.

(٣) الْعَجُولَةُ: أَنْثَى الْعَجُولِ، وَهُوَ وَلَدُ الْبَقَرَةِ.

(٤) الْبَاقُورَةُ: جَمَاعَةُ الْبَقَرِ.

(٥) أَنْفَ: ارْتَفَعَ وَأَشْرَفَ.

(٦) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ دَانِيَالِ بْنِ يَوْسُفَ الْمُوَصِّلِيِّ (شَمْسُ الدِّينِ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ)، حَكِيمٌ، كَحَالٌ، أَدِيبٌ، شَاعِرٌ وَلَدَ بِالْمَوْصِلِ وَأَقَامَ بِالْقَاهِرَةِ. كَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٧١٠ هَجْرِيَّةً. (مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٩: ٢٩٥).

(٧) الشَّخْبُ: مَا يَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا احْتَلَبَ - وَاللَّشِيشُ: صَوْتُ جِلْدِ الْأَفْعَى.

ذكر ما قيل في الجاموس

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ :

والجواميس هي ضأن البقر. والجاموس أجزُع الحيوان من البعوض وأشدّها هرباً منه إلى الماء؛ وهو يمشي إلى الأسد زحّي البال، رابط الجأش، ثابت الجتان. وقد حُكي عن المعتصم بالله العباسي أنه أبرز للأسد جاموسين فَعَلَبَتْهُ، ثم أبرز له جاموسةً ومعهما ولذها فَعَلَبَتْهُ وَحَمَتْ وَلَذَهَا، ثم أبرز له جاموساً مفرداً فوائبه ثم أدبر عنه. هذا على ما في الأسد من القوة في فمه وَكَفَهُ والجراة العظيمة والوثبة وشدة البطش والصبر والحُضِر والطلب والهَرَب؛ وليس ذلك في الجاموس، ولا يَسْتَطِيل بغير قرنه، وليس في قرنه جدّة قرن بقر الوحش؛ فإذا قوي الجاموسُ مع ذلك حتى يقاوم الأسد دَلَّ على قوة عظيمة. ولذلك قدّم الجاحظُ الجاموسَ على الأسد، وعَلَّلَ تقديمه عليه بهذه العلة. وليس ما حُكي عن المعتصم في أمر الجاموس وعَلَبَتْهُ للأسد بعجيب؛ فإنّ الجواميس بالأغوار تُقاتِلُ الأسدَ وتُمانِعه وتُدْفَعُه فلا يقدِر على قهرها. وأصحاب الجواميس هناك منهم مَنْ يَغْلَفُ قُرُونَهَا بالثجاس ويخُدُّون أطرافه، يقصدون بذلك إعانتته على حرب الأسد وقتاله.

والجاموسُ عندنا بالديار المصرية يقاتل التماسيح الذي هو أسد البحر ويتمكّن منه ويَقْهَرُه في الماء؛ فهو قد جمع بين قتال أسد البرّ وأسَد البحر. وله قُدرة عظيمة على طول المُكث في قعر البحر. والتماسيح لا تكاد تأوي موارد الجواميس من بحر النيل وتَجَنَّبُ أماكنها.

والجواميس في أرض الشام من الأغوار والسواحل والأماكن الحارة الكثيرة المياه يُنْتَفِعُ بها في الحرث والحُمولة وجَرّ العَجَل وَحَلَب ألبانها. وأما في الديار المصرية فلا يستعملونها ألبنة ولا يَتَفَعُّون بها إلا بما يَتَحَصَّل من ألبانها ونتاجها.

وَفُحُول الجواميس يكون بينها قتال شديد ومحاربة، فأیما فحل غلب وقهّره خَصَّمُه، لا يأوي ذلك المُرّاح، بل ينفرد بنفسه في الجزائر الكثيرة العُشْب شهوراً وهو يأكل من تلك الأعشاب ويشرب من ماء النيل، وينفرد خصمه بالإناث؛ فإذا علم الهاربُ من نفسه القوة والجلد، رجع إلى المُرّاح وقد توحّش وأستطال، ويكون خصمه قد ضَعُفَتْ قواه فلا يقوم بمحاربته؛ ولكنه لا يُؤَلِّي عنه إلا بعد محاربته، فإذا قهّره ترك الآخر المُرّاح وتوجّه إلى جزيرة وفعل كما فعل الأول وعاد إلى خَصْمه.

ولبن الجاموس من أَلَد الألبان وأدسَمها. والرعاة يُسمّون كلَّ جاموسة بأسم تعرفه إذا دُعيت به إلى الحَلَب، فتَجِيب وتأتيه وتَقِف حتى يَحْلِبها.

ذَكُرُ مَا قِيلَ فِي الْغَنَمِ الضَّانِ وَالْمَعَزِ

رُوي عن أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ وَعَطَاءٍ رضي الله عنهما: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قال: «الْغَنَمُ بَرَكَةٌ مَوْضُوعَةٌ». وعن أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ خَيْرُ مَالِ الْمُسْلِمِ غَنَمًا يَتَّبِعُ بِهَا شَعَفٌ»^(١) الْجِبَالِ وَمَوَاقِعَ الْفَطْرِ يَفْرُ بَدِينَهُ مِنَ الْفِتَنِ. وعن أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قال: «رَأْسُ الْكُفْرِ نَحْوُ الْمَشْرِقِ وَالْفَخْرُ وَالْخَيْلَاءُ فِي أَهْلِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالْفَدَّادِينَ»^(٢) أَهْلُ الْوَبْرِ وَالسَّكِينَةُ فِي أَهْلِ الْغَنَمِ.

ومن فضل الغنم ما رواه أَبُو هُرَيْرَةَ رضي الله عنه: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال: «مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا وَرَعَى الْغَنَمَ». فقال له أصحابه: وَأَنْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قال: «نَعَمْ كُنْتُ أُرْعَاهَا عَلَى قَرَارِيطٍ لِأَهْلِ مَكَّةَ». وكان لرسول الله ﷺ من الغنم مائة شاةٍ لَا يَرِيدُ أَنْ تَزِيدَ كُلَّمَا وَلَدَ الرَّاعِي بِهِمَّةً ذَبَحَ مَكَانَهَا شاةً. وقال أَبْنُ الْأَثِيرِ في تَارِيخِهِ: وَكَانَ لَهُ شاةٌ تُسَمَّى «عَوْثَةً»، وَقِيلَ: «غَيْثَةً»، وَعَنْهُ تُسَمَّى «الْيَمَنَ». وذكر بعض المتأخِّرين من أَهْلِ الْحَدِيثِ أَنَّ مَكْحُولًا سَأَلَ عَنْ جِلْدِ الْمَيْتَةِ، فَقَالَ: كَانَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ شاةٌ تُسَمَّى «قَمَرٌ»؛ فَفَقَدَهَا فَقَالَ: «مَا فَعَلْتُ قَمَرٌ؟» فَقَالُوا: مَاتَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قال: «مَا فَعَلْتُمْ بِهَا بِهَا»^(٣)؟ قالوا: مَيْتَةٌ؟ قال: «دِيَاعُهَا طُهُورُهَا».

قال الشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدِّمِيَّاطِي رحمه الله تعالى في كتاب فضل الخيل: وَكَانَتْ مَنَاحِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْغَنَمِ سَبْعًا: «عَجْرَةٌ» و«زَمْزَمٌ» و«سُقْيَا» و«بَرَكَةٌ» و«وَرَشَةٌ» و«أَطْلَالٌ» و«أَطْرَافٌ». وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كَانَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ سَبْعُ أَغْزَرٍ مَنَاحٍ تَرْعَاهُنَّ أُمُّ أَيْمَنَ. قال: وَالْمَنِيحَةُ: النَّاقَةُ وَالشَّاةُ تُعْطِيهَا غَيْرُكَ فَيَحْلُبُهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا عَلَيْكَ. قال أَبُو عُبَيْدٍ: لِلْعَرَبِ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءَ تَضَعُهَا مَوَاضِعَ الْعَارِيَةِ، وَهِيَ: الْمَنِيحَةُ، وَالْعَرِيَّةُ، وَالْإِنْقَارُ^(٤)، وَالْإِخْبَالُ^(٥).

ذِكْرُ تَرْتِيبِ سِنِّ الْغَنَمِ

وَلَدَ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى «سَخْلَةً» وَ«بَهْمَةً». فَإِذَا فَصِلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ

(١) شَعَفُ الْجِبَالِ: رَوْسُهَا.

(٢) الْفَدَّادُونَ: أَصْحَابُ الْوَبْرِ لَغَلْظِ أَصْوَاتِهِمْ وَجَفَائِهِمْ؛ وَأَصْحَابُ الْوَبْرِ: هُمُ أَهْلُ الْبَادِيَةِ.

(٣) الْإِهَابُ: الْجِلْدُ الْمَغْلَفُ لِجَسَمِ الْحَيَوَانِ قَبْلَ أَنْ يَدْبِغَ.

(٤) الْإِنْقَارُ: هُوَ أَنْ يَبْعِرَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ غَيْرَهُ لِلْحَمْلِ أَوْ لِلرُّكُوبِ حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَى مِنْهُ رَدَهُ.

(٥) الْإِخْبَالُ: أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلُ الْبَعِيرَ أَوْ النَّاقَةَ لِيَرْكَبَهَا وَيَجْتَزَّ بِرِهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا.

«حَمَلٌ» و«خَرْوَفٌ». فإذا أكل وأَجْتَرَّ فهو «بَدَجٌ» و«فَرْقُورٌ». فإذا بلغ الثَّرْوُ فهو «عُمُرُوسٌ»، وكلُّ أولاد الضأن والمعز في السنة الثانية «جَدَعٌ»؛ وفي الثالثة «نَيَّيٌّ»؛ وفي الرابعة «زَبَاعٌ»؛ وفي الخامسة «سَدِيسٌ»؛ وفي السادسة «سَالِغٌ». وليس له بعد هذا اسم. ويقال لولد المعز: «جَفَرٌ» ثم «عَرِيضٌ» و«عَثُودٌ» و«عَنَاقٌ»، والغنم، الضأن والمَعَزُ، تضع حملها في خمسة أشهر. وتُؤَلِّدُ النعجة رأساً إلى ثلاثة، والعنز من الرأس إلى أربعة. وينزو الذكور بعد مضي ستة شهور من ميلاده. وتحمل الأنثى بعد مضي خمسة أشهر من يوم وُلِدَتْ. ويُجَزَّ صوف الضأن عنها في كل سنة. ولحومُ الضأن من أطيب اللُّحَمَانِ؛ وكذلك ألبانها. وقد أطنب الجاحظ في المفارقة بين الضأن والمعز وأطال وأتى بالغث والسمين.

وكتب أبو الخطَّاب الصَّايي إلى الحسين بن صَبْرَةَ جواباً عن رقعة أرسلها إليه في وصف حَمَلٍ أهدها إليه، جاء منها:

«وصلتُ رقعتُكَ؛ ففضضتُها عن حَظِّ مشرق، ولغِظُ مؤنق؛ وعِبارَةُ مُصِيبَةٍ، ومعانٍ غريبة، وأتساع في البلاغة يَعِجُزُ عنه عبد الحميد في كتابته، وسُخْبَانُ في خطابته. وذكرتُ فيها حَمَلًا، جعلته بصفتك جَمَلًا؛ وكان كالمُعِينِي أسمع به ولا أراه. وحضر، فرأيتُ كِبشًا مُتَقَادِمَ المِيلَادِ، من نِتاج قوم عاد؛ قد أَفْنَتْهُ الدهور، وتعاقت عليه العصور؛ فظننتُها أَخَذَ الزوجين اللذين حملهما نوح في سفينته، وحفظ بهما جنس الغنم لذريته. صَغُرَ عن الكبر، وَلَطَفَ في القدر، فبَأتَ دَمَامَتُهُ، وتقاصرت قامته؛ وعاد نحيفاً ضئيلاً، بالياً هزيلًا؛ بادِي السَّقَامِ، عَارِي العِظَامِ؛ جامِعاً للمعائب، مُشْتَمِلاً على المثالب، يَغْجِبُ العاقلُ من حلول الروح فيه، لأنه عَظُمَ مُجَلَّدٌ، وصوِّفَ مُلَبَّدٌ، لا تُجَدُّ فوق عظامه سَلْبًا^(١)، ولا تَلْقَى اليَدُ منه إِلَّا خَشَبًا؛ لو أَلْقَى لِلسُّبُعِ لَأَبَاهُ، أو طَرَحَ لِلذَّبِّ لعافه وَقَلَاهُ؛ وقد طال للكلأ قَفْدُهُ، وَيَعْدُ بالمرعى عَهْدُهُ؛ لم يَرِ القَتَّ^(٢) إِلَّا نَائِمًا، ولا الشعيرَ إِلَّا حَالِمًا. وقد خَيْرْتَنِي بين أن أَقْتَنِيه فيكون فيه غِنَى الدهر، أو أَذْبَحَهُ فيكون فيه خِضْبُ الشَّهْرِ؛ فمِلْتُ إلى اسْتِبقائه؛ لِمَا تَعَلَّمَهُ من محبتي في التوفير، ورغبتني في التَّؤْمِيرِ؛ وَجَمَعِي للولد، وأَذْخاري لَعْدٍ؛ فلم أَجد فيه مُسْتَمْتَعًا للبقاء، ولا مَذْقَعًا للفناء؛ لأنه ليس بَأَنْثَى فَيُخْمَلُ، ولا بِفَتْيَةٍ فَيَنْسَلُ، ولا بصحيح فَيَزَعَى، ولا بسليم فَيَنْقَى، فمِلْتُ إلى الثاني من رأيك، وعملت بالآخر من قوليك؛ وقلتُ: أَذْبَحُهُ فيكون وظيفَةً للعِيَالِ، وأُقيمُهُ رَطْبًا مَقَامَ قَدِيدِ الغَزَالِ؛ فأنشدني وقد أَضْرَمْتُ النارَ وَخَدَّدْتُ الشَّفَارَ، وشَمَّرَ الجَزَارَ:

(١) السلب: ما على الرجل من اللباس، ويراد به هنا اللحم لأنه يكسو العظم ويستره.

(٢) القَت: نبات رطب تعلقه الدواب.

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ
وما الفائدة لك في ذبحي! وإنما أنا كما قيل:

لَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسٌ خَافَتْ وَمُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا بَاهَتْ^(١)

ليس لي لحم يصلح للأكل، فَإِنَّ الدَّهْرَ أَكَلَ لَحْمِي؛ وَلَا جِلْدٌ يَصْلُحُ لِلدَّبْحِ، فَإِنَّ
الْأَيَّامَ مَزَقَتْ أَدِيمِي، وَلَا صَوْفٌ يَصْلُحُ لِلْعَزْلِ، فَإِنَّ الْحَوَادِثَ حَصَّتْ^(٢) وَبَرِي. وَإِنْ
أَرَدْتَنِي لِلْمَوْقُودِ فَكُفْ بَعْرَ أَذْفَأَ مِنْ نَارِي، وَلَمْ تَفِ حَرَارَةُ جَنْمَرِي بِرَائِحَةِ قُتَارِي^(٣) وَلَمْ
يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُطَالِبَنِي بِذَخْلٍ^(٤) أَوْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ دَمٌ. فَوَجَدْتَهُ صَادِقًا فِي مَقَالَتِهِ، نَاصِحًا فِي
مَشُورَتِهِ. وَلَمْ أَعْلَمْ مِنْ أَيِّ أُمُورِهِ أَغْجَبَ: أَمِنْ مُطَاطَلَّتِهِ الدَّهْرَ عَلَى الْبَقَاءِ، أَمْ مِنْ صَبْرِهِ
عَلَى الضَّرِّ وَالْبَلَاءِ، أَمْ مِنْ قُدْرَتِكَ عَلَيْهِ مَعَ عَوَزِ مِثْلِهِ، أَمْ مِنْ اتِّحَافِكَ الصَّدِيقَ بِهِ عَلَى
خَسَاسَةِ قُدْرِهِ. وَيَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا كُنْتُ وَالْيَ سَوْقِ الْأَغْنَامِ، وَأَمْرُكَ يَنْفُذُ فِي الْمَعَزِ
وَالضَّأْنِ؛ وَكُلَّ حَمَلٍ سَبِينٍ، وَكَبْشٍ بَطِينٍ؛ مَجْلُوبٌ إِلَيْكَ، وَمَوْقُوفٌ عَلَيْكَ، تَقُولُ فِيهِ
فَلَا تُرَدُّ، وَتُرِيدُ فَلَا تُصَدُّ؛ وَكَانَتْ هَدِيَّتُكَ هَذَا الَّذِي كَانَتْ أَنْشُرَ مِنَ الْقُبُورِ، أَوْ أَقِيمَ عِنْدَ
الْتَفِخِ فِي الصُّورِ؛ فَمَا كُنْتُ مُهْدِيًا لَوْ أَنَّكَ رَجُلٌ مِنْ غُرَضِ الْكُتَّابِ، كَأَبِي عَلِيٍّ وَأَبِي
الْخَطَّابِ! مَا تُهْدِي إِلَّا كَلْبًا أَجْرَبَ، أَوْ قَرْدًا أَخَذَبَ.

وقال شاعرٌ في هذا المعنى: [من الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْخُرُوفِ الْهَزِيلِ أَلَكِ الدُّنْبُ فِيهِ أَمْ لِلْوَكِيلِ
لَمْ أَجِدْ فِيهِ غَيْرَ جِلْدٍ وَعَظْمٍ وَدُنَيْبٍ لَهُ دَقِيقِي طَوِيلِ
مَا أَرَانِي أَرَاهُ يَصْلُحُ إِذَا أَصَبَ بَحَ رَسْمًا عَلَى رَسُومِ الطُّلُولِ
لَا لِسْنِي وَلَا لِطَبْنُخٍ وَلَا بِيَدِ عَ وَلَا بِرِّ صَاحِبِ وَخَلِيلِ
أَعَجَفَ لَوْ مُطَقَّلٌ نَالَ مِنْهُ لَغَدَا تَائِبًا عَنِ التَّطْفِيلِ^(٥)

وقال شرفُ الدين بن عَيْنٍ وقد أهدى له بعضُ أصدقائه خروفاً بعد ما مَطَّلَهُ بِهِ:

[من الطويل]

أَتَانِي خُرُوفٌ مَا شَكَّكَتَ آتَهُ حَلِيفُ جَوَى قَدْ شَفَّهَ الْهَجْرُ وَالْمَطْلُ

(١) إنسان العين: ناظرها.

(٢) حصت وبري: حلقته وأذنيه.

(٣) القتار: الدخان من المطبوخ.

(٤) الذحل: الثار.

(٥) الأعجف: المهزول - والتطفيل: التطفل.

إذا قام في شمس الظهيرة خلته
فناشدته: ما تشتهي؟ قال: قَتَّةٌ
فأحضرتها خضراء مجاجة الشرى
وظل يُراعيها بعين ضعيفة
«أنت وجياض الموت بيني وبينها»

وقال الحمدوني في المغزى: [من البسيط]

أبا سعيد لنا في شاتك العبر
وكيف تبغر شاة عندكم مكثت
لو أنها أبصرت في نومها علفاً
«يا مانعي لذة الدنيا بما رَحَبَتْ»
وقال أيضاً:

ما أرى إن ذبحت شاة سعيد
ليس إلا عظامها، لو تراها
وقال فيها: [من مجزوء الخفيف]

لسعيد شؤنهة
قد تغثت وأبصرت
بأبي من بكفه
فأتاهم مطمعا
فتولى وأقبلت
ليته لم يكن وقف
سَلها الضُر والعَجف
رجلاً حاملاً علف
بُرء داني من الذئف^(١)
فأتته لتغلف
تغلى من الأسف
عذب القلب وأنصرف

(١) قاسمته: أحلفته.

(٢) الأرزان: شجر صلب تتخذ منه عصي صلبة.

(٣) الذئف: المريض الذي لزمه المرض الشديد.

القسم الرابع

من الفن الثالث في ذوات السموم

وفيه بابان

الباب الأول

من هذا القسم في ذوات السموم القَوَاتِل . ويشتمل هذا الباب على ما قيل في الحيات والعقارب .

ذكر ما قيل في الحيات

الحيات مختلفات الجهاتِ جذاً . وهي من الأمم التي يكثر اختلافُ أجناسها في الصورِ والشَّيَمِ، والصَّعَرِ والعَظَمِ، وفي التعرُّض للناس وفي الهرب منهم . فمنها ما لا يؤذي إلا أن تَطَأَهَا . ومنها ما يؤذي إذا وُطِئَتْ في جماها . ومنها ما لا يؤذي في تلك الحال إلا أن تكون على بَيْضِها أو فراجها . ومنها ما لا يؤذي إلا أن يكون الناس قد آذوها مرة . فأما «الأسود» فإنه يَحْقِدُ وَيَطَالِبُ وَيَكْمُنُ في المتاع حتى يُدْرِكَ؛ وله زمانٌ يَقْتُلُ فيه كلَّ شيءٍ نَهَشَهُ . وأما «الأفعى» فليس ذلك عندها، ولكنها تظهر في الصيف مع أوائل الليل إذا سكنَ وَهَجُ الرُّمْلِ أو ظاهرُ الأرض، فتأتي قارعةً الطريق حتى تَسْتَدِيرَ كالرَّحَى^(١) وتُشَخِّصُ رأسها؛ فَمَنْ وَطِئَ عليها أو مَسَّهَا نَهَشَتْهُ . وهي من الحيات التي تَرُصِدُ؛ وهي تقتل في كل زمان وعلى كل حال . و«الشَّجَاع» يُوَائِبُ ويقوم على ذَنْبِهِ . والحياتُ أصنافٌ كثيرة سنذكر ما أمكن ذكره منها إن شاء الله .

والعرب تضرب المثل في الظلم بالحية فيقولون: «أَظْلَمَ من حَيَّةٍ»، لأنها لا تتخذ لنفسها بيتاً، وكل بيت قُصِدَتْ نحوهُ هرب أهله منه وأخلوه لها .

(١) الرحى: الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران يوضع أحدهما على الآخر ويدار الأعلى على قطب .

والحيّة مشقوقّة اللسان، ولسانها أسود، وزعم بعض المفسرين لكتاب الله عز وجل أن الله تعالى عاقب الحيّة، حين أدخلت إبليس في فمها حتى خاطب آدم وحواء وخدعهما، بعشرة أشياء: منها شقّ لسانها؛ فلذلك ترى الحيّة إذا ضربت لتقتل كيف تُخرج لسانها لترى الضارب لها عقوبة الله تعالى، كأنها تسترجم. ويقال: إن من خصائص الحيّة أنّ عينها إذا قُلِعَتْ عادت، وكذلك نابها إذا قُلِعَ أو قُطِع بالكاز^(١) عاد بعد ثلاث ليالٍ؛ وكذلك ذنبها إذا قُطِع عاد. وفي طباعها أنها تهرب من الرجل العُزبان، وتفرّج بالنار وتطلبها وتُعجب بها، وباللبن والبطيخ واللُّفاح^(٢) والحَزْدَل. وهي لا تُضبط نفسها عن الشراب إذا شمتها، وإذا وجدته شربت منه حتى تسكّر؛ فربما كان السكر سبب حتفها؛ لأنها إذا سكرت خدرت، وتكره ريح السذاب^(٣) ولا تملك نفسها معه، وربما أضطربت به؛ وتكره ريح الشَّيح^(٤). والحيّة تُذبح حتى تُفزى أوداجها فتبقى أياماً لا تموت. ومتى ضربت بالقَصْب الفارسي ماتت، وإن ضربت بسوط قد مسّه عرق الخيل ماتت. ويقال: إنها لا تموت حتف أنفها إلا أن تُقتل.

ومن أعجب ما شاهدته أنا من الأفاعي أنها قُطعت بحضوري بالبيمارستان^(٥) المنصوري بالقاهرة المُعزّية في شهر سنة ست وسبعمائة بسبب عمل الدّرياق^(٦) الفاروق وقُطِع من رأسها وذنبها ما جرت العادة بقطعه، وسُلِخَتْ وشُقَّ بطئها ونُظِّقَتْ وهي تختلج، ثم سُلِقَتْ وجُرد لحمها عن العظم، فنظرت إليه فإذا هو يختلج، فعجبت لذلك؛ وذكرته لرئيس الأطباء علّم الدين المعروف^(٧) بابن أبي حليمة وهو حاضر في المجلس، فقال: ليس هذا بأعجب مما تراه الآن، وقال لي: استدع أقراص الأفاعي التي عُولت من أكثر من سنة؛ فاستدعيتهما، فأحضرها الخازن وهي في العسل وقد دُق

(١) الكاز: المغص (فارسي معرب).

(٢) اللُّفاح: خو المعروف في مصر بالشمام.

(٣) السذاب: وهو نوعان: بري وبستاني، فالبستاني يفرغ فروعاً تطلع من ساق له قصيرة تشعب عليه مثل الأغصان ويحمل أطراف أغصانه رؤوساً تتفتح عن ورد صغار الورق أصفر، وإذا انتشر سقط منه الحب، وأما البري فهو أصغر ورقاً.

(٤) الشَّيح: أنواعه كثيرة، أهمها النوع الأصفر وهو يحكي السذاب في ورقه وهو الأرمني وأحمر عريض الورق وهو التركي وكل طيب الرائحة إلى ثقل وحدة، لا يختص وجوده بزمان... (تذكرة داود الأنطاكي ص ٢٢٠).

(٥) البيمارسان: المستشفى.

(٦) الدرياق: أي الترياق.

(٧) هو علّم الدين إبراهيم بن الرشيد بن أبي الوحش المعروف بابن أبي حليمة... كان بارعاً في الطب محفوظاً عند الملوك والأمراء... كانت وفاته سنة ٧٠٨ هجرية.

لحم الأفاعي بعد سلقه وعُجِنَ بالسَّمِيدِ وجُعِلَ أقراصاً ووُضِعَ في العسل من أكثر من سنة؛ فقال لي: تأمل الأقراص، فتأملتها فإذا هي تضطرب اضطراباً خفيفاً.

وقال الجاحظ: وزعم صاحب المَنَظِقِ أَنَّ الحَيَاتِ تُنْسَلَخُ عن جلودها في كل عام في أول الربيع أو الخريف؛ وتبتدىء بالسَّلَخِ من عيونها ويتم سَلَخُها في يوم وليلة، ويصير داخل الجلد هو الخارج. وإذا هَرِمَتْ وَعَجَزَتْ عن السَّلَخِ وأرتخى جسمُها أَدَجَلَتْ جسمُها بين عودين أو في صَدْعٍ ضيقٍ حتى تنسلخ، ثم تأتي إلى عين ماء فتتغمس فيها فيشتد لحمُها ويعود إلى قوَّته وشِدَّته.

قال الجاحظ: وليس في الأرض مثل جسم الحية إلا والحية أقوى بدناً منه أضعافاً. ومن قوَّتها أنها إذا أدخلت صدرها في حُجْرٍ أو صَدْعٍ لم يستطع أقوى الناس وقد قبض على ذَنَبِها بكلتا يديه أن يخرجها، لشدة أَعْتِمَادِها وتعاون أجزائها؛ وربما أُنْقَطِعَتْ في يد الجاذب لها. فإذا أراد أن يُخْرِجَها أرسلها بعض إرسالٍ ثم يجذبها كالمُخْتَلِطِ لها. قال: ومن أصناف الحيات ما هو أَزْعَرُ^(١)، وما هو أَزَبٌ (ذو شعر) ومنها ذوات قرون. ومنها ما يسمى الأسود وهو ما إذا كان مع الأفاعي في جُؤِنَةٍ^(٢) وجاع أبتلعها من قَبْلِ رؤوسها، ومتى رام ذلك من غير جهة الرأس عَضَّتْه فقتلته. ومن أصنافها ما يسمى «الأصلَّة»، وهو ثعبان عظيم جداً، وله وجه كوجه الإنسان؛ ويقال: إنه يصير كذلك إذا مَرَّتْ عليه ألوف من السنين. وهو يقتل بالنظر وبالنفخ. ومنهم من يسمي هذا النوع الصَّلَّ، ويقول: إنَّ أصل خَلْقته على هذه الصفة. قال: وفي البادية حية يقال لها «الحُقَات» تأكل الفأرَ وأشباهه. وهي عظيمة، ولها وعيدٌ مُتَكَرِّرٌ ونَفْعٌ وإظهار للصولة، وليس وراء ذلك شيء؛ والجاهل ربما مات من الفزع منها.

قالوا: والشعبان والأفعى فإنه يقتل بما يُحدثه من الفزع؛ لأن الرجل إذا فَرَعَ تَفَتَّحَتْ مَسَامُهُ ومَنَافِسُهُ، فيتوغَّل السُّمُّ في موضع الصميم^(٣) وأعماق البدن. فإن نهَشَتْ النائمَ والمُعْمَى عليه والمجنونَ والطفلَ الصغيرَ لم تقتله البتة. وزعم صاحب المنطق أنَّ بالحِشَّة حَيَاتٍ لها أجنحة. وأخبرني المولى شرف الدين أحمد بن البرزنجي قال: كنت بمدينة الرُّمَّة^(٤) في شهور سنة اثنتين وسبعمئة صحبةً الصاحب شرف الدين بن الخليل ومعه القاضي الحاكم وجماعة كثيرة من الناس وفيهم عَدُوْلِي^(٥) وغيرهم؛ فنظرنا نحو

(١) الأزعر: الذي ساء خلقه وقَلَّ خيره.

(٢) الجؤنة: سلية مستديرة مغشاة أدمًا.

(٣) الصميم: العظم الذي به قوام العضو.

(٤) الرملة: مدينة عظيمة بفلسطين.

(٥) العدولي: الملاح.

السماء فإذا نحن بحيتين عظيمتين طائرتين في الهواء قاصدتين صوب البحر، كلّ منهما في غِلْظ الثنيانة^(١)، وإن إحداهما مستقيمة في طيرانها والأخرى تتعوجّ من قِبَل رأسها ووسطها وذنبها، وكانتا من الأرض بحيث لا يبلغهما السهم، قال: فسطرنا بذلك محضراً على عدّة نسخ.

وحكى بعض المؤرخين: أنه وُجد في خزائن المستنصر بالله^(٢) العُبيدي أحد خلفاء مصر بيضةً محلّاة بالذهب ظلّوا أنها بيضة نعام، فجعل الناس يتعجبون من تخليتها بالذهب؛ فذكروا ذلك للمُستكفي، فقال: إنها بيضة حيّة كان بعض الملوك أهداها لجدي القائم بأمر الله.

ومن كتاب نسوار المحاضرة قال: حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن الوراق قال: حدّثني عمي أبو الحسين: أن الحُصَيْنِي حدّثه عن أبي العباس بن الفرات قال: حدّثني أبي قال: قال لي جعفر الخياط^(٣): أمرني المأمون ونحن بالروم أن أقتص^(٤) الطريق لثلا يكون به جواسيس للعدو؛ فأخذت معي جماعة من أصحابي فُرساناً ورجالةً وسلكتُ الطريق، فعَن لي شَيْب فقصدته لثلا يكون فيه كمين من الجواسيس، وتقدّمني الرّجالة فرأيتهم قد وقفوا؛ فأسرعت إليهم وسألتهم عن خبرهم، فقالوا: انظر، فنظرت فإذا رجل من الرّجالة قد قعد لقضاء حاجته، ومشى أصحابه، فقصدته حيّة من وراء ظهره فابتلعت من رجليه إلى صدره وهو يستغيث ويصيح، فلم يكن لنا فيه حيلة وخفت أن أمر الرّجالة برمي الحيّة بالشّاب فيصيب الرجل فأكون أنا قتلته. فسَط الرجل يديه وأنتهى بُلغ الحيّة إلى إبطيه، فرأيتها وقد أنضمت على ما ابتلعت منه ضمة سمعنا تكسير عظامه في جوفها، فمات وسقطت يده فابتلعت حينئذٍ بأسره. فقلت: الآن أقصّدها بالشّاب؛ فرشقناها جميعاً فأثبتناها في موضعها حتى قتلناها، فأمرتُ بشق بطنها لأعاین جسم الرجل، فلم نجد في بطنها من جلْد ولا عَظْم ولا غيرهما إلا شيئاً كالخيوط الأسود، فإذا هي قد أحرقت في لحظة واحدة.

ويقال: إن بجزائر الصين حيات تبتلع الإبل والبقر وشبهها.

قال الجاحظ: حدّثني أبو جعفر المكفوف النحويّ العُبريّ وأخوه رُوَح الكاتب

(١) الثنيانة: يراد بها عقال البعير ونحوه من كل حبل مثني.

(٢) هو أبو تميم معدّ بن الظاهر لإعزاز دين الله... كانت وفاته سنة ٤٨٧ هجرية بعد أن بويح له بالخلافة وأقام فيها ستين سنة وأشهرأ... (الوفيات ٢: ١٥١).

(٣) هو جعفر بن دينار بن عبد الله الخياط، كان من كبار القواد في عصر المأمون وابنه المعتمد... وكان مع الأفشين في حرب بابك الخرمي وأبلى معه بلاء حسناً.

(٤) الاقتصاد: تتبع الأثر.

ورجالاً من بني العنبر: أنَّ عندهم في رمال بَلْعَنَبَر^(١) حَيَّة تصيد العصافير وصغار الطير بأعجب حيلة؛ وزعموا أنها إذا أنتصف النهار وأشدت الحر في رمال بَلْعَنَبَر وأمتنعت الأرض على الحافي والمثعل، غمست هذه الحَيَّة دَنَبها في الأرض ثم أنتصبت كأنها عودٌ مكرور، أو عود نابت، فيجئ الطائر الصغير والجرادة، فإذا رأى عوداً قائماً وكره الوقوع على الزمل لشدة حره وقع على رأس الحَيَّة على أنها عود، فإذا وقع على رأسها قَبِضَتْ عليه. فإذا كان جرادة أو جَعَلًا^(٢) أو بعض ما لا يُشبعها أبتلعته وبقيت على أنتصابها؛ وإن كان طائراً يُشبعها أكلته وأنصرفت؛ وإن ذلك دأبها ما منع الرمل جانبها في الصيف والقيظ.

قال: وزعم لي رجال من الصُّقَالِيَّة خُضَيَّان وفحول أنَّ الحَيَّة في بلادهم تأتي البقرة المَحْفَلَة^(٣) فَتَنْطَوِي على فَخَذَيْها وركبتيها إلى عراقيبها ثم تُشَخِّص صدرها نحو أخلافِ ضَرْعها حتى تلتقَم الخُلْف، فلا تستطيع البقرة مع قوتها أن تترمم^(٤)؛ فلا تزال الحَيَّة تَمُص اللَّبَن، وكلما مصت أسترخت؛ فإذا كادت تتلف أرساتها. وزعموا أنَّ تلك البقرة إما أن تتلف، وإما أن يُصيبها داء في ضرعها ففساد شديد يعسر دواؤه.

وهذا الباب طويل؛ وقد أوردنا منه ما فيه غُنيَّة. فلنذكر ما قيل في أصناف الحيات وأوصافها.

ذُكِرَ أسماء الحيات وأوصافها - يقال: «الجان» و«الشیطان» هي الحَيَّة الخبيثة. و«الحَش» ما يصاد من الحيات. و«الحيوث»: الذكر منها. و«الحُقَات» و«الحُضْبُ»: الضخم منها. و«الأسود»: العظيم وفيه سواد؛ ويقال: الأسود هو الداهية؛ وله خُصِيَّتَان كخُصِيَّتِي الجذبي، وشعر أسود وعُرف طويل، وصَنَانٌ كصَنَانِ^(٥) الثَّيْس، و«الشُّجَاعُ»: أسود أملس يضرب إلى البياض، خبيث؛ ويقال: إنه دقيق لطيف. و«الأعرج»: حَيَّة صَمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرُّقَى وَتَطْفِرُ كَمَا تَطْفِرُ الأفعى. ويقال: الأعرجُ: حَيَّة أُرَيْقُط^(٦) نحو من ذراع، وهو أخبث من الأسود. وقال ابن الأعرابي: الأعرجُ أخبث الحيات، يقفز على الفارس حتى يصير معه في سَرَجِه. وقال الليث عن الخليل:

(١) بلعنبر: ويقال لهم بنو العنبر، وهم من تميم من العدنانية.

(٢) الجعل: حيوان كالخنفساء يكثر في المواضع الندية.

(٣) المحفلة: المثلثة الضرع التي تركت أياماً من غير حلب ليتجمع لبنها.

(٤) تترمم: تتحرك.

(٥) الصنان: الثن، أو الريح الكريهة.

(٦) الأريقط: تصغير الأرقط، وهو ما كان لونه الرقطة من الحيوان، والرقطة: لون مؤلف من بياض وسواد، أو من حمرة وصفرة وغيرهما.

الأفعى التي لا تنفع معها رُقِيَّةٌ ولا دِزْيَاقٌ، وهي دقيقة العنق عريضة الرأس. وقال غيره: هي التي إذا مشت مُنْتَبِئَةً جَرَسَتْ^(١) بعض أسنانها ببعض. وقال غيره: هي التي لها رأس عريض ولها قَرْنَان. و«الأفعوان»: الذكر من الأفاعي. و«العزبد» و«العسود» حية تنفخ ولا تؤذي. و«الأزقم»: الذي فيه سواد وبياض، و«الأرقش»، نحوه. و«ذو الطفئتين»: الذي له حُطَّان أسودان. و«الأبثر»: القصير الذنب. و«الخشخاش»: الحية الخفيفة. و«الثعبان»: العظيم منها، وكذلك «الأيم» و«الأين»، و«أبن قثرة»: حية شبيهة بالقصيب من الفضة في قَدْر الشُّبْر والفَر، وهي أحبُّ الحيات، فإذا قُرِبَ من الإنسان تراءى في الهواء فوقع عليه من أعلاه. و«أبن طَبَق»: حية صفراء، ومن طبعها أن تنام ستة أيام ثم تنتبه في اليوم السابع. ولا تنفخ شيئاً إلا أهلكته قبل أن يتحرك. وربما مز بها الرجل وهي نائمة فيأخذها كأنها سيوار من ذهب، فإن استيقظت وهي في كفه خر ميتاً. ومن أمثال العرب «أصابته إحدى بنات طَبَق». قال الليث: «السف»: الحية التي تطير في الهواء، وأنشد:

وحتى لو أن السف ذا الريش عَضْنِي لما ضرني من فيه ناب ولا تُغر^(٢)

و«الثضاض»: الذي لا يسكن في مكان.

ومن أسمائها «القُرة»، و«الهلال» و«الرغاصة».

ذكر ما في لحوم الحيات من المنافع والأدوية

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: والحية يُستعمل مطبوخها بالماء والملح والشبث^(٣)، وقد يُزاد عليها الزَّيت. قال: وأجود لحمه لحَم الأُنثى؛ وأجود سِلْحُه سِلْحُ^(٤) الذَّكَر. وطبع الحية إلى التجفيف في لحمها قوي؛ وأما التسخين فليس بشديد؛ وسيلحُه شديد التجفيف أيضاً. وخاصيته لحمه أنه يُنفذ الفضول إلى الجلد، سيما إذا كان الإنسان غير نقي، قال: ولحمه إذا استعمل أطال العمر، وقوى القوة، وحفظ الحواس والشباب - أما قوله: «أطال العمر» فيرد هذا القول ما ورد في الأحاديث الصحيحة عن رسول الله ﷺ أنه قال: «فرغ ربك من أرْبَع خَلْقٍ وخَلَقَ ورزق وأجل». وأما ما عدا ذلك فغير مردود عليه.. قال وأكله ينفع من الجذام نفعاً عظيماً، وإذا استعمل على داء الثعلب^(٥) نفع عظيماً. ولحمها ومرقها بعد إسقاط طرفها

(١) جرجش الشيء: حكّه. (٢) الشعر: السم.

(٣) الشبث: نوع من العناكب يسميه العامة أبو شبث.

(٤) السِّلْح: الجلد.

(٥) داء الثعلب: علة معروفة يتناثر منها الشعر. وسمي داء الثعلب لأن الثعلب يتساقط شعره كل سنة..

(تذكرة دواد الأنطاكي).

يمنع تزئيد الخنازير^(١)، وكذلك سيلخها. ومرقتها إذا تحسيت وأكل لحمها نفع من أوجاع العصب، وكذلك سيلخها. قال: وسيلخها إذا طبخ في شراب وقطر منه في الأذن سكن وجعها؛ ويتمضمض بخل طبخ فيه السلخ لوجع السن. قال: وزعم جالينوس أنه إذا أخذت خيوط كثيرة، وخصوصاً المصبوغة بالأرجوان، وخنق بها أفعى ولف واحد منها على عنق صاحب أورام اللهاة والخلق ظهر نفع عجيب، ومرقته ولحمه يقويان البصر. قال: وأتفقوا على أن شحم الأفعى يمنع نزول الماء إلى العين، ولكن الإنسان لا يجسر على ذلك. وإذا شقت الحية ووضعت على نهش الأفاعي سكن الوجع.

ذكر شيء مما وصفت به الأفاعي

قال بعض الشعراء يصف حية: [من البسيط]

لا يَنْبُتُ الْعُشْبُ فِي وادٍ تَكُونُ بِهِ وَلَا يُجَاوِرُهَا وَحْشٌ وَلَا شَجَرٌ
جَزَاءُ شَابِكَةِ الْأَنْيَابِ ذَابِلَةٌ يَبُو مِنَ الْيَبْسِ عَنِ يَأْفُورِهَا الْحَجَرُ^(٢)
لَوْ شَرَحْتَ بِالْمُدَى مَا مَسَّهَا بَلَلٌ وَلَوْ تَكَتَفَّهَا الْحَاوُونَ مَا قَدَّرُوا^(٣)
قَدْ جَاهَدُوهَا فَمَا قَامَ الرُّقَاءُ لَهَا وَخَاتَلُوهَا فَمَا نَالُوا وَلَا ظَفَرُوا^(٤)
يَكْبُو لَهَا الْوَزَلُ الْعَادِي إِذَا تَفَحَّتْ جُبْنًا وَيَهْرَبُ مِنْهَا الْحَيَّةُ الذَّكْرُ^(٥)
وَقَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرِ^(٦):

وَكَاثِمًا لَيْسَتْ بِأَعْلَى جِسْمِهَا بُزْدًا مِنَ الْأَثْوَابِ أَنْتَهَجَ الْبِلَى^(٧)
فِي عَيْنِهَا قَبْلُ وَفِي خَيْشُومِهَا قَطَسَ وَفِي أَنْيَابِهَا مِثْلُ الْمُدَى^(٨)
وَقَالَ آخَرُ: [من مخلع البسيط]

أَزَقُّمُ كَالدُّرْعِ فِيهِ وَشَمٌ مُتَمَمُّ الظُّهْرِ وَاللَّبَانِ^(٩)

- (١) الخنازير: قروح صلبة تحدث في الرقبة وأكثر ما تصيب الخنازير.
- (٢) اليافوخ: الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل.
- (٣) الحاوون: جمع الحاوي، وهو الذي يرقى الحيات ويجمعها.
- (٤) الرقاة: جمع الرقي، وهو الذي يرقى الحيات.
- (٥) الورل: دابة على خلفة الضب إلا أنه أعظم منه.
- (٦) هو خلف بن حيان أبو محرز وكان عالماً بالغريب والنحو والنسب والأخبار، كثير الشعر جيده ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعراً منه. . . . (الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٠٨).
- (٧) أنهجه: أخلفه وأبلاه.
- (٨) القبل في العين: إقبال السواد على الأنف؛ وقيل: هو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى.
- (٩) اللبان: الصدر.

يَزْحَفُ كَالسُّيْلِ مِنْ تِلَاعٍ كَأَنْ عَيْنِيهِ كَوَكْبَانِ
يَهْشِمُ مَا مَسَّ مِنْ نَبَاتٍ وَيَجْذِبُ النَّفْسَ بِالْعِنَانِ
وقال ابن المعتز:

أَتَعَتْ رَقَشَاءَ لَا تَخِيَا لِدَيْغَتُهَا لَوْ قَذَا السَّيْفُ لَمْ يَغْلُقْ بِهِ بَلَلُ
تُلْقِي إِذَا أَسْلَخَتْ فِي الْأَرْضِ جِلْدَتَهَا كَأَنهَا كُمٌ دَنَعَ قَدَهُ بَطْلُ
وقال الظاهر البصري^(١) شاعر اليتيمة: [من الرجز]

سِرْتُ وَصَحْبِي وَسَطَ قَاعٍ صَفْصَفٍ إِذْ أَشْرَفْتُ مِنْ فَوْقِ طَوْدٍ مُشْرِفٍ
رَقَشَاءَ تَزْنُو مِنْ قَلْبٍ أَجُوفٍ تُومِي بِرَأْسٍ مِثْلِ رَأْسِ الْمَجْرِفِ^(٢)
وَذَنْبٍ مُنْدَبِجٍ مُعَقَّفٍ حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُهَا لَا تَنْكَفِي^(٣)
عَلَوْتُهَا بِحَدِّ سَيْفٍ مُزْهَفٍ فَظَلَّ يَجْرِي دَمُهَا كَالْقَرْقَفِ^(٤)
* أَتْلَفْتُهَا لِمَا أَرَادَتْ تَلْفِي *

وقال خَلْفُ الْأَحْمَرِ:

لَهُ عُتْقٌ مَخْضَرَةٌ مَدَّ ظَهْرَهُ وَشَوْمٌ كَتَحْبِيرِ الْيَمَانِيِّ الْمُرْقَمِ^(٥)
إِلَى هَامَةٍ مِثْلِ الرَّحَى مُسْتَدِيرَةٌ بِهَا تُقَطُّ سُودٌ وَعَيْنَانِ كَالدَّمَ
وقال آخر:

وَخَشَشَ كَحَلَقَةِ السُّوَارِ غَايَتُهُ شِبْرٌ مِنَ الْأَشْبَارِ
كَأَنَّهُ قَضِيبُ مَاءٍ جَارِي يَفْتَرَّ عَنْ مِثْلِ تَلْطُطِي النَّارِ
وقال خلف الأحمر:

صَلُّ صَفَا لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقِصَرِ طَوِيلَةُ الْأَطْرَافِ مِنْ غَيْرِ حَسَرِ
دَاهِيَةٌ قَدْ صَعُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ مَهْرُوتَةُ الشَّدَقَيْنِ حَوْلَاءِ النَّظَرِ^(٦)
* تَفْتَرَّ عَنْ عُوجِ حِدَادٍ كَالْإِبَرِ *

(١) هو الظاهر البصري المكنى بأبي الحسين كما في يتيمة الدهر للشعالبي، ص ٣٦٩.

(٢) ترونو: تديم النظر في سكون طرف.

(٣) لا تنكفي: لا ترجع.

(٤) القرقف: الخمر.

(٥) رقم الكتاب: كتيه.

(٦) مهرونة الشدقين: التي اتسع شدقاها.

وقال أبو هلال العسكري: [من الكامل]

وخفيفة الحركات تَفْتَرِجُ الرُّبَى كالبرق يلمع في الغمام الزائح
منقوطة تحكي صدور صحائف إيان تبدو من بطون صفائح
ترضى من الدنيا بظل صخيرة ومن المعيشة بأشتمام روايح
وقال ابن المعتز:

كأنني ساورثني يوم بينهم رقشاء مجدولة في لونها برق
كأنها حين تبدو من مكانها غصن تفتح فيه النور والورق
ينسل منها لسان تستغيث به كما تعوذ بالسبابة الفرق^(١)
وقال الهذلي^(٢) في مزاحف الحيات:
كأن مزاحف الحيات وهنأ قبيل الصبح آتار الشياط^(٣)
وقال آخر:

كأن مزاحفه أنسع جررد فرائد ومنها ثنى^(٤)

ذكر ما قيل في العقارب

قال الجاحظ: والعقارب أصناف: منها الجرارة، والطيارة، وما له ذنب كالحرية، وما له ذنب معقف، وفيها السود، والخضر، والصفر. وهي من ذوات الدزو^(٥). ويقال: إن الأنثى من هذا النوع إذا حملت يكون حثفها في ولادتها؛ لأن أولادها إذا استوى حثفها أكلت بطون الأمهات حتى تنقبها، وتكون الولادة من ذلك الثقب، فتخرج والأمهات ميتة. وفي ذلك يقول الشاعر:

وحاملة لا تحمل الدهر حملها تموت ويحيا حملها حين تعطب
وقال أيضاً: إنها تلد من فيها مرتين، وتحمل أولادها على ظهرها وهي في قدر

(١) الفرق: الفزع، وقد يراد بها المصلي الخاشع.

(٢) هو المتنخل، واسمه مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد بن حنيس بن ضباعة بن غادية بن صمصعة بن كعب بن طابخة بن لحيان بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر. وقد ورد هذا البيت في الصفحة ١٢٧٣ م شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري م ٣.

(٣) الوهن: جزء من الليل.

(٤) الأنسع: جمع نسع، وهو سير مضفور يجعل زماماً للبعير وغيره.

(٥) الذرو: أي الذرية، أو هي بعد الذرية.

القمل كثيرة العدد. قال: والعقرب شرُّ ما تكون إذا كانت حبلً؛ ولها ثمان أرجل لها أظلافٌ مثل أظلاف الثور، وعينها في ظهرها، ومن عجيب أمرها أنها لا تضرب الميت ولا المغشي عليه ولا النائم، إلا أن يتحرك شيء من بدنه؛ فإنها عند ذلك تضربه؛ وضربها له إنما هو من خوفها منه. وهي تأوي إلى الخنافس وتُسالِمها، وتُصادق من الحيات كل أسودٍ صالح. وربما لسعت الأفعى فتموت. وفيها ما يلسع بعضه بعضاً فيموت الملسوع. ويقال: إنها تُستخرج من بيوتها بالجراد؛ لأنها تحرص على أكله. ومتى أدخل الكراث^(١) في جحرها وأخرج تبعته وما معها من نوعها. وهي إذا خرجت من جحرها تضرب كل ما لقيته من حيوانٍ أو نباتٍ أو جمادٍ.

وقيل لبعض الأطباء: إن فلاناً يقول: إنما أنا مثل العقرب أضرب ولا أنفع؛ فقال: ما أقل علمه بها إنها تنفع إذا شق بطئها ووضعت على مكان اللسعة. وقد تجعل في جوف فخار مسدود الرأس مطين الجوانب، ثم توضع الفخارة في ثور، فإذا صارت العقرب رماداً سقي من ذلك الرماد من به حصاة نصف دانق^(٢) فتفتتها من غير أن تضرب شيئاً من الأعضاء. وقد تلسع من به حُمى عتيقة فتقلى عنه. وقد تلسع المفلوج فيذهب عنه الفالج. وقد تلقى العقرب في الدُهْن وتترك فيه حتى يأخذ منها ويَجْتَدِب قواها، فيكون ذلك الدُهْن مُصْرِقاً للأورام الغليظة. وقال الشيخ الرئيس: زَيْتُ العقارب نافع من أوجاع الأذن. فهذه منافعها.

وقال الجاحظ: ومن أعاجيب العقرب أنها لا تسبح ولا تتحرك إذا أُلقيت في الماء، كان الماء جارياً أو ساكناً. قال: وهي تطلب الإنسان وتقصده؛ فإذا قصدها فرّت منه. وهي إذا ضربت الإنسان هربت هرب من قد أساء. قال: ومن أعاجيب ما في العقرب أنا وجدنا عقارب القاطول^(٣) يموت بعضها من لسع بعض، ثم لا يموت عن لسعتها شيء غير العقارب، ونجد العقرب تلسع إنساناً فيموت وتلسع آخرَ فتموت هي؛ فدل ذلك على أنها كما تعطي تأخذ. ويقال: إن الذي تموت هي إذا لسهته تكون أمه قد لسهته وهي حامل به. قال: ومن أعاجيبها أنها تضرب الطُسْت والقُمَّمَ التحاس فتخرقه، وربما ضربته فنبئت إبرئتها فيه. قال: والعقارب القاتلة تكون في موضعين: بشَهْرزُور^(٤) من

(١) الكراث: عشب معمر من الفصيلة الزنبقية، ذو بصلة أرضية، تخرج منها أوراق مفلطحة ليست جوفاء، وفي وسطها شمراخ يحمل أزهاراً كثيرة، وله رائحة قوية.

(٢) الدانق: سدس الدرهم.

(٣) القاطول: اسم نهر كانه مقطوع من دجلة.

(٤) شهرزور: هي كورة واسعة في الجبال بين إربل همدان أحدثها زور بن الضحاك (معجم البلدان لياقوت).

بلاد الجبل، وعسكر مكرم^(١) من بلاد الأهواز، وهي جزارات؛ وإذا لَسَعَتْ قَتَلَتْ؛
روبما تنائر لحم من لسعته أو تعفن ويسترخي حتى لا يدنو منه أحد إلا وهو يُمِسِكُ
أنفه مخافة إعدائه. وهي في غاية الصغر؛ فإن أكبر ما يوجد منها تكون زنته دَانِقاً
واحداً؛ والذي يوجد منها كبيراً تكون زنته ثلاث حَبَاتِ أَرْز؛ فإن وُزِنَتْ بشعيرة
رَجَحَتْ الشعيرة عنها. وهي مع نزارتها تقتل الفيل والبعير بلسعتها. قال: وَبِصَيِّبٍ^(٢)
عقارب قتالة يقال: إن أصلها من شَهْرُزُور، وإن بعض الملوك حاصر نَصِيْبٍ فأتى
بالعقارب من شهرزور ورمى بها في كيزانٍ بالمجانيق إلى البلد، فأعطى القوم
بأيديهم^(٣).

وقد وصف الشعراء العقرب وشبهوها في أشعارهم، فمن ذلك قول السري
الرفاء^(٤):

سارية في الظلام مُهْدِيَةٌ إلى النفوس الرُدى بلا حَرَجِ
شائلة، في ذُنُوبِهَا حُمَةٌ كأنها سَبَجَةٌ من السَّبَجِ^(٥)
وقال آخر: [من الرجز]

ونضوة تُعرَفُ بِأَسْمٍ وَلَقَبٍ ما بين عينيها هلالٌ مُنْتَصِبٌ^(٦)
موجودةٌ معدومةٌ عند الطلب تَطْعَنُ من لاقته من غير سَبَبِ
يَخْتَجِرُ تَسْلُهُ عند الغضب كأنه شُعْلَةٌ نارٍ تَلْتَهِبُ
وقال آخر:

تحملُ رمحاً ذات كُعُوبٍ مُشْتَهَرٍ فيه سِنَانٌ بالحريق مُسْتَعِزِ
أَنْفٌ تَأْنِيْفاً على حينٍ قَلِيْزٍ تَأْنِيْفَ أَنْفِ القوسِ شُدَّتْ بالوْثَرِ^(٧)

(١) عسكر مكرم: بلد مشهور بنواحي خوزستان.

(٢) نصيبين: هي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام وفيها وفي
قراها أربعمائة ألف بستان. (معجم البلدان لياقوت).

(٣) أعطى القوم بأيديهم: أي ذلوا وخفضوا.

(٤) هو السري بن أحمد بن السري الكندي، الموصلي، المعروف بالسري الرفاء (أبو الحسن) شاعر،
أديب، مدح سيف الدولة ثم المهلب، وتوفي ببغداد سنة ٣١٢ هجرية. (معجم المؤلفين ٤:
٢٠٨).

(٥) السج: خرز أسود - وشائلة: رافعة ذنبها.

(٦) نضوة: مهزولة ضعيفة.

(٧) أنف: حدد وسوى؛ وأنف القوس حدها الذي في باطن سيها.

وقال عبد الصمد بن المعدّل^(١): يدعو بها على عدوّ له: [عن الرجز]

يا رَبِّ ذِي إِفْكٍ كَثِيرٍ خُدْعُهُ مُسْتَجْهَلِ الْجِلْمِ خَبِيثٍ مَرْتَعُهُ
يَسْرِي إِلَى عِرْضِ الصَّدِيقِ قَدَعُهُ صُبَّتْ عَلَيْهِ حِينَ جَمْتُ بِدَعُهُ
ذَاكَ دُنَابَى مُثْلِفٍ مَنْ يَلْسَعُهُ تَخْفِضُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْقَعُهُ
أَسْوَدُ كَالسَّبْجَةِ فِيهِ مِبْضَعُهُ يَنْطَفِ مِنْهُ سُمُّهُ وَسَلْمَعُهُ^(٢)
تُسْرِعُ فِيهِ الْحَتَفَ حِينَ تَشْرَعُهُ يَبْرُزُ كَالْقَرْنَيْنِ حِينَ تُطْلِعُهُ
فِي مِثْلِ صَدْرِ السَّبْتِ حِينَ تَقْطَعُهُ لَا تَصْنَعُ الرَقْشَاءَ مَا قَدْ تَصْنَعُهُ^(٣)
وقال ابن حَمْدِيسَ: [من الطويل]

وَمُشْرَعَةً بِالْمَوْتِ لِلطَّعْنِ صَعْدَةٌ فَلَا قِرْنَ إِنْ نَادَتْهُ يَوْمًا يَجِيبُهَا^(٤)
تُذَيِّقُكَ حَرَّ السَّمِّ مِنْ وَخْزِ إِبْرَةٍ إِذَا لَسَبَتْ مَاذَا يَلَاقِي لَسِيبُهَا^(٥)
إِذَا لَمْ يَكُنْ لَوْنُ الْبَهَارَةِ لَوْنُهَا فَمَنْ يَرْقَانِ دَبَّ فِيهَا شُحُوبُهَا
لَهَا سَوْرَةٌ خُصَّتْ بِمُتَكَرِّرِ صَوْرَةٍ تَرَى الْعَيْنُ فِيهَا كُلَّ شَيْءٍ يَرِيبُهَا
لَهَا طَعْنَةٌ لَا تَسْتَسِينُ لِنَازِلِ وَلَا يَرِيسُلُ الْمِسْبَارُ فِيهَا طَبِيبُهَا^(٦)
نَسِيتُ بِهَا قَيْسًا وَذَكَرَى طَعِينُهُ وَقَدْ دَقَّ مَعْنَاهَا وَجَلَّ نُدُوبُهَا^(٧)
تَجِيءُ كَأَمِّ الشُّبْلِ غَضْبَى تَوَقَّدَتْ وَقَدْ تَوَجَّحَ الْيَأْفُوحُ مِنْهَا عَسِيبُهَا^(٨)
عَدُوٌّ مَعَ الْإِنْسَانِ يَعْمُرُ بَيْتَهُ فَكَيْفَ يُؤَالِي رَقْدَةً يَسْتَطِيبُهَا
وَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ عَنَّا بِالطَّفَفِ لَصُبَّتْ مِنَ الدُّنْيَا عَلَيْنَا خَطُوبُهَا

(١) تقدمت ترجمة ابن المعدّل.

(٢) السلمع: ضرب من السم.

(٣) السبت: الجلد المدبوغ.

(٤) الصعدة: الرمح.

(٥) لسبت: لدغت.

(٦) المسبار: ما يسير به الجرح.

(٧) الندوب: آثار الجرح.

(٨) العسيب: عظم الذنب، وقيل: هو منبت الشعر منه.

البَابُ الثَّانِي مِنَ الْقِسْمِ الرَّابِعِ مِنَ الْقُرْآنِ الثَّالِثِ فِيمَا هُوَ لَيْسَ قَاتِلًا بِفَعْلِهِ مِنْ دَوَابِّ السُّمُومِ

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في الخنافس، والورغ، والضب، وابن عرس، والجرباء، والقناذ، والفتران، والقُرَاد، والنمل، والذَر، والقمل، والصُّوَاب.

فأما الخنافس وما قيل فيها - قالوا: والخنافس تتولد من عفونة الأرض. وهي أصناف، منها الخُنْفُس المعروف؛ ومنها «الجُعَل» ويسمى «الكَبْرَتَل». وهو يتولد من أختاء^(١) البقر، وهو يموت إذا شم رائحة الطيب، وإذا دُفِن في الورد مات، وإذا أُخرج منه ودُفِن في الرُّوث عاش. والغالب أنه لا يموت حقيقة وإنما يُخَدَّر وتبطل حرركته؛ فإذا عُولج بما نشأ منه قوي. والله أعلم. وله سِتُّ أرجل، وسَنَام مرتفع. وهو لا يصير كَبْرَتَلًا حتى يصير له جناحان. وجناحاه يظهران إذا أراد الطيران ويخفيان إذا مشى. ومن عادة الجُعَل أن يحرس الثَّيَام؛ فمن قام منهم لقضاء الحاجة تبعه طمعاً أنه إنما يريد الغائط، والغائط قوت الجُعَل.

وقال أبو عثمان عمرو بن بحر: وزعم الأعراب أن بين ذكور الخنافس وإناث الجعلان تَسَافُداً، وأنهما يَنْتِجان خَلْقاً يَنْزِع إليهما جميعاً. قال: وأنشد سيبويه لبعض الأعراب يهجو عدواً له:

عَادَيْتَنَا يَا خُنْفُسَا أَمْ الْجُعَلُ عداوةُ الأوعالِ حَيَاتِ الْجَبَلِ

ويقال: إِنَّ الْجُعَل يَظَلْ دَهِراً لا جَنَاحَ له، ثم يَنْبُتُ له جناحان، والعرب تقول في أمثالها: «أَلَجَ من خنفساء» و«أفحش من قاسية» وهي الخنفساء. وفي لجاجة الخنفساء يقول الأحمر:

لَنَا صَاحِبٌ مُوَلَّعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَاءِ قَلِيلُ الصَّوَابِ

أَلَجٌ لَجَاجاً مِنَ الْخَنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابِ

ومن أصناف الخنافس صنفٌ يقال له: «حَمَارٌ قَبَّان». وهو يتولد في الأماكن الندية على ظهره شبه المِجَنِّ^(٢). ومنها صنفٌ يسمَّى «بَنَاتٍ وَرْدَان»، وهي أيضاً تتولد

(١) أختاء البقر: واحدتها الخثي؛ وهو من البقر مارس بذئ بطنه. وخص به أبو عبيد الثور وحده دون البقر. وخثي البقر: روثها. (اللسان مادة خثا).

(٢) المجن: الترس.

في الأماكن الندية، وأكثر ما تكون في الحَمَامات والسَّقَايات. وفيها من الألوان الأسود، والأصهب، والأبيض. قال بعض الشعراء يصف بنات وَرْدَان:

بناتُ وَرْدَانٍ جنسٌ ليس يَنْعَتَهُ خَلَقَ كنعيتي في وصفي وتشبيهي
كمثل أنصافِ بُسرٍ أحمرٍ تُركتُ من بعد تشقيقه أقماعه فيه^(١)

ومنها «الصَّرَاصِرُ والجَنَادِبُ». ولها صوت لا يفتر بالليل، فإذا طلعَ الفجرُ فَقَدَ. وفيه من الألوان الأسود وهو جُنْدَب الجبال والآكام السود؛ والأبرق وهو جندب الطلح^(٢) والسَّمُر والغضا؛ والأبيض وهو جندب الصحاري، قال السَّريُّ الرَّفَاء يصف جُنْدَبَةً:

وجُنْدَبَةٌ تمشي بساقٍ كأنها على فَخْذٍ كالعودٍ مِنشارٍ عَزَزَ^(٣)
مَمْسُكَةً تجلو الجَنَاحَ كأنها عَرُوسٌ تَجَلَّتْ في عِطَافٍ مُعْتَبِرٍ^(٤)

وأما الْوَزْغ وما قيل فيه - والْوَزْغُ يسمَّى «سَامٌ أَبْرَصٌ». وزعموا أنه أصمٌّ، وأنَّ السبب في صَمِّهِ وَبَرَصُهُ أن الدوابَّ كُلَّهَا حين أَلْقَى إِبْرَاهِيمُ عليه السلام في نارِ الثُّمُودِ كانت تُطْفِئُ عنه، وأنَّ هذا كان يُنْفَخُ عليه، فَصَمَّ وَبَرَصَ. وَرَوَى عن عائشة أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ رضي الله عنها أنها قالت: دخل عليَّ رسولُ الله ﷺ وفي يدي عَكَازٌ فيه رُجٌّ^(٥) فقال: «يا عائشة ما تصنعين بهذا؟ قلتُ: أقتل به الْوَزْغَ في بيتي قال: «إِنْ تَفْعَلِي فَإِنَّ الدَّوَابَّ كُلَّهَا حين أَلْقَى إِبْرَاهِيمُ في النارِ كانت تُطْفِئُ عنه وإنَّ هذا كان يُنْفَخُ عليه فَصَمَّ وَبَرَصَ». وفي حديث آخر عنها رضي الله عنها: أن رسولَ الله ﷺ قال للْوَزْغِ الْفُؤَيْسِقُ.

قالوا: وفي طبع الْوَزْغِ أنه لا يدخل إلى بيتٍ فيه زَغْفَرَان. والحَيَاتُ تألف الْوَزْغَ، كما تألف العقاربُ الْخَنَازِقَ. وهو يُطَاعِمُ الحَيَاتِ وَيُرَاقِبُهَا. وهو يَقْبَلُ اللَّقَاحَ بفيه، ويبيض كما تبيض الحية، وقيل: إن نصيبه من السمِّ نصيبٌ متوسط، لا يكملُ أن يقتل، ومتى دَبَرَ جاء^(٦) منه سُمٌّ قاتل. ومتى قُتِلَ وَوُضِعَ على حُجْرٍ حَيَّةٌ هَرَبَتْ منه، وهو يَقِيمُ في جُحْرِهِ أربعةَ أشهرٍ الشتاء.

(١) البسر: تمر النخل قبل أن يرطب.

(٢) الطلح: شجر عظام من شجر العضاة ترعاه الإبل. والطلح: الموز.

(٣) العرعر: جنس أشجار وجنات من الصنوبريات، فيه أنواع تصلح للأحراج والتزين.

(٤) الممسكة: المطية بالمسك.

(٥) الزج: الحديدية في أسفل الرمح.

(٦) دب: شاخ وولى.

وقال الشيخ الرئيس: إذا ضُود به على الشوك والسَّلاء^(١) جذبَه، وعلى الثَّالِيل^(٢) يقلَّعها. قال: وقيل: إنَّ المجفَّف منه إذا خلط بالزيت أنبت الشعرَ على القَرع. وبولُه ودمه عجيب النفع من فُتَي الصُّبيان إذا جلسوا في طبيخه. وقد يُجعل في بولُه أو دمه شيء من المسك ويُجعل في إخليل الصبي فيكون بالغ النفع في الفتق. وقيل إنَّ كَبده تُسَكَّن وجعَ الضَّرْس، وتُشَق وتوضع على لسعِ العقرب فيسكن.

وأما الضبُّ وما قيل فيه - قال الجاحظ في كتاب الحيوان: إنَّ من أعاجيب الضبِّ أنَّ له أيرين وللضبَّةِ جرَّين؛ قال: وهذا شيء لا يُعرف إلاَّ لهما. هذا قول الأعراب في تخصيصهما بذلك. وقالت الحكماء: إنَّ السَّقَنُور^(٣) له أيران، والجرَّذون^(٤) كذلك. قال: وقال جالينوس: الضب الذي له لسانان يصلح لحمه لكذا وكذا. ومما يستدلُّ به على أنَّ للضبِّ أيرين قولُ الفَرَارِي:

سِبْخُلُ له نَزْكَانِ كَانَا فَضِيلَةً على كل حافٍ في البلاد وناعلي^(٥)
وأسم أير الضبِّ: التُّزْكُ. وسئل أبو حَيَّة التُّمَيْرِي^(٦) عن ذلك، فزعم أن أير الضبِّ كلسان الحية، الأصل واحد والفرع اثنان. وللأُنثى مَذْخَلَان. وعلى ذلك أنشد الكِسَائِي^(٧) رحمه الله تعالى:

تَفَرَّقْتُمْ لَا زِلْمَ قِرْنٍ وَاحِدٍ تَفَرَّقَ أير الضبِّ والأصل واحد
ويقال: إنَّ الضبَّةَ إذا أرادت أن تبيض حَفَرَتْ في الأرض حفرةً ثم رمَتْ بالبيض فيها وطمَته بالتراب، وتعاوده كل يوم حتى يخرج، وذلك في أربعين يوماً. وهي تبيض سبعين بيضةً وأكثر. وبيضها يُشبه ببيض الحمام. ويخرجُ الجِسلُ وهو مُطِيقٌ للكسب.

قالوا: والضبُّ يخرج من جُخره كَلِيلُ البصر، فيجلوه بالتحديق في الشمس. وهو يفتذي بالنسيم، ويعيش ببرد الهواء، وذلك عند الهَرَم.

قال الجاحظ: وزعم عمرو بن مُسَافِر: أنَّ الضبَّةَ تبيض ستين بيضةً وتُسَدُّ عليهنَّ

(١) السَّلاء: شوك النخل.

(٢) الثَّالِيل: واحدها ثُلُول، وهو خراج يكون بجسم الإنسان ناتئ صلب.

(٣) السَّقَنُور: حيوان في الماء شديد الشبه بالورل وهو مما يسعى في البر ويدخل في الماء.

(٤) الجرَّذون: دويبة تشبه الضب.

(٥) السجل: الضخم من الضب والبعر والسقاء.

(٦) هو الهيثم بن الربيع وكان يروي عن الفرزدق وكان كذاباً. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٩٩).

(٧) هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي الكوفي، المعروف بالكسائي (أبو الحسن) مقرئ، مجود، نحوي. شاعر، توفي سنة ١٨٠ هجرية (معجم المؤلفين ٧: ٨٤).

باب الجُحر ثم تَدْعُهُنَّ أربعين يوماً، فيتفَقَصُ^(١) البيضُ ويظهر ما فيه، فتخْفِرُ عنهن عند ذلك. فإذا كشفت عنهن أَخْضَرْنَ وَأَخْضَرْتُ^(٢) في أثرهن، فتأكل ما أدركت منهن. ويحفر المُتَفِلِّتُ منها لنفسه جُحراً، ويرعى من البَقْلِ فلذلك توصف بالعقوق. ويُضْرَب به المثل في أكل حُسُوله. وفي ذلك يقول الشاعر:

أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكُلَّ الضَّبِّ حَتَّى تَرَكْتُ بَنِيكَ لَيْسَ لَهُمْ عَدِيدُ

قالوا: في ذَنْب الضَّبِّ من القوة ما يُضْرَب به الحيَّةُ فربما قطعها. والضَّبُّ طويل العمر. وفي طبعه أنه يَرْجِع في قَيْتِه. وهو شديد الإعجاب بالتمر. ويقال: إنه يمكث ليلة بعد الذَّبْح ثم يَقْرَب إلى النار فيتحرَّك.

قال الجاحظ: وزعمت العرب أنَّ الضَّبَّ يُعِدُّ العقربَ في جُحْره؛ فإذا سمع صوت الحَرْشِ^(٣) أَسْتَفْرَمَها^(٤) فألْزَقَها بأصل عَجَبٍ^(٥) ذنبه وضمَّه عليها، فإذا أدخل الحارش يده ليقبض على أصل ذنبه لسعته. وقيل: بل العقارب تألف الضُّبَابَ وتُسالمها وتأوي إليها. قال التَّمِيمِي:

أَتَأْتِسُ بِي وَتَجْرُكُ غَيْرُ تَجْرِي كَمَا أَيْسَ الْعَقَّارِبُ وَالضُّبَابُ^(٦)

والضَّبُّ من الحيوان المأكول، إلَّا أنَّ العرب تعيِّر بني تميم بأكل لحم الضَّبِّ. والدليل على إباحته ما جاء في الحديث الصحيح: أنَّ رسول الله ﷺ كان في بيت ميمونة رضي الله عنها، فَقَدِمَتْ له مائدةٌ وعليها ضَبٌّ مَشْوِيٌّ، فَأَهْوَى بيده ليأكل منه؛ فقيل له: يا رسول الله، إنه ضَبٌّ؛ فرفع يده. فقال له خالد بن الوليد: يا رسول الله، أحرامٌ هو؟ قال: «لا ولكنه ليس في بلاد قومي فأنا لا أكله»؛ فأكله خالد بن الوليد بحضرة رسول الله ﷺ فلم يَنْهَهِ؛ ولو كان حراماً لنهاه ﷺ عن أكله ولأخبر بتحريمه لَمَّا سُئِلَ عنه.

وقال أبو نُوَاسٍ يعيِّر بأكل الضَّبِّ:

إذا ما تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرَاً فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفَ أَكَلُكَ لِلضَّبِّ

(١) يقال: تفَقَصَ البيضة عن الفَرْخ: إذا انفلقت عنه.

(٢) أَخْضَرْتُ: عدت.

(٣) حرش الضب: صيده.

(٤) ألزقه بالشيء: جعله يلزق به - وألزقها: اتصل بها دون أن يترك بينهما فجوة.

(٥) العجب: أصل الذنب وعظمه، وهو العصعص.

(٦) النجر: الأصل.

وقال عمرو بن الأَتم^(١) من أبيات:

وَرَدَّ ذَنَاهُمُ إِلَى حَرَّتِيهِمْ حيث لا يأكلون غيرَ الضَّبَابِ^(٢)
وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: زَيْلُ الضَّبِّ نافع لبياض العين، وينفع من نزول الماء.

وقد وصفه الجَمَانِي فقال وذكر أرضاً: [من المتقارب]

تَرَى ضَبَّهَا مُطْلِعاً رَأْسَهُ كما مَدَّ سَاعِدَهُ الْأَقْطَعُ
لَهُ ظَاهِرٌ مِثْلُ بُرْذِ مُوَشَّى وبَطْنٌ كَمَا حَسَرَ الْأَصْلَعُ
هُوَ الضَّبُّ مَا مَدَّ سُكَّائِهِ وإن ضَمُّهُ فَهُوَ الضَّفْدُ^(٣)

وأما الْجِرْيَاءُ وما قِيلَ فِيهَا - والجزباء لها أصابع، وأظنها لنبت التراب. ولونها أسود وأصفر ومختلط الألوان كالفهد. وهذه التسمية تقع على ذكورها وإناثها. والحرباء إذا كان في الشمس كان كثير التلون، فإذا انتقل إلى الظل كان أقل تلوناً. وإذا قارب الموت أو مات أصفر. وهو أبدأ يطلب الشمس، فإذا طلعت وجهه وجهه نحوها. فمتى غاب عنه جزمها فلا يراها أصابه نوع من الجنون. وإذا غابت الشمس ذهب ليطلب معاشه ليلته كله حتى يُصبح. ولسانه طويل جداً، يقال: إنه بمقدار ذراع، فهو يبلغ به ما بُعد عنه من الذباب. والأنثى منه تُكنى أُم حَبِيبٍ. وهو يُوصف بالحزم لأنه حيث ينظر إلى الشمس يَقْبِضُ بيده على خُوطٍ^(٤)، فإذا ثَقَلَبَ نحو الشمس حيث ما مالت لا يُرسل ذلك الخُوط من يده حتى يَقْبِضُ بيده الأخرى خُوطاً آخر. وفيه يقول الشاعر:

أَنْسَى أَنْ يَحِجَّ لَهُ جِرْيَاءُ تَنْضَبِي لا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِكَاً سَاقاً^(٥)

وكتب بعض الفضلاء إلى بعض أصدقائه يلومه على مقامه بوطنه حين نبا^(٦) به؛ فقال من رسالة:

«أَعَجَزْتُ فِي الْإِبَاءِ، عَنِ خُلُقِ الْجِرْيَاءِ؛ أَذْلَى لِسَاناً كَالرُّشَاءِ، يَبْلُغُ بِهِ مَا يَشَاءُ؛

(١) هو عمرو بن سنان بن سمي من بني هاشم. وهو جاهلي إسلامي، وكان في الجاهلية يدعى المكحل لجماله. (الشعر والشعراء ص ٣١٨).

(٢) الحرة: أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار.

(٣) السكان: الذنب.

(٤) الخوط: الغصن الناعم.

(٥) التَنْضَب: شجر له شوك قصار.

(٦) نبا: لم يستوفي في مكانه المناسب له.

وَنَاطَ هَمَّتَهُ بِالشَّمْسِ، مَعَ بُعْدِهَا عَنِ اللَّمَسِ، وَأَنِفٌ مِنْ ضَيْقِ الْوَجَارِ، فَفَرَّخَ فِي الْأَشْجَارِ؛ وَسَمَّ الْعَيْشَ الْمَسْخُوطَ، فَاسْتَبَدَلَ خُوطاً بِخُوطٍ؛ فَهُوَ كَالْخَطِيبِ، عَلَى الْغَصَنِ الرُّطِيبِ.

وَإِنْ صَوَّبَ الرَّأْيَ وَالْحَزْمَ لَامَرِيءٍ إِذَا بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

كَأَنَّ يَدَيَّ جَزْبَائِهَا مُتَشَمُّسًا يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَائِبٍ
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا:

وَقَدْ جَعَلَ الْجَزْبَاءُ يَصْفَرُ لَوْنُهُ وَتَخَضَّرَ مِنْ لَفْحِ الْهَجِيرِ غَبَائِبُهُ^(١)
وَيَشْبَحُ بِالْكُفَّيْنِ شُبْحًا كَأَنَّهُ آخِرُ فَجْرَةٍ عَالَى بِهِ الْجِذْعُ صَالِبُهُ^(٢)
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا:

يُضَلِّي بِهَا الْحِرَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا عَلَى الْجِذْعِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ
إِذَا حَوَّلَ الظِّلُّ الْعَيْشِيَّ رَأْيَتَهُ خَنِيفًا وَفِي وَقْتِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ^(٣)

وَأَمَّا ابْنُ عَرَسٍ وَمَا قِيلَ فِيهِ - وَأَبْنُ عَرَسٍ مِنْ حَيَوَانِ الْبُيُوتِ، وَهُوَ حَدِيدُ النَّفْسِ شَجِيعٌ قَطِينٌ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ بِمَصْرِ فِي الْمَنَازِلِ، وَلَهُ صَوْتُ قَوِيٌّ يُدَلُّ عَلَى شَجَاعَتِهِ. وَقِيلَ: إِنَّهُ الْحَيَوَانُ الْمُسَمَّى «بِالدَّلَقِ»، وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ وَبَرُّهُ وَلَوْنُهُ بِحَسَبِ الْبِلَادِ. وَفِي طَبْعِهِ أَنَّهُ يَسْرِقُ مَا يَظْفَرُ بِهِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَإِنَّهُ مَتَى وَجَدَ حَيَوِيًّا مُتَفَرِّقَةً خَلَطَهَا، وَهُوَ عَدُوُّ الْفَأْرِ يَصِيدُهُ وَيَقْتُلُهُ، وَالْفَأْرُ يَخَافُهُ.

وَقَالَ الْجَاهِظُ: وَأَبْنُ عَرَسٍ يُقَاتِلُ الْحَيَّةَ؛ وَإِذَا قَاتَلَهَا بَدَأَ بِأَكْلِ السُّدَابِ؛ لِأَنَّ الْحَيَّةَ تَوَلَّمَهَا رَائِحَةُ السُّدَابِ؛ كَمَا قَدَّمْنَا. وَأَبْنُ عَرَسٍ يَفْعَلُ فِي الطَّيْرِ مَا يَفْعَلُ الذُّبُّ فِي الْغَنَمِ فِي الدُّبْحِ. وَهُوَ إِذَا عَجَزَ عَنِ الْوُصُولِ إِلَيْهَا أَسْتَدَارَ بَعْجُزَهُ وَفَسَا إِلَى جِهَتِهَا، فَرُبَّمَا قَتَلَ الْفَرَارِيحَ رَائِحَةً فُسَائِهِ.

وَمِنْ ذِكْرَانِهِ وَفِطْنَتِهِ مَا حُكِيَ: أَنَّ رَجُلًا صَادَ فَرَحًا مِنْهَا فَجَعَلَهُ فِي قَفْصٍ؛ فَرَأَتْهُ أُمُّهُ فَذَهَبَتْ وَعَادَتْ بِدِينَارٍ فِي فَمِهَا فَأَلْقَتْهُ بَيْنَ يَدَيَّ الرَّجُلِ كَأَنَّهُا تَرِيدُ فِدَاءً وَلَدِهَا مِنْهُ بِهِ، فَتَرَكَهُ وَلَمْ يَتَنَاوَلْهُ، فَذَهَبَتْ وَأَتَتْ بِدِينَارٍ آخَرَ فَلَمْ يَأْخُذْهُ، فَلَمْ تَزَلْ تَذْهَبُ وَتَعُودُ فِي كُلِّ

(١) الْغِيَابُ: جَمْعُ غَيْبٍ، وَهُوَ مَا تَغْضَنُ مِنْ جِلْدِ مَنِيَةِ الْعَثُونِ الْأَسْفَلِ. وَالْعَثُونُ: الذَّقْنُ.

(٢) تَشْبِيحُ الْحِرَاءِ عَلَى الْعُودِ: امْتَدَّ.

(٣) أَيْ يَتَوَجَّهُ الْحِرَاءُ لِلْقَبْلَةِ عِنْدَ الْعَيْشِيِّ فَهُوَ خَفِيفٌ، وَيَتَوَجَّهُ لِلشَّرْقِ أَوَّلَ النَّهَارِ، وَالنَّصَارَى تَتَوَجَّهُ فِي صَلَاتِهَا جِهَةَ الْمَشْرِقِ.

مرةً بدینار إلى خمسة دنانير وهو لا يُمسك الذهب، فذهبت وعادت بُصّر فارغةً وألقتها بين يديه كأنها تقول: إنه لم يبق شيء؛ فلم يُطلق ولدها ولا صَمّ الدنانير. فلما رآته على ذلك عَمَدَتْ إلى دينار منها فأخذته وعادت به إلى جحرها؛ فخشي أن تفعل ذلك ببقية الدنانير، فأخذها وأطلق فرحها؛ فأعادت إليه الدينار.

وقالت الحكماء: لحْمُ أبْنِ عرس نافعٌ من الصُّرع. والله أعلم.

وأما القنْفُذُ وما قِيلَ فيها - وواحدُها قُنْفِذٌ. وهي صِنْفان: قنْفُذٌ ودُلْدُلٌ. فالقنْفُذ يكون بأرض مصر في قَدْر الفأر. والدلدل يكون بالشَّام والعراق وخُرَّاسان في قَدْر الكلب القُلْطِي^(١). ويقال: إنه يَسْفِدُ قائماً وبطنُ الأنثى لاصقٌ ببطن الذكر. والأنثى تَبْيِضُ خمسَ بيضاتٍ؛ وليس هو كالبيض الذي له قشر يابس بل هو شبيه باللحم. وتَصْرُفُ القنْفُذِ بالليل أكثرُ من تصرفها بالنهار. قال أيْمَنُ بن خُرَيْم^(٢):

كَقُنْفُذِ الرَّمْلِ لَا تَحْقُقِي مَدَارِجَهُ حَتَّى إِذَا نَامَ عَنْهُ النَّاسُ لَمْ يَنْمِ
وَالْقُنْفُذُ يَسْتَأْنِسُ فِي الْبُيُوتِ، وَيَخْتَفِي أَيَّاماً ثُمَّ يَظْهَرُ. وهو إذا جاع صَعِدَ إلى الكروم وقَطَعَ العنقائِدَ وَرَمَى بها ثُمَّ يَنْزِلُ فَيَأْكُلُ مِنْهَا مَا أَطَاعَ؛ فَإِنْ كَانَ لَهُ فَرَاخٌ تَمَرَّغَ عَلَى مَا بَقِيَ فَيَشْتَبِكُ فِي شَوْكِهِ، وَذَلِكَ بَعْدَ تَفْرِيطِهِ مِنْ عُمُشُوشِهِ^(٣)، وَيَذْهَبُ بِهِ إِلَى فَرَاخِهِ، وَهُوَ مَوْلَعٌ بِأَكْلِ الْأَفَاعِي، وَلَا يُبَالِي قَبْضَ عَلَى رَأْسِهَا أَوْ غَيْرِهِ مِنْ بَدَنِهَا، فَإِنَّهُ إِنْ قَبِضَ عَلَى رَأْسِهَا أَكَلَهَا بَغِيرَ كُلْفَةٍ عَلَيْهِ وَلَا مَسَقَّةٍ؛ وَإِنْ قَبِضَ عَلَى وَسْطِهَا أَوْ ذَنْبِهَا أَسْتَدَارَ وَتَجَمَّعَ وَنَفَخَ بَدَنَهُ، فَمَتَى ضَرَبَتْهُ أَصَابُهَا شَوْكُهُ، فَهِيَ تَهَرَّبُ مِنْهُ؛ وَطَلَبُهُ لَهَا بِقَدْرِ هَرَبِهَا مِنْهُ.

وَالدُّلْدُلُ إِذَا رَأَى مَا يَكْرَهُهُ أَنْقَبَضَ فَيُخْرِجُ مِنْهُ شَوْكاً كَالْمَدَارِيِّ فِي طُولِ الشُّبْرِ، فَيَجْرَحُ مَا يُصِيبُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ. ويقال: إِنْ شَوْكُهُ شَعَرَ، وَإِنَّمَا لَمَّا غَلِظَ وَغَلَبَ عَلَيْهِ الْيُبْسُ صَارَ شَوْكاً.

وقال أَبْنُ سِينَا: فِي رِمَادِ الْقُنْفُذِ جِلَاءٌ وَتَحْلِيلٌ. وَمُلْحَهُ يَنْفَعُ مِنْ دَاءِ الْفِيلِ^(٤) وَلَحْمُهُ يَنْفَعُ مِنَ الْجُدَامِ؛ لَشِدَّةِ تَحْلِيلِهِ وَتَجْفِيفِهِ. وَلَحْمُهُ الْمُمْلَحُ يَنْفَعُ مِنَ الْفَالَجِ وَالشُّشْجِ وَأَمْرَاضِ الْعَصَبِ كُلِّهَا وَدَاءِ الْفِيلِ، وَيَنْفَعُ مِنَ السَّلِّ وَمِنْ سُوءِ الْجَزَاجِ. وَمَمْلُوحُهُ مَعَ

(١) القلطي: القصير.

(٢) هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد وكان قد صحب النبي ﷺ وروى عنه الحديث وكان به برص وكان أثيراً عند عبد العزيز بن مروان (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٧٣).

(٣) العموش: العقود يؤكل ما عليه ويترك بعضه.

(٤) داء الفيل: وقد سمي بذلك لاعتراه الفيل أو يشبه الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب أحد الباردین في الرجل متغلظ في مجاريها من لدن الركة إلى نهايتها. (تذكرة داود الأنطاكي ص ٩٣).

السَّكِينِجُ^(١) جَيْدٌ لِلْإِسْتِنْقَاءِ وَوَجَعَ الْكُلَى، وَبَنَعَ مَنْ يَبُولُ مِنَ الصَّبِيَانِ فِي الْفِرَاشِ؛ حَتَّى إِنْ إِدْمَانًا أَكَلَهُ رِيْمَا عَسَرَ الْبَوْلُ. وَلَحْمُهُ يَنْفَعُ مِنَ الْحُمِيَّاتِ الْمَزْمَنَةِ وَمِنْ نَهَشِ الْهُوَامِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وقد وصفه البلغاء والشعراء في رسائلها وأشعارها - فمن ذلك ما قاله الأمير شمس^(٢) المعالي من رسالة كتبها إلى بعض أصدقائه وقد أهدى له دُلْدُلًا: «قد أتحنّتك يا سيدي بعلقي نفيس، وتُخَفِّعَ رئيسي؛ يتعجب المتأمل من أحواله، ويَحَارُ الناعث في أوصافه وأعماله؛ ويتلذذ المُعْتَبِر في آياته، ويكلّ الناظر في معجزاته؛ فما يدرى ببديهة النظر والفؤاد، أمين الحيوان هو أم من الجماد؛ حتى إذا أعطى مُتَدَبِّرُهُ النَّظَرَ أَوْفَى حقوقه، والفحص أكمل شروطه عليم أنه كمي^(٣) سلاحه في حِصْنِهِ، ورام سهامه في ضِمْنِهِ؛ ومُقَاتِلٌ رِمَاحُهُ على ظهره، ومُخَاتِلٌ سِرُّهُ خِلاَفَ جَهْرِهِ، ومحاربٌ حُصْنُهُ من نفسه، يَلْقَاكَ بِأَخْشَنَ من حَدِّ السيف، ويستتر بالثين من وَبَرِ الْخَيْفِ^(٤)، متى جَمَعَ أطرافه، وضم إليه أطرافه؛ حسيته رابية ناتية، أو تُلْعَةُ بادية، وهو أمضى من الأجل، وأزْمَى من بني ثعل^(٥). إن رآته الأرقام رأث حتف نفسها، أو عاينته الأسود أيقنّت بفناء جنسها؛ صعلوكٌ ليل لا يُحْجَمُ عن دأيسه، وفارسٌ ظلام لا يَخَافُ من حنّاديسه^(٦)؛ فيه من الضَّبِّ مثل، ومن الفأر شكل؛ ومن الوَرَلِ نَسَبٌ، ومن الدُّلْدُلِ سَبَبٌ، ومن أوابده أنه يَسُوذُ إذا هَرِمَ وشاب، ويصير كأكبر ما يكون من الكلاب». وقال أبو محمد^(٧) اليزيدي يذكر قنفذاً رآه، فأطعمه وسقاه: [من الطويل]

وطارق ليلٍ جاءنا بعد هَجْعَةٍ من أَلْسِلٍ إِلَّا ما تَحَدَّثَ سامِرُ
قَرْنُناه صَفْوُ الزاد حين رأيته وقد جاء خَفَاقُ الْحَشَى وهو سادِرُ^(٨)
جميلُ الْمُحَيَّا في الرُّضا فإذا أبى حَمَنَهُ من الضَّيْمِ الرُّمَاحُ الشَّوَاغِرُ^(٩)

(١) السكينج: صمغ شجرة بقارس لا نفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج منها في حزيران عند الورق وقيل بالشرط وأجوده الأبيض الطاهر الأحمر الباطن. (تذكرة داود الأنطاكي ص ١٩٥).

(٢) هو الأمير شمس المعالي أبو الحسن قابوس بن أبي ظاهر بن ورداء شاه الجبلي.

(٣) الكمي: الفارس.

(٤) الخيف: جلد الضرع.

(٥) بنو ثعل: حي من طيء.

(٦) الحنّادس: الليل الشديد الظلمة.

(٧) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو محمد مولى بني عدي بن عبد مناة. وكان من أكابر القراء وأديباً

شاعراً مجيداً. (الوفيات ٢: ٣٤١).

(٨) السادر: المتحير.

(٩) رماح شواجر: مختلفة متداخلة.

ولست تراه واضعاً لسلاحه مَدَى الدَّهْرِ موتوراً ولا هو وائرُ
وقال آخر من أبيات يرثيه فيها ويصفه:

عجبتُ له من شَنِهِمْ مُتَحَضِّنٍ بَنَلٍ من السَّرْدِ الْمُضَاعَفِ تَبْرُقُ^(١)
وَأَتَى أَهْدَى سَهْمِ المَنِيَةِ نَحْوَهُ وفي كُلِّ غُضْبٍ مِنْهُ سَهْمٌ مُفَوَّقُ
ولو كان كَفَّ الدَّهْرِ تَسْتَحْشِنُ الرَّدَى لكان بكفِّ الدَّهْرِ لا يتعلَّقُ
وقال أبو بكر الخَوَارِزْمِيُّ^(٢) يصفه:

وَمُدَّجَجٌ وسلاحه من نفسه شاكِي الدَّوَابِرِ أَغْرَزَ الأَقْبَالِ
يُمِيسِي وَيُصِيحُ لم يُفَارِقْ بَيْتَهُ ولقد سَرَى عدداً من الأُمِيالِ
وتراه يَكُمِّنُ بعضه في بعضه فَطَطِيشٌ عنه أسهمُ الأَهْوالِ
عيناه مثل النقطتين وَخَطَّمُهُ يَحْكِي نُدْيَ رِضَاعَةِ الأَطْفَالِ^(٣)
وكانَ أَقْلَماً غَرِزَ بظْهره مَسَّ المِذَادِ رُؤُوسَهَا بِبِلالِ
تَتَهَارَبُ الحَيَاثُ حينَ يَرِيئُهُ هَرَبَ اللصوصِ رَأَتْ سِوَاةَ البِوالِي
وكانه الخنزيرُ إِلا جَلَدَهُ وصياحه وتَقَارَبَ الأوصالِ

وأما الفِرْأَنُ وما قيلَ فيها - قد سَمَّاهَا رسولُ الله ﷺ الفَوَيْسَةَ. والفأر ضروب
تقع على جميعها هذه التسمية وهي «الجُرْدُ» و«الفَأَرُ» معروفان - وهما كالجواميس
والبقر - و«الزَّيَابُ»، و«الخُلْدُ» و«الْيَزْبُوعُ» و«فَأَرَةُ البَيْشِ»^(٤) و«فَأَرَةُ المِسْكِ» و«فَأَرَةُ
الإِبِلِ».

فأما الجُرْدُ والفَأَرُ - وهما من حيوان الببوت والبر. قال المتكلمون في طبائع
الحيوان: إِنَّ الفَأَرَ مما جُمِعَ له بين حاسة السمع والبصر. وليس في الحيوان أفسدُ منه.
ومن فسادِه أَنه يجد قارورةَ الدَّهْنِ وهي ضيقة اللَّحْمِ فيُدْخِلُ ذَنْبَهُ فيها ويَمْتَصُّه، فإن قَصُرَ
ذَنْبُهُ عن بلوغِ الدَّهْنِ عَمَدَ إلى الثَّوَى والأحجار الصَّغار فيلقبهما فيها، فيطفو ما فيها
فيمتصُّه بِذَنْبِهِ، ولا يزال يتعاهد ذلك حتى يَنقُذَ جميعَ ما فيها. وهو إذا سَرَقَ البَيْضَ
يَعْجِزُ عن كَسْرِهِ بَسْنَتِهِ، فيُدْخِرُج البيضةَ إلى أن تسقطَ من مكان مرتفع إلى مُسْتَقِيلٍ

(١) الشيهم: ذكر القنفذ.

(٢) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي أحد العشراء المجيدين، كتب في اللغة والنحو والشعر،
ويتكلم بكل نادرة.

(٣) الخطم: الأنف.

(٤) البيش: نبات سام.

فتنكسر؛ فإن عَجَزَه ذلك استعان بفأر آخر فيدفعها أحدهما بيديه ورجليه وينقلب على قفاه؛ وَيَقْبِضُ الآخرُ على ذَنَبِهِ ويتسلق به في حائط؛ فإذا ارتفع به عن الأرض ألقاها الحاملُ لها فتتكسر فيأكلانها جميعاً. أخبرني بذلك من شاهده. والمثل يُضرب به في الفساد والسُرقة والنسيان والحذر. وفي طبع الجرذ البرّي وعادته أنه لا يحفر بيته على قارعة الطريق خوفاً من الحافر أن يهدم عليه بيته. ويقال: إنه يُخَلَقُ من الطين، وإنه يتولد بأرض مصر إذا نَضِبَ ماء النيل عنها. وقال صاحب كتاب مباحج الفكر: إنه رأى ذلك عياناً في سَفَطٍ^(١) مَيْدُومٍ من جيزة مصر.

وقال الجاحظ: لعمري إن جرذاً إنطاكيةً لتُسَاجِلَ^(٢) السَّنايِرَ في الحرب، ولا تقوم لها ولا تُفَوِّى عليها إلا الواحدُ بعد الواحد. قال: وهي بخراسان قوية جداً، وربما قطعت أذن النائم. قال: ومن الفأر ما إذا عَضَّ قتل. قال: ومن الأعاجيب في قرض الفأر أن قوماً من أهل الفِرَاسة ينظرون إلى قَرَضِهِ ويتفرسون منه أحوالاً. ويزعمون أن أبا جعفر المنصور نزل في بعض القرى فقرض الفأرُ مِسْحاً^(٣) له كان يجلس عليه، فبعث به ليرفأ^(٤)؛ فقال لهم الرِّقَاءُ: إن ها هنا أهل بيت يُعرِفون بقرض الفأر ما ينال صاحب المتاع من خير وشر، فما عليكم أن تعرضوه عليهم قبل إصلاحه؟ فبعث المنصور إلى شيخهم؛ فلما نظر إلى موضع القرض وثب قائماً ثم قال: من صاحب هذا المِسْحِ؟ فقال المنصور: أنا؛ فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته؛ والله لتَلَيِّنَ الخلافةُ أو أكون جاهلاً أو كذاباً.

وفي الفأر منافع ذكرها الشيخ الرئيس ابن سينا؛ فقال: دَمُ الفأر يقطع الشَّكْلِيلَ، وزَيْلُهُ نافع على داء الثعلب وخصوصاً لَطَخاً بالعسل، وخصوصاً المُخْرَقُ. قال: وإذا شَوِيَ الفأرُ وجَفَّ وأطعم الصبي أنقطع سَيْلَانُ اللَّعَابِ من فمه. قال: وآتَقَى الناسُ أن الفأر إذا شُقَّ ووضع على لَدَغِ العقرب نفع. والله أعلم.

وقد وصف الشعراء الفأر وشبهوه في أشعارهم وذكروا سوء فعله. فمن ذلك قول أعرابي، وقد دخل البصرة فأشترى خبزاً فأكله الفأر: [من الرجز]

عَجَّلَ رَبُّ النَّاسِ بِالْعِقَابِ لِعَامِرَاتِ الْبَيْتِ بِالْخِرَابِ

(١) سَفَطٌ ميدوم: قرية من مديرية بني سويف بقسم الزواية، واقعة غربي النيل بالقرب من الجبل الغربي.

(٢) تساجل: تباري وتفاخر.

(٣) المسح: الكساء من شعر.

(٤) رَفَأَ الثوب: لأم خرقه بالخياطة وضم بعضه إلى بعض وأصلح ما يلي منه.

حتى يُعَجَّلْنَ إلى الثَّبابِ كُحِّلَ العيونُ وَوُصَّ الرُّقَابُ^(١)
 مُجَرَّرَاتٍ فَضِّلَ الأَذْنَابِ مثل مَذَارِي الطُّفْلَةِ الكَّعَابِ^(٢)
 كيف لها بأنْ مَرَّ وَثَابِ مُنْهَرَّتِ الشَّدْقُ حَدِيدِ الثَّابِ
 كأنما يَكْثُرُ عن جِرَابِ يَفْرِسُهَا كَالْأَسَدِ الوَثَابِ
 وقال أبو بكر الصُّنُوبِيُّ: [من الخفيف]

بالْحَذْبِ الظُّهُورِ تُغَسِّ الرُّقَابِ لِدِقَاقِ الحُرْطُومِ والأَذْنَابِ^(٣)
 لِلطَّافِ أَذَانُهَا والخِرَاطِيــ مِ حِدَادِ الأَظْفَارِ والأنْيَابِ
 خُلِقَتْ لِلْفَسَادِ مِذْ خُلِقَ الحَدُّ لِي وَلِلْعَيْنِ والأَذَى والخِرَابِ
 نَاقِبَاتٍ فِي الأَرْضِ والسَّقْفِ والْحَا يُطِ نَقَباً أَعْيَا على الثُّقَابِ
 أَكَلَاتِ كُلِّ المَآكِلِ لَا تَسُدُّ أَمُّهَا شَارِبَاتِ كُلِّ الشُّرَابِ
 أَلْفَاتِ قَرْضِ الثِّيَابِ وَقَدْ يَغُفُّ يَدِلْ قَرْضِ القُلُوبِ قَرْضُ الثِّيَابِ
 وقال في فَاةٍ بِيضَاءَ:

وفَاةٍ بِيضَاءَ لَمْ تُبْتَذَلْ يَوْمًا لِإِطْعَامِ السَّنَانِيرِ
 إِذْ فَاةٌ المِسْكَ سَمِعْنَا بِهَا وَهَذِهِ فَاةٌ كَافُورِ

وأما الزُّبَابُ - فإنه فَاةٌ أَصْمٌ، يكون في الرمل، والعرب تضرب به المثل في السرقة. يقولون: «أَسْرَقُ مِنْ زُبَابَةٍ».

وأما الخُلْدُ - فهو أعمى لا يُدْرِكُ شيئاً إلَّا بالشمِّ، إلَّا أن عينيه كاملتان، لكن الجفن مُلْتَحِمٌ على الناظر لا يَنْشَقُّ. وهو تُرَابِيٌّ مُسْتَقِرٌّ في باطن الأرض؛ وهي له كالماء للمسك. وليس له على ظهر الأرض قوَّةٌ ولا نشاط، بل يَبْقَى مطروحاً كالميت فتخطفه الجوارح أو يموت، وهو حديدٌ حاسَّةِ الشمِّ. ومتى شَمَّ رائحةً طيبةً هَرَبَ. وهو يحبُّ رائحةَ الكَرَاثِ والبصل، وربما صيد بهما. ومن دأبه طولُ الكَدِّ ودوامُ الحَفْرِ. وفي تركبه أنه لا يُقِرُّ في الطُّلُبِ ولا يَقْصُرُ عنه. وله وقت يظهر فيه لا يُخْطئه ولا يَغْلُطُ في المقدار. ويضرب به المثل في حَذَّةِ السمع؛ فيقال: «أَسْمَعُ مِنْ خُلْدٍ».

وأما البِزْبُوعُ - فهو حيوان طويلُ الرُّجْلَيْنِ، قصيرُ اليدين جداً. وله ذَنْبٌ كذنب

(١) الوقص: قصر العنق.

(٢) المذاري: جمع مدرأة، وهي شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه، يسرح به الشعر المتلبد.

(٣) قعس الرقاب: مائلتها نحو الظهر.

الجُرَذ، يرفعه صُعْدًا، في طَرَفِه شَبَةُ النَّوَارَةِ^(١). ولونُه لونُ الغزال. ويقال لولده: «دِرْصٌ»، والجمع أَدْرَاص. قال أصحاب الكلام في طبائع الحيوان: كلُّ دابة حشاها الله حُبْنًا فهي قصيرة الديدن. وهو يسكن بطن الأرض لتقوم رطوبتها له مقام الماء. وهو يؤثر النسيم ويكره البخار. وهو يتخذ جُحْرَه على تَشْرِ^(٢) من الأرض ويحفه، ويفتح له أبواباً على مَهَبِ الرياح وتُسَمَّى «الثَّاقِقاء»، و«القَاصِعاء» و«الدَّامَاء»، و«الرَّاهِطَاء». فإذا طَلِبَ من أحد هذه الأبواب خرج من الآخر. وهو يَجْتَزُّ وَيَبْعَر. وله كَرَشٌ وأسنان وأضراس. وهو من الحيوان الذي ينقاد إلى رئيس منه. والرئيس منها إذا كان فيها يرتفع عنها فيكون في مكان مُشْرِفٍ أو على صخرة ينظر منه إلى الطريق، فإن رأى ما يخافه عليها صَرَ بأسنانه وصَوَّتَ، فتسمعه فتتنصرف إلى جِحْرَتِها؛ وإن أغفل ذلك ورأى ما تخافه قبل أن يراه قتلته، لتضييعه الحزمَ وغفلته، ونصبت غيره لرياستها. وإذا أرادَتِ اليرابيع الخروجَ من جِحْرَتِها لطلب المعاش خرج الرئيس قبلها وأشرف؛ فإذا لم ير ما يخافه عليها صَرَ لها وصَوَّتَ فتخرج. قالوا: ويتولد من اليربوع والفأرة ولدٌ يسمى «الْقَرْزَب».

وأما فأرة المسك - فقال الجاحظ: إنها دَوَيْبَةٌ تكون في بلاد تُبَّت^(٣) تصاد لِئَنَافِجِها^(٤) وسَرَرِها. فإذا أَصْطِيدَتْ عَصِبَتْ سُرَّتِها بعصاب وهي مُدَلَّاةٌ فيجتمع فيها دَمُها؛ فإذا أَجْتَمَعَ دُبِحَتْ، ثم تُقَوَّرُ السُّرَّةُ المعصوبة وتدفن في الشَّعِيرِ حيناً فيستحيل ذلك الدَّمُ المختنقُ الجامدُ مِسْكَاً ذَكِيّاً بعد أن كان مُتَبَتِّناً. ويقال: إن هذه الفأرة تُوجد في بلاد الزَّابِجِ^(٥) وتحمل إلى السُّنْدِ، وإن المسك يخرج من خُصْيَتَيْ ذكورها بالعصر، ومن ضُرُوعِ إِناثِها بالخَلْبِ. ويقال: إن الفأرة الفارسية أَطْيَبُ رِيحاً من كل طيب، وربما ضاهى رِيحَ المسك. وهو أَجْرَدُ أَشَقْرُ، شَعْرُهُ إلى الصُّفْرَةِ، شديد كَحَلِ العينين، طويلُ الأذنين، قصيرُ الذَّنْبِ.

وأما فأرة الإبل - فليست بحيوان، وإنما هي رائحةٌ تسطع من الإبل عند صدورها من الوزْدِ يُنتِجُها طيبُ الرُّغِي. قال الشاعر:

لها فأرةٌ ذَفَرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كما فَتَقَ الكافورَ بالمسك فانْفَقَ^(٦)

(١) النّوارة: جمع النوار، أي الزهر، ونور الشجر: أزهر.

(٢) التشز: ما ارتفع وظهر من الأرض.

(٣) تبّت: إقليم ضمن الجمهورية الصينية متاخم للهند. وهي هضبة تخترقها الجبال تعتبر أعلى صقع في العالم.

(٤) النوافج: جمع النافجة، وهو وعاء المسك في جسم الحيوان.

(٥) الزابج: جزيرة في أقصى بلاد الهند وراء بحر هركند في حدود الصين.

(٦) ذفر الشيء: ظهرت رائحته واشتدت، طيبة كانت أو خبيثة.

وأما القُراد وما قيل فيه - فقد قالوا: أول ما يكون «قَمَقَمَةً» وهو الذي لا يكاد يُرى من صِغَرِهِ، ثم يصير «حَمْنَانَةً»، ثم يصير «قُرَاداً»، ثم يصير «حَلَمًا»، ويقال للقراد: «الْعَلُّ» و«الطَّلَح» و«الْقَتِين» و«الْبُرَام» و«الْقِرْشَام».

والقُراد يُخَلِّق من عَرَقِ البعير ومن الوَسَخ والتَّلَطُّح بالثَّلُط^(١) والأبوال، كما يخلق القمل من عَرَقِ الإنسان. وفي طبع القُراد أنه يسمع رُغَاءَ الإبل من فرائخ يقصدها؛ حتى إن أصحاب الإبل يبعثون إلى الماء من يُصلح لإبلهم الأَرْشِيَّة^(٢) والآلات السَّقِي، فتَبيث الرجال عند البئر تنتظر مجيء الإبل، فيعرفون قُربَهَا من القُوَاد بأنْبَعَاثِهِ في جوف الليل وسُرْعَةِ حركته ومروِرِهِ، فإذا رأَوْا ذلك منه تهيَّؤوا للعمل.

ويقول من أعتنى بالحيوان وتكلَّم في طبائعه: إن لكل حيوانٍ قُرَاداً يناسب مِرَاجَتَهُ.

وهم يَضْرِبُونَ المثل بالقُراد في أشياء فيقولون: «أسمعُ من قُرَادٍ»، و«ألْزُقُ من قُرَادٍ»، وما هو إلا قُرَادٌ تُفَرِّ. وأنشد الجاحظُ لبعض الشعراء في القُراد^(٣):

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ هَلْ لِقَبِيلَةٍ إِذَا ظَهَرَتْ فِي الْأَرْضِ مُغِيرُهَا

فَلَا الدِّينُ يَنْهَاهَا وَلَا هِيَ تَنْتَهِي وَلَا ذُو سِلَاحٍ مِنْ مَعَدٍّ يَضِيرُهَا

وأما التَّمَلُّ والدُّرُّ وما قيلَ فيهِمَا - قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَجَحِشَ لِسْلِيمَنُ جُنُودَهُ بَيْنَ الْبَيْنِ وَالْأَيَّامِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾ (٧) حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ الْخَلِيلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَتَأَيَّهَا الْكَمَلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (٨) [النمل: ١٧ - ١٨]. وجاء في الحديث أَنَّ رسولَ اللَّهِ ﷺ نَزَلَ مِنْزَلاً فَانْطَلَقَ لِحَاجَةٍ فَجَاءَ مِنْ حَاجَتِهِ وَقَدْ أَوْقَدَ رَجُلٌ عَلَى قَرْيَةٍ نَمْلٌ إِمَّا فِي شَجَرَةٍ، وَإِمَّا فِي الْأَرْضِ؛ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ فَعَلَ هَذَا أَطْفَنُهَا أَطْفَنُهَا أَطْفَنُهَا». وعن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «نَزَلَ نَبِيٌّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَعَضَّتْهُ نَمْلَةٌ فَقَامَ إِلَى نَمْلٍ كَثِيرٍ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَقَتَلَهُنَّ فَقِيلَ لَهُ: أَفَلَا نَمْلَةٌ وَاحِدَةٌ». وعنه رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «نَزَلَ نَبِيٌّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَقَرَضَتْهُ نَمْلَةٌ فَأَمَرَ بِجَهَازِهِ فَأَخْرَجَ مِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ أَمَرَ بِقَرْيَةِ التَّمَلِّ فَأَخْرَجَتْ فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ قَرَضَتْكَ نَمْلَةٌ أَهْلَكَتْ أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ يُسَبِّحُنَ اللَّهَ فَهَلَا نَمْلَةٌ وَاحِدَةٌ. وجاء في الأثر: أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ خَرَجَ يَسْتَسْقِي، فَرَأَى نَمْلَةً مُسْتَلْقِيَةً عَلَى ظَهَرِهَا رَافِعَةً قَوَائِمَهَا إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ تَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنَّا خَلَقْنَا مِنْ خَلْقِكَ،

(١) التَّلَطُّ: الرقيق من الرجيع.

(٢) الأَرشِيَّة: واحدها رشاء، وهو جبل الدلو.

(٣) القُراد: دويبة متطفلة ذات أرجل كثيرة، تعيش على الدواب والطيور.

ليس لنا غنى على سقيك؛ فلما أن تسقيتنا وترزقنا، وإما أن تُميتنا وتُهْلِكنا. فقال للناس: ارجعوا، فقد سقيتم بدعاء غيركم.

وقال الجاحظ: وكان ثمامة يزعم أن النمل ضأن^(١) الذر. قال: والذي عندي أن النمل والذر مثل الفأر والجُرَذ، والبقر والجواميس. قال: والذر أجودُ فهماً وأصغرُ جثةً.

وزعم ابن أبي الأشعث أن النمل لا يتزاوج ولا يتوالد ولا يتلافح، وإنما يسقط منه شيءٌ حقير في الأرض فينمو حتى يصير بيظاً^(٢) فيتكون منه.

والنمل من الحيوان المحتال في طلب المعاش يتفرق لذلك؛ فإذا وجد شيئاً أنذر الباقيين فيأتين إليه ويأخذن منه. وكل واحد مجتهد في إصلاح شأن العامة غير مختلسٍ لشيء من الرزق دون صاحبه. ويقال: إنما يفعل ذلك منها رؤساؤها ومن تحيله في طلب الرزق أنه ربما وُضع بينه وبين ما يُخاف عليه منه ما يمنعه من الوصول إليه من ماءٍ أو شجرٍ، فيتسلق في الحائط ويمشي على جذع من السقف حتى يُسامِت^(٣) ما حُفِظَ منه ثم يلقي نفسه عليه. وفي طبيعه وعادته أن يحتكر في زمن الصيف لزمن الشتاء، وهو إذا خاف على ما يدخره من الحبوب من العفن والسوس أو الثندي من مجاوره بطن الأرض، أخرجها إلى ظاهر الأرض حتى تنبَس ثم يُعيدها، وإن خاف على الحب أن يئُت من نداوة الأرض نقر في موضع القطمير من وسط الحبة (وهو الموضع الذي يبتدىء منه الثبات)؛ ويُفلق جميع الحب أنصافاً؛ فإن كان من حب الكزبرة فلقه أرباعاً، لأن أنصاف حب الكزبرة تنبت، فالنمل من هذا الوجه في غاية الحزم. فسبحان الملهِم لا إله غيره.

وليس شيءٌ من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضِعْفَ وزنه مراراً غير النملة. والنمل يشم ما ليس له ريحٌ مما لو وضعه الإنسان عند أنفه لما وجد له ريحاً. ومن أسباب هلاك النملة نبات الأجنحة لها؛ فإذا صار النمل كذلك صادته العاصير وأكلته. وفي ذلك يقول أبو العتاهية^(٤):

وإذا أَسَوَتْ لِلنَّمْلِ أَجْنَحَةٌ حَتَّى يَطِيرَ فَقَدْ دَنَا عَطْبُهُ

(١) الضأن: ذو الصوف من الغنم.

(٢) البيظ: (بالظاء): بيض النمل.

(٣) سامت: يقابل ويوازي ويواجه.

(٤) هو إسماعيل بن القاسم مولى لعنزة، ويكنى أبا إسحاق، وأبو العتاهية لقب، وكان جزاراً ويرمى

بالزندقة. (طبقات الشعراء لابن قتيبة ص ٤٠٩).

ومن أصناف التمل صِنْفٌ يسمّى «نمل الأسد»؛ سمي بذلك لأنَّ مُقَدِّمَ النملة يُشبهه وجه الأسد ومؤخرها كالتمل. وزعم بعض من تكلم في طبائع الحيوان أنه متولد، وأن أباه أكل لحماً، وأمّه أكلت نباتاً، فتنج بينهما على هذه الصفة.

وقد وصفه الشعراء، فمن ذلك قول شاعر: [من الطويل]

غَزَاةٌ يُولِّي الليثَ عنهنَّ هارباً وليست لها تَبْلٌ حدادٌ ولا عَمَدٌ
قِصَارُ الخُطَا حُمُشُ القوائم ضُمُرٌ مُشْمَرَةٌ لَا تَشْتَكِي الأَيْنَ والْحَرْدُ^(١)
وتعدو على الأقران في حُوْمَةِ الرُغَى نشاطاً كما يعدو على صَيْدِهِ الأسدُ
إذا ذَكَرَتْ طَيْبَ الهِيَاكِ تَنَفَّسَتْ تَنَفَّسَ ثُكْلَى قد أُصِيبَ لها وَلَدٌ
كأكرادٍ زنجانٍ تريد قضاضةً وتلك الصُّعَالِيكُ الغرابِ في البلدِ^(٢)
وفيهنَّ أجناسٌ تشابهنَّ صورةً وبائِنٌ في الهِمَامِ واللون والجسَدِ
فمنهنَّ كُفَّتْ كالعناكب أزجلاً وسَاعُ الخُطَا قد زان أجياذها الغَيْدُ
إذا أَنتَهَرَتْ طارث وإنَّ هِي خَلَّدَتْ رأتِ وَرْدَ أَحْوَاضِ المَنَايا من الرُّشْدِ
وسودَّ خِفَافَ الجسمِ ولو عَضَّتِ الصُّفَا رأيتِ الصُّفا من وقع أسنانها قِدْزُ^(٣)
يَفِذُنْ عَلَيْنَا مُفْسِدَاتٍ جِفَاتِنَا وأزوادنا أبغضَ إلينا بما وَقَدُ

وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

وحيُّ أناخوا في المنازل باللَوَى فصاروا به بعد القَطِينِ قَطِيناً^(٤)
إذا أختلفوا في الدار ظَلَّتْ كأنها تُبَدُّ فيها الرِّيحُ بِزَرٍّ قَطُوناً^(٥)
إذا طرَقوا قِذْرِي مع الليل أصبحت بواطنُها مثلُ الظواهر جُونا
لهم نظرةٌ يُسْرَى ويُغْنَى إذا مَسَّوْا كما مرَّ مرعوبٌ يخاف كَمِيناً
وَيَمْشُونَ صَفّاً في الديار كأنما يَجْزُونَ خيطاً في التراب مِيناً^(٦)
وفي كل بيتٍ من بيوتَي قَرْيَةٍ

(١) حمش القوائم: دقاها - والحرد: داء يصيب عصب يدي الدابة.

(٢) زنجان: بلد كبير قريب من أبهر وقزوین.

(٣) القدد: جمع قدرة، وهي القطعة من الشيء.

(٤) القطين: الخدم والأتباع - وقطين الدار: أهلها.

(٥) القطون: قد يراد بها القطن.

(٦) المتين: الضعيف من الحبال.

فيا مَنْ رَأَى بَيْتاً يَضِيقُ بِخُمْسَةٍ وفيه قُرْبَاتٌ يَسْغُنُ مِثْلَنَا
وَأَمَّا الْقَمْلُ وَالضُّوَابُ وَمَا قِيلَ فِيهِمَا - قال الجاحظ: ذكروا عن إياس بن معاوية
أنه يزعم أَنَّ الصُّبَّانَ ذُكُورَةُ القمل، وأن القمل من الشكل الذي تكون إنثاه أعظم من
ذُكُورته.

قال الجاحظ: والقملُ يَغْتَرِي من العرقِ والوسخ إذا علاهما ثوبٌ أو ريشٌ أو
شعر، حتى يكون لذلك المكان عَقَنٌ وخُمُومٌ. والقملة يكون لونُها بحسب لون الشعر
في السَّوَادِ والبياضِ والشَّمَطِ^(١) وفي لون الخضاب، ويَنْصَلُ إذا نَصَلَ. قال: والقمل
يَغْرِضُ لِثِيَابِ كُلِّ إِنْسَانٍ إذا عَرَضَ لها الوسخُ أو العرقُ أو الخُمُومُ، إلا ثِيَابَ الْمُجَذَّمِينَ
فإنهم لا يَتَمَلَّوْنَ. وإذا قِيلَ إِنْسَانٌ وأُفِرطَ عليه القملُ رَأَيْتَ^(٢) رأسه فيتناثر القملُ. قال:
وربما كان الإنسانُ قَبِيلَ الطَّبَاعِ، وإن تَنَظَّفَ وتَعَطَّرَ وبَدَّلَ أَثْوَابَهُ، كما عَرَضَ لِعَبْدِ
الرَّحْمَنِ بنِ عَوْفٍ والزُّبَيْرِ بنِ الْعَوَّامِ رضي الله عنهما، حتى أَتَاؤُنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ في
لباس الحرير، فأَذِنَ لهما فيه لهذه الضرورةِ وَلَدَفَعَ هذا الضررَ.

وقد وصف الشعراء القملَ في أشعارهم، فمن ذلك قولُ بعضِ العُقَيْلِيِّينَ وقد مرَّ
بأبي العَلَاءِ العُقَيْلِيِّ وهو يَقُولُ، فقال:

وإذا مررت به مررت بقائِصٍ مُتَصَيِّدٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ^(٣)
للقمل حولَ أبي العَلَاءِ مَصَارِعُ ما بين مَقْتُولٍ وبين عَقِيرٍ^(٤)
فكانهنَّ إذا عَلَوْنَ قَمِيصَهُ قَدْ وَتَوَأْمَ سَمِيمٍ مَقْشُورٍ
ضَرَجَ الْأَنَامِلَ من دماء قَتِيلِهَا حَنِقَ عَلَى أُخْرَى بِعَدُوٍّ مُغِيرٍ

وقال الحسن بن هانئ^(٥) في رجل أسمه أيوب: [من مجزوء الكامل]

مَنْ يَتَأَنَّ عَنْهُ مَصَادُهُ فَمَصَادُ أَيُّوبَ ثِيَابُهُ
يَكْفِيهِ مِنْهَا نَظْرَةٌ فَتَعَلَّ مِنْ عَلَيَّ جِرَائُهُ^(٦)
يَا رَبَّ مُحَرَّرٍ بِخَيْبِ بِ الرُّؤْدِ تَكُنْفُهُ صُؤَابُهُ
فَإِثْيِي التُّكَايَةَ غَيْرَ مَعْدٍ لِمَوْمٍ إِذَا دَبَّ أَنْسِيَابُهُ

(١) الشَّمَطُ: اختلاط بياض الشعر بسواده.

(٢) زَأْبَقُ الشَّيْءِ: طلاه بالزَّبَقِ.

(٣) الشَّرْقَةُ: الشمس - والمَقْرُور: من أصابه القر، وهو البرد.

(٤) العَقِير: الذي بقي مكانه لم يتقدم، أو يتأخر، لفزع أصابه.

(٥) هو مولى الحكم بن سعد العشيرة في اليمن وعرف بأبي نواس.

(٦) العلق: الدم.

أَوْ طَامِرِيٍّ وَائِثِبٍ	لَمْ يُنَجِّهِ عَنْهُ وَثَابَةٌ ^(١)
أَهْوَى لَهُ بِمُزْلَقِ الْأَ	عِرْنَيْنِ لِأَصْبَعِهِ نِصَابُهُ ^(٢)
لِلَّهِ دَرَكٌ مِّنْ أَخِي	فَقَصَّ أَصَابِعُهُ كِلَابُهُ

(١) طاهر بن طاهر: هو البرغوث.

(٢) مزلق محدد: والعرنين: الأنف وعرنين كل شيء أوله. والنصاب: المقبض.

القِسْمُ الْخَامِسُ

مِنَ الْقَرْنِ الثَّالِثِ فِي أَجْنَاسِ الطَّيْرِ وَأَنْوَاعِ السَّمَكِ

وفيه سبعة أبواب: ستة منها في الطير، وباب في السمك، وذُيِّلَتْ عليه بباب ثامنٍ أوردت فيه ذكرَ شيء مما قيل في آلات صيد البر والبحر.

قال الجاحظ في كتاب الحيوان: إنَّ الحيوان على أربعة أقسام: شيء يطير، وشيء يعوم، وشيء ينساح^(١)، وشيء يمشي، إلَّا أنَّ كل طائرٍ يمشي، وليس كل شيء يمشي طائراً. قال: وأسم طائر يقع على ثلاثة أشياء: صورة، وطبيعة، وجناح؛ وليس بالريش والقوادم والأباهر^(٢) والخوافي يسمى طائراً ولا يَعدُّه يسقط ذلك عنه. ألا ترى أنَّ الخفاش والوطواط من الطير وإن كانا أمرطين لس لهما ريش ولا زغب ولا شكير.

قال: والطير كله سَبْعٌ وبهيمة وهمج^(٣). والسباع من الطير على ضربين: فمنها العتاق، والأحرار والجوارح. ومنها البُغاث، وهو كل ما عظم من الطير سَبْعاً كان أو بهيمة إذا لم يكن من ذوات السلاح والمخالب المَعْقُفَة كالنَّسور والرَّخَم والغُرَبَان وما أشبهها من لثام السباع، ثمَّ الحَشَّاش وهو ما لُطِّف جِرْمُهُ وصَغُرَ شَخْصُهُ وكان عديم السلاح.

وقال: إذا باض الطائر بيضاً لم تخرج البيضة من حدِّ التحديد والتلطيف بل يكون الجانب الذي يبدأ بالخروج الجانب الأعظم. وما كان من البيض مستطيلاً محدَّذ الأطراف فهو للإناث، وما كان مستديراً عريض الأطراف فهو للذكور. والبيضة عند خروجها تكون لينة القشر غير جاسئة^(٤) ولا يابسة ولا جامدة. قال: والبيض الذي

(١) انساح: سار في الأرض ويطنه تدنو منها لسمته.

(٢) الأباهر: ما يلي الكلى من ريش الطائر. والكلى: آخر ما ينبت من الريش.

(٣) الهمج: ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه والحُمير.

(٤) الجاسئة: الخشنة الصلبة.

يتولد من الريح والتراب أصغرُ وألطفُ، وهو في الطَّيْبِ دون الآخر، ويكون بيضُ الريح من الذَّجاج والقَيْحِ^(١) والحمام والطاوس والإوز. قال: وحَضُنُ الطائر وجُثومه على البيض يكون صلاحاً لبدن الطائر كما يكون صلاحاً لبدن البيض. قال: وزعم ناس أن بيض الرِّيح إنما يكون عن سِفَادٍ مُتَقَدِّمٍ. وذلك خطأ من وجهين: أما أحدهما، فإن ذلك قد عُرِفَ من فراريج لم تَرِ ديكاً قط. والآخر أن بيض الرِّيح لم يكن منه فُرُوعٌ قط. وبيضُ الصَّيْفِ المحضونُ أسرعُ خروجاً منه في الشتاء.

فهذه جملٌ من أحوال الطير فرَّقها الجاحظ في كتابه في عدة مواضع جمعناها وألفنا بعضها إلى بعض. فلنذكر كلَّ جنسٍ من الطير، ونشرح ما يخصه من الكلام وما قيل فيه. وغيرُ الجاحظ قَسَمَ الطيرَ إلى أقسام، فجعل منها سباعاً، وكلاباً، وبهائم، وبُغائاً، وَلَيْلِيّاً، وَهَمَجاً؛ وعلى ذلك بَوَيْنَا هذا القسم؛ على ما تقف عليه إن شاء الله تعالى.

البَابُ الْأَوَّلُ مِنَ الْقُسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْقَنْ الثَّلَاثِ فِي سَبَاعِ الطَّيْرِ

ويشتمل هذا البابُ على ما قيل في العُقَابِ والبُرَاةِ والصقور والشَّوَاهِينِ، وأصناف ذلك، وما يَتَصِفُ به كلُّ طير منها وما فيه من الطبائع والعادة، وما يَصِيدُ، وما فيه من الأمارات الذَّالَّةَ على نجابته وقِراسته، وغير ذلك مما تقف عليه إن شاء الله تعالى.

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الْعُقَابِ

يقال: إِنَّ الْعُقَابَ جميعُهُ أُنْثَى وليس فيه ذكر. ويُسمى عند أهل اللغة «العُقَاء». وهي «عُقَابٌ» و«رُمُجٌ». فأما الْعُقَابُ فيقال: إِنَّ ذُكُورَهَا من طيرٍ آخر لطيف الجُزْمِ. وهي تبيض في الغالب ثلاث بيضاتٍ فيخرج لها فرخان. قال الجاحظ: ثم اختلفوا، فقال بعضهم: لأنها لا تحضن إلاّ بيضتين؛ وقال آخرون: قد تحضن ويخرج لها ثلاثة أفراخ ولكنها ترمي بالواحد أَسْتَقَالاً للتكليف على ثلاثة؛ وقال آخرون: ليس ذلك إلاّ لما يعتريها من الضعف عند الصيد، كما يعتري النِّسَاءُ^(٢) من الوهن والضعف. وهي

(١) القَيْح: طائر كالحجل يغير أوصانه بأنواع شتى، ويعمر خمس عشرة سنة.

(٢) النسَاء: المرأة التي ولدت. جمع نفساوات ونفاس.

تحضن ثلاثين يوماً. وما عداها من الجوارح تبيض بيضتين في كل سنة وتحضن عشرين يوماً.

قالوا: وفي طبع الذكر أنه يمتحن أثناءه هل هي محافظة له أو مؤاتية لغيره من غير جنسه، بأن يصوب نظر فرخيه إلى شعاع الشمس، فإن ثبت عليه تحقق أنها فراخه وأمسكها، وإن نبا بصره عن شعاع الشمس ضرب الأنثى كما يضرب الرجل المرأة الزانية وطردها من وكره ورمى بالفرخين.

والعقاب خفيفة الجناح، سريعة الطيران، فهي إن شاءت أرتفعت على كل شيء وإن شاءت كانت بقربه. يقال: إنها تتغذى بالعراق وتتعضى باليمن. وربما صادت حُمُر الوحش، وذلك أنها إذا نظرت الحمار رمث نفسها في الماء حتى يتلّ جناحها، ثم تتمرغ في التراب وتطير حتى تقع على هامة الحمار، ثم تصفق على عينيه بجناحيها فتملؤها تراباً، فلا يرى الحمار أن يذهب فيؤخذ. وهي مولة بصيد الحيات. وفي طبعها قبل أن تندرب أنها لا تراوغ صيداً ولا تغنى في طلبه، ولا تزال موفية على شرف عال؛ فإذا رأت سباع الطير قد صادت شيئاً أنقضت عليه، فتركه لها وتنجو بنفسها. ومتى جاءت لم يمتنع عليها الذئب. وهي شديدة الخوف من الإنسان. ويقال: إنها إذا هربت وثقل جناحها وأظلم بصرها التمسث غديراً، فإذا وجدته خلقت طائراً في الهواء ثم تقع من حالي^(١) في ذلك الغدير فتنعيس فيه مراراً، فيصح جسمها ويقوى بصرها ويعود ريشها ناشئاً إلى حالته الأولى. وهي متى ثقلت عن النهوض أو عميث حملتها الفرائخ على ظهورها ونقلتها من مكان إلى آخر لطلب الصيد وتعودها إلى أن تموت. ومن عجيب ما ألهمت أنها إذا أشتكت كبدها رفعت الأرناب والشعالب في الهواء وأكلت أكبادها فتبرأ. وهي تأكل الحيات إلا رؤوسها، والطير إلا قلوبها. قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُتَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(٢)

ومفسرهما^(٣) الأعلى يعظم ويتعفف حتى يكون ذلك سبب هلاكها؛ لأنها لا تنال به الطعم إذا كان كذلك. وأزل من صاد بها أهل المغرب، وحكي أن يقصر أهدى إلى كسرى غقباً، وكتب إليه: علمها فإنها تعمل عملاً أكثر من الصقور التي أعجبتك. فأمر

(١) الحالق: المكان المرتفع المتيف.

(٢) الحشف من التمر: أردؤه، وهو الذي يجف ويصلب ويتقبض قبل نضجه فلا يكون له نوى ولا حلاوة ولا لحم.

(٣) المنسر: هو للطائر كالمقار لغير الجارح.

بها فأرسلت على ظنِّي عَرَضَ لَهَا فَقَدَّتْهُ، فأعجبه ما رأى منها؛ ثم جوعها ليَصِيدَ بها، فوثبت على صبيٍّ من حاشيته فقتلته؛ فقال كسرى: غَرَّانَا قيصَرُ في بلادنا بغير جيش. ثم أهدي له نَمِرًا وكتب إليه: قد بعثت إليك بما تقتل به الطَّيَّاء وما قَرُبَ منها من الوحش؛ وكنتم عنه ما صنعت العقاب. فأعجب به قيصَر. فعقل عنه يوماً فأفترس بعض فُتَيَانِهِ؛ فقال: صادنا كسرى؛ فإن كنا صيدناه فلا بأس. فلما اتصل ذلك بكسرى قال: أنا أبو ساسان.

وأجودُ العقاب ما جُلب من سُرَتِ^(١) وبلاد المغرب.

وقد وصفها الشعراء فمن ذلك ما قاله أبو الفَرَج البَغَاء^(٢): [من الرجز]

ما كلُّ ذاتِ مُخْلِصٍ ونابٍ	من سائرِ الجارِحِ والكلابِ
بمُذْرِكٍ في الجِدِّ والطُّلابِ	أيسرُ ما يُذْرِكُ بالعُقَابِ
شريفَةُ الصُّبْغَةِ والأنسابِ	تطير من جَنَاحِها في غابِ
وتسُتِرُ الأرضَ عن السُّحابِ	وتحجُبُ الشمسَ بلا حِجابِ
يَظِلُّ منها الجَوُّ في أغْثِرابِ	مُسْتَوْحِشاً لِلطَّيْرِ كالمُزْتَابِ
ذِكِيَّةٌ تنظر من شُهابِ	ذاتُ جِرانٍ واسعِ الجِلْبَابِ ^(٣)
ومُتَكِبٍ ضَخِمٍ أثيثِ رايِ	ومُتَسِرِّ مُوْتَقٍ التُّصَابِ ^(٤)
وراحَتِي ليثٍ شَرَى غَلَابِ	يَبيطُ إلى بَرَائِنِ صِلَابِ
مُزَهَّفَةٌ أمضى من الجِرابِ	وكلُّ ما حَلَقَ في الضُّبابِ

* لِمُلْكِها خاضعةُ الرُّقَابِ *

وأما الزُّمُج - فهو الصُّنْف الثاني من العقاب، ويُعد من خَفَاف الجوارح. وهو سريع الحركة شديد الوثبة. ويوصف بالصدر. ومن عادته أنه يتلقف الطائر كما يتلقفه البازي، ويصيد على وجه الأرض كما تصيد العقاب، ويحمد من خلقه أن يكون أحمر اللون ولا يُحمد ما قُرِئ^(٥) منه وَخْشِيًّا.

(١) سرت: مدينة على ساحل بحر الروم.

(٢) هو عبد الواحد بن نصر بن محمد البغاء المخزومي الشامي (أبو الفرج) شاعر، ناثر، تنقل في البلاد ومدح سيف الدولة والكيار. كانت وفاته سنة ٣٩٨ هجرية (معجم المؤلفين ٦: ٢١٤).

(٣) الجران: باطن العنق، أو مقدمه.

(٤) الأثيث: الكثير والعظيم من كل شيء.

(٥) المقرئ: المقتنى للاصطياد.

وقد وصفه أبو الفرج البيهقي فقال: [من الرجز]

يا رب سزب آسن لم يززعج غاديته قبل الصبح الأبلج
بزمج اذلق حوش أهوج مضبر المنكب صلب المنسج^(١)
ذي قصب عبل أصم مذمج وجوجو كالجوشن المذرج^(٢)
وعنق سام طويل أعوج ومنير أفتى فسيح منسج^(٣)
مخرق المذخل رخب المخرج ومقلة تشف عن فيروزج
ناظرة من لهب مؤجج وهامة كالحجر المذملج
* ومخلب كالمغول المعوج *

ذكر ما قيل في البازي

قالوا: والبازي خمسة أصناف، وهي البازي، والرؤق والباشق، والعفصي، والبيدق.

فأما البازي - فهو الثاني من الجوارح، وهو أحر هذه الأصناف الخمسة مزاجاً، لأنه قليل الصبر على العطش. ومأواه مساقط الشجر العاديّة الملتفة والظلّ الظليل ومطرذ المياه. وهو لا يتخذ وكراً إلا في شجرة لها شوك. وإذا أراد أن يفرخ بنى لنفسه بيتاً وسقفه تسقيفاً جيداً يقيه من المطر ويدفع عنه وهج الحر. وسيله في البرد أن يذفا بالنار ويجعل تحت كفيه وبر الثعالب واللبود^(٤)؛ وفي الصيف أن يجعل في بيت كنين بارد التسيم ويفرش له الرئحان والخلاف^(٥). وهو خفيف الجناح، سريع الطيران، يلف طيرائه كالتفاف الفواخت^(٦)؛ ويسهل عليه أن يزج بنفسه صاعداً وهابطاً وينقلب على ظهره حتى يلتفت فريسته. والإناث منه أجراء على عظام الطير من الذكور. ويقال: إن الإناث إذا كان وقت سقايها يغشاها جميع أنواع الصوّاري: الرزق والشاهين والصقر،

(١) الدلق: خروج الشيء من مخرجه سريعاً - الحوش: القوي - والمضبر: الذي اكتنز لحمه - ومنسج

الدابة: ما بين العرف وموضع اللبد.

(٢) الجوجو: الصدر - والجوشن: الدرع.

(٣) المنسر: هو للطائر كالمقار لغير الجارح.

(٤) اللبود: جمع اللبد، وهو كل شعر أو صوف متلبّد؛ أو هو ما يوضع تحت السرج؛ أو هو ضرب من البسط.

(٥) الخلاف: صنف من شجر الصفصاف.

(٦) الفواخت: جمع فاختة، وهي من ذوات الأطواق.

وانها تبيض من كل طائر يغشاها؛ ولهذا تجيء مختلفة الأخلاق. والبازي يصيد ما بين العصفور والكركي^(١). ومن عادته أنه إذا أخطأ صيده وفاته وكان في برّية لا شجر فيها ولّى مُنعناً حتى يجد كهفاً أو جداراً يأوي إليه؛ ولهذا علّق عليه الجرس ليدلّ على مكانه إذا خفي.

وصفة الجيد منه المحمود في فعله أن يكون قليل الريش، أحمر العينين حادّهما وأن تكونا مقبلتين على منسره وججاجهما^(٢) مُطلّين عليهما، ولا يكون وضعهما في جنبي رأسه كوضع عيني الحمام. والأزرق منه دون الأحمر العين؛ والأصفر دونهما. وسعة أشداه تدل على قوة الافتراس. ومن صفاته المحموده أن يكون طويل العنق، عريض الصدر، بعيد ما بين المئكبين، شديد الانخراط إلى ذنبه، وأن تكون فخذاه طويلتين مسرولتين بريش، وذراعه قصيرتين غليظتين، وأشاجع^(٣) كفيه عارية، وأصابعه متفرقة، ولا تكون مجتمعة ككف الغراب، ومخلبه أسود، ويكون طويل المنسر دقيقه. وأفخر ألوانه الأبيض ثم الأشهب، وهما لونان يدلان على الفراهة والكرم. وأما الأسود الظهر المتقش الصدر بالبياض والسواد فهو يدل على الشدة والصلابة. وإن اتفق أن يكون هذا أحمر العين كان نهاية. وهذا اللون في البزة كالكميت في الخيل. والأحمر في البزة أحببها وبعض الناس يقول: أشرف البزة الطغول، ثم البازي التام وهو الذي وصفناه آنفاً. والطغول: طائر عزيز نادر الوقوع لا يعرفه غير الترك، لأنه يكون في بلاد الخزر وما والاها وما بين خوارزم إلى أرمينية، وهو يجمع صيد البازي والشاهين. وقيل: إنه لا يعقر شيئاً بمخلبه إلا سمّه.

وأول من صاد البازي «لذريق» أحد ملوك الروم الأول؛ وذلك أنه رأى بازياً إذا علا كتف^(٤) وإذا سفل خفق^(٥)، وإذا أراد أن يسمو ذرق^(٦)؛ فأتبعه حتى أقتحم شجرة ملتفة كثيرة الدغل؛ فأعجبته صورته، فقال: هذا طائر له سلاح تزيّن بمثله الملوك؛ فأمر بجمع عدة من البزة فجُمِعت وجُعِلت في مجلسه. فعرض لبعضها أنم^(٧) فوثب عليه؛ فقال: ملك يغضب كما تغضب الملوك. ثم أمر به فنصب على كندرة^(٨) بين

(١) الكركي: طائر يقرب من الوز أبتر الذنب رمادي اللون.

(٢) الحجاج: العظم المستدير حول العين.

(٣) الأشاجع: رؤوس الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف.

(٤) الكتف: ضرب من الطيران.

(٥) خفق الطائر: طار.

(٦) الأيم: الحية.

(٨) كندرة البازي: مجثمه الذي يبيت له من خشب أو مدر.

(٦) درق: أسرع.

يديه، وكان هناك ثعلبٌ فَمَرَّ به مجتازاً، فوثب عليه فما أفلت منه إلا جريحاً؛ فقال لُذْرِيْقُ: هذا جَبَّارٌ يمنع جِماه. ثم أمر به فُضْرِيٌّ^(١) على الصيد؛ وأتخذته الملوكة بعده.

وقد وصفته الشعراء والأدباء، فمن ذلك قولُ النابغة: [من الرجز]

لَمَّا تَعَرَّى اللَّيْلُ عَنْ أُنْسَاجِهِ	وَأَرْتاح ضَوْءُ الصَّبْحِ لَانِيلَاجِهِ
عَدَوْتُ أَبْغِي الصَّيْدَ مِنْ مِثْهَاجِهِ	بِأَقْمَرِ أَبْدِعَ فِي زِتَاجِهِ
أَلْبَسَهُ الْخَالِقُ مِنْ دِيبَاجِهِ	ثَوْباً كَفَى الصَّانِعَ مِنْ نِيسَاجِهِ
حَالٍ مِنَ السَّاقِ إِلَى أَوْذَاجِهِ	وَشَيْئاً يَحَارُ الطَّرْفُ فِي أَنْدِزَاجِهِ
فِي نَسَقٍ مِنْهُ وَفِي أَنْعِرَاجِهِ	وَزَانَ قُوْدِيْهِ إِلَى جِجَاجِهِ ^(٢)
بَزِينَةٍ كَفَفَتْهُ عِزُّ تَاجِهِ	مَنْسِرُهُ يُثْنِي عَلَى خِلَاجِهِ
وُظْفَرُهُ يُخْبِرُ عَنْ عِلَاجِهِ	لَوْ أَسْتَضَاءَ الْمَرْءُ فِي إِدْلَاجِهِ

* بَعَيْنُهُ كَفَفَتْهُ عَنْ سِرَاجِهِ *

وقال أَبْنُ المَعْتَزِ يَصِفُ عَيْنَ الْبَازِي:

ومَقْلَةٌ تَضُدُّهُ إِذَا رَمَقَتْ
وَقَالَ أَيْضاً فِيهِ:

وَفَتِيَانِ غَدَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ
كَأَنَّ بُزَاتَهُمْ أَمْرَاءَ جَيْشٍ

وقال أيضاً: [من الرجز]

وَمَنْسِرُ عَضْبِ الشَّبَابَةِ دَامِي
وَخَافِقِ اللَّصِيدِ ذِي أَضْطِلَامٍ

* كَنْشَرِكَ الْبُرْدَ عَلَى الْمُسْتَامِ *

ووصفه أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلُسِيُّ فقال من رسالة:

«طَائِرٌ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرِ صِفَاتِهِ، عَلَى كَرَمِ ذَاتِهِ؛ طَوْرًا يَنْظُرُ نَظَرَ الْخَيْلَاءِ فِي عِطْفِهِ
كَأَنَّمَا يُزْهِى جَبَارٌ، وَتَارَةً يَرْمِي نَحْوَ السَّمَاءِ بِطَرْفِهِ كَأَنَّمَا لَهُ هُنَاكَ عَتَبَارٌ. وَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ

(١) ضري على الصيد: أكره وعود عليه.

(٢) الحجاج: العظم المستدير حول العين.

(٣) طريقة حسيبة كانت معهودة عند العرب وتعرف بحساب عقود الأصابع.

(٤) نشر: بسط.

ينقض على قَنِيصِه شِهَاباً، وَيُلَوِي به ذُهَاباً، وَيُخْرِقه تَوَقْداً وأَلْتِهَاباً. وقد أَقِيم له سَابِغُ الذَّنَابِي والجَنَاح، كَتَيْلَيْنِ في مَطَالِبِه بالتَجَاح. جَيِّدُ العَيْنِ والأَثَرِ حديدُ السَّمْعِ والبَصَرِ. يكاد يُحَسُّ بما يَجْري بَبَالٍ، وَيَسْري من خِيَالٍ. قد جَمع بين عِزَّةٍ مَلِيكِ، وطَاعَةِ مَمْلُوكٍ، فهو بما يَشْتَمِلُ عليه من عِلْوِ الهِمَّةِ، وَيَرْجِعُ إليه بِمَقْتَضَى الخِدْمَةِ؛ مُؤَهَّلٌ لِإِحْرَازِ مَا تَقْتَضِيهِ شِمَائِلُهُ، وَإِنْجَازِ مَا تَعِدُّ به مَخَايِلُهُ. وَخَلِيقٌ بِمُخَكِّمِ تَأْدِيهِ، وَجَوْدَةٌ تَرْكِيهِ؛ أُنْ لَوْ مَثَلٌ لَهُ النَجْمُ قَنَصًا، أَوْ جَرَى بِذِكْرِهِ الْبَرْقُ قَنَصًا؛ لَاحْتَنَفَهُ أَسْرَعُ مِنْ لَحْظِهِ، وَأَطْوَعُ مِنْ لَفْظِهِ؛ وَأَنْتَسَفَهُ^(١) أَمْضَى مِنْ سَهْمٍ، وَأَجْرَى مِنْ وَهْمٍ. وقد أَقْسَمَ بِشَرَفِ جَوْهَرِهِ، وَكَرِيمِ غُنْصَرِهِ، لَا يُوجِّهُ مُسَقَّرًا، إِلَّا غَادَرَ قَنِيصَهُ مُعَقَّرًا^(٢)، وَأَبَّ إِلَى يَدٍ مِنْ أَرْسَلِهِ مُظَفَّرًا؛ مُورِّدُ الْمِخْلَبِ وَالْمِنْقَارِ، كَأَنَّمَا أَحْتَضِبَ بِحَنَاءٍ أَوْ كَرَعَ فِي عَقَّارٍ^(٣).

وله من أبيات يمدح بها: [من الكامل]

طَرَدَ الْقَنِيصَ بِكُلِّ قَيْدٍ طَرِيدَةٍ رَجَلَ الْجَنَاحَ مُورِّدَ الْأُظْفَارِ^(٤)

مُلْتَفَّةً أَعْطَاهُ بِحَبِيرَةٍ مَكْحُولَةً أَجْفَانُهُ بِضَّارٍ^(٥)

يَرْمِي بِهِ الْأَمَدَ الْبَعِيدَ فَيَنْشَنِي مَخْضُوبَ رَأْيِ الظُّفْرِ وَالْمِنْقَارِ

وَأَمَّا الزُّرْقُ - وهو الصَّنْفُ الثَّانِي مِنَ الْبَازِي، هو بَازٌ لَطِيفٌ، إِلَّا أَنْ مِزَاجَهُ أَحْمَرُ وَأَبْيَسُ، وهو لَذَلِكَ أَشَدُّ جَنَاحًا وَأَسْرَعُ طَيْرَانًا وَأَقْوَى إِقْدَامًا. وفيهِ خَنْلٌ وَخُبْتُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أُرْسِلَ عَلَى طَائِرٍ طَارَ فِي غَيْرِ مَطَارِهِ ثُمَّ عَطَفَ عَلَيْهِ وَأَظْهَرَ الشَّدَّةَ بَعْدَ اللَّيْنِ. وَخَيْرُ أَلْوَانِهِ الْأَسْوَدُ الظَّهِيرِ الْأَبْيَضُ الصَّدْرِ الْأَحْمَرُ الْعَيْنِ. وَوصْفُهُ الْمَحْمُودُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ أَعْدَلَهَا خَلْقًا، وَأَقْلَهَا رِيشًا، وَأَثْقَلَهَا مَخِيلًا، وَأَمْلَأَهَا فَخْذًا، وَأَرْحَبَهَا شِدْقًا، وَأَوْسَعَهَا عَيْنًا، وَأَصْغَرَهَا رَأْسًا وَأَصْفَاها حَدَقَةً، وَأَطْوَلَهَا عُتْقًا، وَأَقْصَرَهَا خَافِيَةً، وَأَشَدَّهَا لَحْمًا، وَأَنْ يَكُونَ أَخْضَرَ الرَّجْلَيْنِ، وَسَيِّعَ الْمَخَالِبِ، مُتَعَرِّيًا مِنَ اللَّحْمِ. والله أعلم.

وَأَمَّا الْبَاشِقُ - وهو الصَّنْفُ الثَّالِثُ مِنَ الْبَازِي. وهو أَحْمَرُ وَأَبْيَسُ مِنَ الزُّرْقِ، وهو هَلِيعٌ قَلِيلٌ دَجِرٌ، يَأْتِسُ وَقْتًا وَيَسْتَوْجِشُ وَقْتًا. وَنَفْسُهُ قَوِيَّةٌ جَافِيَةٌ. فَإِذَا أَيْسَ مِنْهُ الصَّغِيرُ بُلِغَ مِنْهُ كُلُّ الْمَرَادِ. وَأَجُودُ الْبَاشِقِ مَا أَخَذَ فَرَحًا لَمْ يَلْقَ مِنْ قَوَادِمِهِ رِيشَةً. وهو متى تَمَّ

(١) انتسف الطائر الشيء عن وجه الأرض: قلع.

(٢) المعفر: الذي مسح بالتراب.

(٣) العقار: الخمر.

(٤) الزجل: رفع الصوت والجلبة.

(٥) الحبر في البرود: الموشى المختلط.

تَأْنِسُهُ وَجِدَ مِنْهُ بَارِزٌ خَفِيفُ الْمَحْمَلِ ظَرِيفُ الشَّمَائِلِ .

ومن صفاته المحمودة أن يكون صغيرَ المَنْظَرِ، ثَقِيلَ المَحْمَلِ، طَوِيلَ السَّاقِينِ والفَخْذَيْنِ، عَظِيمَ السِّلَاحِ بالنسبة إلى جسمه .

وقال بعضُ الشعراء يصفه : [من المتقارب]

إذا بَارَكَ اللُّهُ فِي طَائِرٍ فَخَصَّ مِنَ الطَّيْرِ اشْبَهَ رَقِي
لَهُ هَامَةٌ كُتِلَتْ بِاللُّجَيْنِ فَسَالَ اللُّجَيْنُ عَلَى الْمَفْرِقِ
يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا نَقَطَتَا زَنْبَقِي
وَأَشْرَبَ لَوْنًا لَهُ مُذْهَبًا كَلَوْنَ الْعَزَالَةِ فِي الْمَشْرِقِ
جِمَامُ الْحَمَامِ وَخَثْفُ الْقَطَا وَصَاعِقَةُ الْقَبْجِ وَالْعَقْعَقِ^(١)
وَأَحْنَى عَلَيْكَ إِلَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْكَ مِنَ الْوَالِدِ الْمُشْفِقِ
فَأَثَرِمَ بِهِ وَيَكْفُ الْأَمِيرَ وَبِالدُّسْتَبَانِ إِذَا يَلْتَقِي^(٢)

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ : [من الطويل]

يَسْمُو فَيَخْفَى فِي الْهَوَاءِ وَيَتَكَفَّى عَجَلًا فَيَنْقُضُ أَنْقِضَ الطَارِقِ
وَكَانَ جَوْجُؤُهُ وَرِيشُ جَنَاحِهِ خُضِبَا بِنَقْشِ يَدِ الْفَتَاةِ الْعَاتِقِ^(٣)
وَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْهَوَى أَعْضَاءَهُ فَأَعَارَهُنَّ نَحْوَلْ جِسْمِ الْعَاشِقِ
ذَا مَقْلَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي هَامَةٍ مُحْفُوفَةٍ مِنْ رِيَشِهَا بِحَدَاتِي
وَمَخَالِبٍ مِثْلِ الْأَهْلَةِ طَالِمَا أَذْمَيْنَ كَفُ الْبَازِيَارِ الْحَادِقِ
وَإِذَا أَنْبَرَى نَحْوَ الطَّرِيدَةِ خِلْتَهُ كَالرَّيْحِ فِي الْأَسْمَاعِ أَوْ كَالْبَارِقِ
وَإِذَا دَعَاهُ الْبَازِيَارُ رَأَيْتَهُ أَذْنَى وَأَطْوَعُ مِنْ مُحِبٍّ وَامِقِ^(٤)
وَإِذَا الْقَطَاةُ تَخَلَّفَتْ مِنْ خَوْفِهِ لَمْ يَغْدُ أَنْ يَهْوِيَ بِهَا مِنْ حَالِقِ

ومن رسالة لبعض فضلاء الأندلس، جاء منها :

«كَأَنَّمَا أَكْتَحَلَ بِلَهَبٍ، أَوْ أَنْتَعَلَ بِذَهَبٍ. مَلْتَفٌ فِي سَيْبِهِ، وَمَلْتَحَفٌ بِجَبْرِهِ. مِنْ سَيُوفِهِ مِتْقَارُهُ، وَمِنْ رِمَاحِهِ أَظْفَارُهُ. وَمِنْ الْوَاتِي تَتَنَافَسُ الْمُلُوكُ فِيهَا، تُمَسِّكُهَا عَجَبًا بِهَا

(١) القبيح : الحجل، وهو جنس طيور تصاد.

(٢) الدميتان : الضارب بالدمستان، وهي النعمة بالفارسية.

(٣) العاتق : الجارية أول ما أدركت والتي لم تتزوج.

(٤) الوامق : المحب.

وتيسها. فهي على أيديها آيةٌ بادية. ونعمةٌ من الله نامية، تَبْدُلُ لك الجهدَ صُراحاً، وتُعيرك في ثِيَلِ بُغَيْتِكَ جَنَاحاً. وتَتَّفِقُ معك في طلب الأرزاق، وتَأْتِلِفُ بك على أَخْتِلَافِ الخَلْقِ والأَخْلَاقِ. ثم تلوذ بك لِيَاذَ من يَزْجُوك، وتفي لك وفاةً لا يلتزمه لك أبْنُكَ ولا أخوك. ثم ذَكَرَ حمائمُ صاها، فقال: «إِخْتَطَفَهَا أُسْرَعُ من اللَّحْظِ، ولا مَجِيدَ لها عنه، وأتحدّر بها أعجلُ من اللَّفْظِ، وكأنها هي منه؛ ثم جعل يتناولها بغد السبعين، ويُدْخِلُها في أَصْبَقٍ من التسعين. وكان لها موتاً عاجلاً، وكانت له قُوتاً حاصلاً». والله الهادي للصواب.

وأما العَفْصِيُّ - وهو الصنف الرابع من البازي. وهو من الباشق كالزُّزُق من البازي، إلا أنه أصغرُ الجوارح نَفْساً، وأضعفُ حيلةً، وأشدُّها دُعرأً، وأبْيَسُها مِزاجاً. وربما صاد العصفورَ وتركه لخوفه وحَذَرِه. ومن عادته أنه يَزْصُدُ الطيرَ أيامَ حِصَّانِه، فإذا طار عن وَكْرِه خَلَفَه فيه وكَسَرَ بِيضَه ورماه وباض مكانه وطار عنه فيحْضُنُه صاحبُ الوكر؛ فهو أبداً لا يحْضُن ولا يَزِيي.

وأما البَيْدَق - وهو الصنف الخامس من البازي، وهو لا يصيد غيرَ العصافير. وقد وصفه كُشَاجِمُ فقال: [أمن الرجز]

حَنْبِي من البُزَاةِ والزُّزَارِقِ	بَبَيْدَقٍ يصيد صَيْدَ البَاشِقِ
مُؤَذَّبٍ مُدْرَبٍ الحَلَالِيقِ	أَضِيدٍ من معشوقةٍ لعائِقِ
يَسْبِقُ في السَّرْعَةِ كُلَّ سَابِقِ	ليس له عن صيده من عائِقِ
رَبَيْتُهُ وكنْتُ عَيْنِ الوائِقِ	أَنْ الفَرَّازِينَ من البَيَادِقِ ^(١)

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الصَّقْرِ

والصقرُ ثلاثةُ أصنافٍ، وهي صقرٌ، وكَوْثَجٌ، ويُوَيْوُؤٌ.

فأما الصقر - هو النوع الثالث من الجوارح. والعرب تسمي كل طائرٍ يصيد صقراً، ما خلا النسرَ والعُقابَ، وتسميه «الأكدَر» و«الأجدل». وهو من الجوارح بمنزلة البغال من الدواب، لأنه أصبر على الشدة وأشدُّ إقداماً على جَلَّةِ الطير كالكَرَّاكِي والحَبَّارِجِ^(٢). قالوا: ومِزاجُه أبردُ من سائر ما تقدم ذِكرُه من الجوارح وأرطب. وهو يُضَرِّى على الغزال والأرنب ولا يُضَرِّى على الطير لأنها تفوته. وفعله في صيده

(١) الفرازين: جمع فزان، وهو الملكة بالفارسية.

(٢) الحبارج: واحدها حبرج (بضم أوله)، وهو من طير الماء.

الأنقيصاض والصَّدْمُ. وهو غير صافٍ^(١) بجناحه ولا خافق به. ومتى خفق بجناحه كانت حركته بطيئة بخلاف البازي. ويقال: إنه أهدأ نفساً من البازي، وأسرع أنساً بالناس، وأكثر رصاً وقناعة، وهو يَغْتَذِي بلحوم ذوات الأَرْبَع. وهو يعاف المياه ولا يَتَرَبَّها، وذلك لَبَرَد مزاجه. وفي طبعه أنه لا يركب الأشجار ولا الشوامخ من الجبال، ولا يَأْري إلا المقابر والكهوف وصدوع الجبال. وهو يَنْقَى بالثَّمَعِ^(٢) في الرَّمْل والتراب.

ومن صفاته المحمودة الذَّالَّة على نجابته وفرايته: أن يكون أحمر اللون، عظيم الهامة، واسع العينين، تام المنسر، طويل العنق والجناحين، رَحْب الصدر، ممتلىء الزَّور، عريض الوسط، جليل الفخذين، قصير الساقين والدُّنْب، قريب القَفْذَة^(٣) من الفقار، سَبَط الكف، غليظ الأصابع فَيُرْوِزُجَها، أسود اللسان، والله الموفق.

وأوَّل مَنْ صاد بالصقر وضَّراه الحارث بن معاوية بن ثور بن كِنْدَةَ. وسبب ذلك أنه وقف في بعض الأيام على صياد قد نصب شبكة للعصافير، فأنقضَّ أَكْدَرُ على عصفور قد عَلِق في الشبكة فجعل يأكله وقد عَلِق الأَكْدَر وأندق جناحه، والحارث ينظر إليه وَيَعْجَب من فعله، فأمر به فَحِيلَ فُرْمِي به في كِسْرِ بَيْتٍ ووَكَّل به من يُطْعمه؛ وأيس الصقر بالموكَّل به، حتى صار إذا جاءه باللحم ودعاه أجاب؛ ثم صار يُطْعمه على يده وصار يحمله. فبينما هو يوماً حامِله إذ رأى حمامة، فطار عن يده إليها فأخذها وأكلها، فأمر الحارث عند ذلك باتخاذها وتدريبها والتصيد بها. فبينما هو يسير يوماً إذ لاحت أَرْزَب فطار الصقر إليها وأخذها؛ فلما رآه يصيد الطير ويأكله أزداد به إعجاباً وأغبطاً، وأتخذته العرب بعده.

ووصفه الشعراء؛ فمن ذلك ما قاله كُشَّاجِم يصفه: [من الطويل]

عَدُونَا وَطَرَفُ النَجْمِ وَسَنَانُ غَائِرٍ
بِأَجْدَلٍ مِنْ حُمْرِ الصَّقُورِ مُؤَدِّبٍ
وَأَكْرَمُ مَا قَرَّبَتْ مِنْهَا الْأَحَامِرُ^(٤)
لِيُعْجِبَنِي أَنْ يَكْسِرَ الْوَحْشَ طَائِرُ
قَوَادِمُ نَسِيرٍ أَوْ سَيُوفُ بَوَاتِرٍ^(٥)
قَصِيرُ الدَّنَابِي وَالْقُدَامَى كَأَتْهَا

(١) صف الطائر جناحيه. بسطهما ولم يحركهما.

(٢) التمتع: التمرغ.

(٣) القفد: جزء من جانب الرأس الخلفي.

(٤) الأحامر: واحدها أحمر.

(٥) القدام: ما يوضع على القدم سداداً له.

ورُقُشَ منه جُؤْجُو فكَائِه
فما زلتُ بالإضمارِ حتى صنعته
وتحمّله منا أكفُ كريمة
وعَنَ لنا من جانب السَّفْح زُبْرُب
فجَلَى وُحِلَتْ عُقْدَةُ السَّير فأنْتَحَى
يَحُثُّ جناحيه على حُرِّ وجهها
وما تَمَّ رَجْعُ الطَّرَفِ حتى رأيَها

وقال عبد الله بن المعتز: [من الرجز]

وأجدِلْ يفهم نُطَقُ الناطِقِ
أفنى المَحَالِبِ طُلُوبِ مَارِقِ
ذي جُؤْجُو لا يَسُ وَشِي رَائِقِ
أو كَأَمْتَادِ الكحل في الحَمَالِقِ
عَشْرًا مِنَ الإوْزِ في غَلَاثِقِ
حتى دنا منهمَنَ مثلَ السَارِقِ

* فَطَفِقَتْ من هَالِكٍ أو فَائِقِ *^(٧)

وقال أيضاً: [من الرجز]

وأجدِلْ لم يَخُلْ من تَأْدِيبِ
يَهْوِي هَوِيَّ الدَّلْوِ في القَلْبِ
كناظِرِ الأَقْبَلِ ذي الثَّقُطِيبِ
فطار كالمُسْتَوْهِلِ المرعوبِ
يَرى بعيد الشيء كالقريبِ
بناظِرِ مُسْتَغْجِمِ مقلوبِ
رأى إوْزًا في ثَرَى رَطِيبِ^(٨)
يَنْقُذُ في الشمال والجَنُوبِ

(١) الررب: القطيع من الظباء ومن البقر الوحشي والأنسي.

(٢) انتحى: قصد، أو مال إلى ناحية.

(٣) المعاجر: واحدها المعجر، وهو ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها.

(٤) الململم: المجمع المدور المضموم.

(٥) المهارق: واحدها المهرق، وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها.

(٦) الغلافق: واحدها غلفق، وهو الطحلب.

(٧) يقال: فاق الرجل: إذا كانت نفسه على الخروج.

(٨) الأقبل: الذي أقبلت حدفته على أنفه.

وَأَمَّا الْكَوْنَجُ - وهو الصنف الثاني من الصقر. وَيُسَمَّى بِمِصْرَ وَالشَّامِ السَّقَاوِيَّةُ. وَنَسَبُهُ مِنَ الصَّقَرِ كَنَسَبَةِ الزَّرْقِ مِنَ الْبَازِي، إِلَّا أَنَّهُ آخَرُ مِنْهُ؛ وَلِذَلِكَ هُوَ أَخْفُ مِنْهُ جَنَاحًا. وَهُوَ يَصِيدُ الْأَرْنَبَ، وَيَعْجِزُ عَنِ الْغَزَالِ لِصِغَرِهِ؛ وَيَصِيدُ أَشْيَاءَ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ. وَشِدَّةُ نَفْسِهِ أَقْلُ مِنْ شِدَّةِ بَدْنِهِ؛ وَلِأَجْلِ ذَلِكَ أَطْوَلُ فِي الْبُيُوتِ لُبْتُأً، وَأَصْبَرُ عَلَى مَقَاصِدَةِ الشَّقَاءِ مِنَ الصَّقَرِ. وَفِي وَصْفِهِ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ: [مَنْ الرِّجْزُ]

إِنْ لَمْ يَكُنْ صَقْرٌ فَعَنْدِي كَوْنَجٌ كَأَنَّ نَقْشَ رِيْشِهِ الْمُدْرَجُ
بُرْدٌ مِنَ الْمَوْشِيِّ أَوْ مُدْبَجٌ فَكَمْ بِهِ لِلطَّيْرِ قَلْبٌ مُزْعَجُ
مَمْرُقٌ بِدَمِهِ مُضْرَجٌ بِمِثْلِهِ عَنَّا الْهَمُومُ تُفْرَجُ
وَأَمَّا الْيُؤْيُؤُ - وَهُوَ الصَّنْفُ الثَّالِثُ مِنَ الصَّقَرِ. وَيُسَمَّى أَهْلُ مِصْرَ وَالشَّامِ «الْجَلَمُ» لِحِفَّةِ جَنَاحَيْهِ وَسُرْعَتِهِمَا. وَهُوَ طَائِرٌ قَصِيرُ الذَّنْبِ. وَمِزَاجُهُ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْبَاشِقِ بَارِدٌ رَطْبٌ، لِأَنَّهُ أَصْبَرُ مِنْهُ نَفْسًا وَأَثْقَلُ حَرَكَةً. وَيَشْرَبُ الْمَاءَ شَرِبًا ضَرُورِيًّا كَمَا يَشْرِبُهُ الْبَاشِقُ. وَمِزَاجُهُ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الصَّقَرِ حَارٌّ يَابِسٌ، وَلِذَلِكَ هُوَ أَشْجَعُ مِنْهُ، لِأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِمَا يَفْتَرِسُهُ، وَيَصِيدُ مَا هُوَ أَجَلُّ مِنْهُ كَالدَّرَاجِ. وَيَقَالُ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ صَادَ بِهِ وَأَتَّخَذَهُ لِلْعِبِّ بِهَرَامٍ جُورٌ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ شَهِدَ يُؤْيُؤًا يُطَارِدُ قُبْرَةً وَيُرَاوِغُهَا وَيَرْتَفِعُ مَعَهَا إِلَى أَنْ صَادَهَا؛ فَاعْجَبَهُ وَأَتَّخَذَهُ وَصَادَ بِهِ.

وقال عبد الله النَّاشِيءُ يصفه:

ويؤيؤٍ مهذبٍ رشيقٍ كأنَّ عينيه على التحقيق
* فَصَانٍ مَخْرُوطَانٍ مِنْ عَقِيقِي *

وقال أبو نُوَاسٍ: [مَنْ الرِّجْزُ]

قَدْ أَغْتَدِي وَالصَّبْحُ فِي دِجَاهِ كَطَرَةِ الْبُرْدِ عَلَى مَثْنَاهُ^(١)
بِئِؤْيُؤٍ يُغْجِبُ مَنْ رَأَاهُ مَا فِي الْيَأْيِيِ يَؤْيُؤُ شَرَوَاهُ^(٢)
أَزْرَقٌ لَا تَكْذِيبُهُ عَيْنَاهُ فَلَوْ يَرَى الْقَانِصُ مَا يَرَاهُ
* فَلَدَاهُ بِالْأَلَمِ وَقَدْ قَدَّاهُ *

وقال أبو إِسْحَاقَ الصَّابِي^(٣) يصفه من رسالة:

(١) الطَّرَّةُ: الْجَبْهَةُ.

(٢) شَرَوَى الشَّيْءَ: نَظَرَهُ.

(٣) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَنَانٍ بْنُ ثَابِتٍ بْنِ قُرَّةِ الصَّابِيَّةِ، الْحِرَاتِي (أَبُو إِسْحَاقَ)، عَالِمٌ بِأَنْوَاعِ الْحِكْمَةِ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ عِلْمُ الْهِنْدَسَةِ، وَلَهُ مَصْنُفَاتٌ كَثِيرَةٌ. كَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣٣٥ هَجْرِيَّةً. (مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ١: ٣٦).

«وكم من قُبْرٍ أطلقنا عليه يؤيؤاً لنا فَعَرَجَ إلى السماء عُرُوجاً، ولجَجَ في أثره تلجيجاً؛ فكان ذلك يعتصم منه بالخَلَّاق، وهذا يَسْتَطِيعُهُ من الرِّزَاق؛ حتى غابا عن النُّظَّار، واحتجبا عن الأبصار؛ وصارا كالغَيْبِ المُرْجَم، والظنِّ المتوَهُم؛ ثم خُطِفَهُ ووقع به وهما كهَيْئَةِ الطائر الواحد؛ فأعجبنا أمرُهما، وأطربنا منظرُهما».

ذَكَرَ مَا قِيلَ فِي الشَّاهِينِ

والشاهينُ ثلاثة أصناف، وهي شاهين، وأنيقي، وقَطَايِي.

فأما الشاهين - وأسمه بالفارسية شَوْدَّانَه، فعربته العربُ على ألفاظ شَتَّى منها: شَوْدَانِيقَ وشَوْدَقَ وشَوْدَنْيَقَ وشَيْدَنْوَقَ. ويقال: إنه من جنس الصقر إلا أنه أبرد منه وأبیس؛ ولذلك تكون حركته من العُلُو إلى السُّفْل شديدة، وليس يحلّق في طلب الصيد على خطٍّ مستقيم إنما يحوم لثِقَلِ جَنَاحه، حتى إذا سامت الفريسة أنقض عليها هاوياً من عُلُو فضرِبها وفارقها صاعداً؛ فإن سقطت على الأرض أخذها، وإن لم تسقط أعاد ضربها لتسقط؛ وذلك دليلٌ على جُبْنه وفَتورِ نَفْسِه ويزِدُ مزاج قلبه. ومع ذلك كله فهو أسرع الجوارح وأخفها وأشدّها ضَرَاوَةً على الصيد. إلا أنهم عابوه بالإباق^(١) وبما يعثره من الجِرْص؛ حتى إنه ربما ضرب بنفسه الأرض فمات. ويزعمون أن عظامه أصلب من عظام سائر الجوارح؛ ولذلك هو يضرب بصدرة ويلق بكفه.

وقال بعض من تكلم في هذا النوع: الشاهين كَاسِمه. يريد شاهي^(٢) الميزان لأنه لا يحتمل أدنى حال من الشَّيْع ولا أيسر حالٍ من الجوع.

والمحمود من صفاته: أن يكون عظيم الهامة، واسع العينين حادهما، تامّ المِسْر، طويل العنق، رَحْبَ الصدر ممتلىء الزُّور، عريض الوسط، جليل الفخِذَيْن، قصير الساقين، قريب القفْذَة من الظهر، قليل الرِّيش لِيَنَّهُ، تامّ الخوافي، دقيق الذَّنْب، إذا صَلَبَ عليه جناحيه لم يفضل عنهما شيء منه. فإذا كان كذلك فهو يقتل الكُرْكِي ولا يفوته، وزعم بعضهم أن السَّودَ من الشواهين هي المحمودة، وأن السواد أصل لونها، وإنما أحواله الثُّرْبَة، ويكون في الشواهين المُلْمَع. والله أعلم.

وأوّل من صاد بالشَّوَاهِين قسطنطين ملكَ عُمُورِيَّة^(٣). حُكي أنه خرج يوماً يتصيد، حتى إذا أتى إلى مَرَجٍ فَسِيح نظر إلى شاهين يَنْكَبِيءُ على طير الماء؛ فأعجبه ما

(١) الإباق: الهروب.

(٢) شاهين الميزان: لسانه.

(٣) عمورية: بلد في بلاد الروم غزاها المعتصم في سنة ٢٢٣ هجرية.

رأى من سرعته وضراوته وإلحاحه على صيده، فأخذه وضراؤه؛ ثم ربيضت له الشواهيـن بعد ذلك وعلمت أن تحوم على رأسه إذا ركب فتظله من الشمس؛ فكانت تنحدر مرة وترتفع أخرى، فإذا نزل وقعت حوله.

وقد وصف الشعراء الشواهيـن وشبهوها، فمن ذلك قول النّاسيـء: [من الرجز]

هل لك يا قئاصُ في شاهيـنٍ شوذانقي مؤذِبُ أميـنٍ
جاء به السائسُ من رزيـنٍ ضراؤه بالثّخشين والثّليـن
حتى لأغثائه عن التلقينِ يكاد للثّقيف والثّمريـن
يعرف معنى الوُخي بالجفونِ يظلُّ من جناحِه المزيـن
في قُرطكي من خزّه الشميـنِ يُشبه من طرازِه المصُونِ^(١)
بُرْد أنو شِرْوانٍ أو شيرينِ أخوى مجاري الدّمع والشؤونِ^(٢)
ذي منسِرٍ مؤلّلٍ مسنون وافي كشطِر الحاجب المَقرونِ
مُنْعَطِفٍ مثلَ أنعطافِ النون يُبدي أسْمُه معناه للعيون

وقال أبو الفتح كُشاجم وبدأ بالكُرْكِي: [من الرجز]

يا ربّ أسراب من الكُرّاكي مُطْمِعة السكون في الحَرَكي
بعيدة المَنال والإذّاكي كُذِرَ وبِيضِ اللَّون كالأفْناكي^(٣)
تَقْصُر عنها أسهُم الأتراكِ دُعِرْنَ قبل لَعَطِ المَكّاكي^(٤)
وقبل تغريد الحمام الباكي بفاتكِ يُزِي على الفُتّاكي
مؤذِبُ الإطلاق والإمساكِ مُلَمَّمِ الهامّة كالمدّاكي^(٥)
مثل الكومي في السّلاح الشّاكي ذي منسِرٍ ضخَم له شُكاكي
ومُخْلِِبٍ بحدّه بُثّاكي للْحُجْبِ عن قلوبها هُثّاكي^(٦)
حتى إذا قلتُ له دَزاكي وحلّقتُ تسمو إلى الأفلاكِ

(١) القرطبي: قباء ذو طاق واحد.

(٢) شيرين: اسم حظية كسرى أبرويز.

(٣) الأفناك: واحدها فنك، وهو دوية يؤخذ منه الفرو.

(٤) المكاكي: واحدها مكاء، وهو طائر في ضرب القبرة، إلا أنه في جناحيه بلقاً؛ وسمي بذلك لأنه يمْكو، أي يصفر.

(٥) المداك: حجر يسحق عليه الطيب.

(٦) ثباك: قطاع.

مُمْتَدَّةُ الأعناق والأوراك مُوقِنَةٌ بعاجلِ الهلاكِ
غادرها تهوي على الذكاكِ
يا غدوات الصيد ما أحلاك
لم تَكْذِبي فِرَاسَةَ الأملاكِ
وَأَمَّا الْأَيْقِي - وهو الصَّنْف الثاني من الشاهين. وتسميه أهل العراق الكرك. وهو دون الشاهين في القوة، إلا أنَّ فيه سرعة. وهو يصيد العصافير. وفيه يقول الشاعر:
[من الوافر]

غَنِيَتْ عن الجَوَارِحِ بِالْأَيْقِي بِمِثْلِ الرِّيحِ أَوْ لَمَعَ الْبُرُوقِ
أَصْبُ بِهِ عَلَى الْعُصْفُورِ حَثْفًا فَأُزْمِيهِ بِصَخْرَةٍ مَثْبَجِنِيْقِ
وَأَمَّا الْقَطَامِي - وهو الصَّنْف الثالث من الشاهين، وتسميه أهل العراق «البَهْرَجَّة». يقال: إنه في طبع الشاهين، والعرب تُخالف ذلك، وتسمي بعض الصقور الْقَطَامِي؛ والمُعْتَنُونَ بالجوارح يخالفونهم في ذلك.

فَصْلٌ

ومِمَّا نَاسَبَ الْجَوَارِحَ فِي الْإِفْتِرَاسِ وَأَكَلَ اللَّحْمَ الْحَيَّ «الصُّرْدُ»، وَيُسَمَّى «الشُّقْرَاقُ» وَ«الْأَخْطَبُ»، وَ«الْأَخِيلُ»، وَقِيلَ: إِنَّ مِنْ أَسْمَائِهِ «الْوَاقُ» وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ «بَازِي الْعَصَافِيرِ». وَهُوَ طَائِرٌ مُوَلَّعٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ، ضَخْمُ الْمِنْقَارِ. وَفِي طَبْعِهِ شَرَّةٌ وَشِرَاسَةٌ وَسَرَقَةٌ لِفِرَاحٍ غَيْرِهِ وَنَفُورٌ مِنَ النَّاسِ. وَهُوَ يَصِيدُ الْحَيَّاتِ وَيَغْتَذِي بِاللَّحْمِ، وَيَأْوِي الْأَشْجَارَ ذَوَاتِ الشُّوكِ وَفِي رُؤُوسِ التَّلَاعِ، حَذَرًا عَلَى نَفْسِهِ مِمَّنْ يَصِيدُهُ. وَهُوَ يَتَحِيلُ فِي صَيْدٍ مَا دُونَهُ مِنَ الطَّيْرِ كَالْعُصْفُورِ.

هَذَا مَا ظَفَرْتُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ الْمَطَالَعَةِ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ مِمَّا تَكَلَّمَ عَلَيْهِ أَرَبَابُ هَذَا الْفَنِّ. وَقَدْ أَهْمَلُوا أَصْنَافًا، مِنْهَا مَا هُوَ أَجَلُّ مِنْ جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَهُوَ «الشُّقْرُاقُ».

وَالشُّقْرُاقُ - طَائِرٌ شَرِيفٌ، حَسَنُ الشَّكْلِ، أَبْيَضُ اللَّوْنِ بِنَقَطِ سَوْدٍ. وَالْمَلُوكُ تَتَغَالَى فِيهِ وَتَشْتَرِيهِ بِالثَّمَنِ الْكَثِيرِ. وَكَانَ فِيمَا مَضَى مِنَ السِّنِينَ الْقَرِيبَةُ يُشْتَرَى مِنَ التَّجَارِ بِأَلْفِ دِينَارٍ؛ ثُمَّ تَنَاقَصَ ثَمَنُهُ حَتَّى اسْتَقَرَّ الْآنَ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ. وَلَهُمْ عَادَةٌ. أَنَّ التَّجَارَ إِذَا حَمَلُوهُ وَأَتَوْا بِهِ مِنْ بِلَادِ الْفَرَنْجِ فَمَاتَ مِنْهُمْ فِي الطَّرِيقِ قَبْلَ وَصُولِهِمْ أَحْضَرُوا رِيشَهُ إِلَى أَبْوَابِ الْمَلُوكِ، فَيُعْطَوْنَ نِصْفَ ثَمَنِهِ إِذَا أَتَوْا بِهِ حَيًّا؛ كُلُّ ذَلِكَ تَرْغِيبًا لَهُمْ فِي حَمْلِهَا

(١) الذكاك: واحدها الذكة، وهي ما استوى من الرمال وسهل.

ونقلها إلى الديار المصرية. وهذا الطير لا يشتريه غير السلطان ولا يلعب به غيره من الأمراء إلا من أنعم السلطان عليه به. والله أعلم.

ومما أهملوا الكلام فيه «الكوهية» و«الصيفية» و«الزغري» وهو يُعدّ من أصناف الصقر. ولم أجد مَنْ أثق بنقله وعلمه بهذه الأصناف فأنقل عنه أخلاقها وطبائعها وعاداتها.

وقال أبو إسحاق الصابي في وصف الجوارح من رسالة طردية جاء منها:

«وعلى أيدينا جوارح مؤلّلة المخالب والمَناسر، مُدْرِيَّة^(١) الثَّصال والخناجر، طامحة الألحاط والمناظر؛ بعيدة المرامي والمطارح؛ ذكية القلوب والنفوس، قليلة القُطوب والعُيُوس؛ سابعة الأذنان، كريمة الأنساب؛ صُلْبَةُ الأعواد، قويّة الأوصال؛ تزيد إذا أُلْحِمَتْ^(٢) شرهاً وقَرَمًا^(٣)، وتَتَضَاعَفُ إذا أُشْبِعَتْ كَلْباً ونَهْماً. ثم خرج إلى وصف الحمام فقال: فلما أوفينا عليها، أرسلنا الجوارح إليها؛ كأنها رسلُ المنايا؛ أو سيّهام القضايا؛ فلم نَسْمَعْ إلا مُسْمِيّاً، ولم نَرِ إلا مُدْكِيّاً».

البَابُ الثَّانِي مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْفَرْقِ الثَّالِثِ فِي كِلَابِ الطَّيْرِ

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في الثَّسَر، والرَّخَم، والجَذَاة، والغراب. وإنما سُمِّيت هذه الأصناف بالكلاب لأنها تأكل المَيْتَةَ والجِيْفَ وتقصدها وتقع عليها، فهي في ذلك شبيهة بالكلاب.

ذِكْرُ مَا قِيلَ فِي الثَّسَرِ

والثَّسَر ذو مِثْسَر وليس بذي مَخْلَب، وإنما له أظفار جَدَاة، كالمَخَالِب، وهو يَسْتَفِدُّ كما يَسْفِدُّ الديك. وزعم من تكلم في طبائع الحيوان أنّ الأنثى من هذا النوع تَبْيَضُ من نظر الذَّكَر إليها، وأنها لا تحضن بيضها، وإنما تبيض في الأماكن العالية التي يقرعها حرُّ الشمس وهجيرها، فيقوم ذلك للبيض مقام الحَضْن.

(١) ذرب السيف ونحوه: أحذه.

(٢) ألحمت: أطلعت اللحم.

(٣) القرم: اشتداد الشهوة إلى اللحم.

والنسر يُوصف بحذّة حاسّة البصر، حتى إنه يقال: إنه يرى الجيفة عن مسافة أربعمائة فرسخ، وكذلك حاسّة الشّم؛ إلا أنّه إذا شمّ الطيّب مات. وهو أشدُّ الطير طيراناً وأقواها جناحاً؛ حتى زعموا أنه يطير ما بين المشرق والمغرب في يوم واحد. وهذا القول أراه من التّغالي فيه. وسائر الجوارح تخافه. وهو شرّهُ نهمٌ رَغيبٌ؛ إذا سقط على الجيفة وأمتلأ منها لم يستطع عند ذلك الطيران حتى يثبّ عذّة وثبات يرفع فيها نفسه في الهواء طبقةً بعد طبقة حتى تدخل تحته الرّيح. ومن أصابه بعد أمتلأته وأعجله عن الوثوب أمكنه ضربه إن شاء بعضا وإن شاء بغيرها. قالوا: والأنثى تخاف على بيضها وفراخها من الخفّاش فتقرّش في وكرها ورَقّ الدّلب^(١) ليقرّ منه. والنسر أشدُّ الطير حزنّاً على فراق إلفه؛ يقال: إن الأنثى إذا فقدت الذّكر أمتنعت عن الطّعم أياماً ولزمت الكرك؛ وربما قتلها الحزن. وهو طويل العمر؛ يقال: إنه يُعمر ألف سنة. وفيه ألوان: منها الأسود البهيم، والأزبد وهو لون الرّماد. والأكدر مثله. وهو يتبع الجيوش طمعاً في الوقوع على جيف القتلى والدّواب.

ذكر ما قيل في الرّخم

يقال: إنّ لثام الطير ثلاثة: الغريبان والبوم والرّخم.

والرّخم تلتصق لبيضها المواضع البعيدة والأماكن الوحشية والجبال الشامخة وضدوع الصخر؛ ولذلك يضرب المثل بينض الأثوق. قال الشاعر:

طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعَقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلُهُ أَرَادَ بِنِضِ الْأَثُوقِ^(٢)
والرّخم من أحبّ الحيوان في العذرة، لا شيء يحبّها كحبّه إلا الجعل. وقال المفضل لمحمد بن سهل: إنّنا لا نعرف طائراً ألأمّ لؤماً ولا أقدر طعمة ولا أظهر موقاً من الرّخم. فقال محمد بن سهل: وما حُمُقُها وهي تحضن بيضها، وتحمي فراخها، وتحبّ ولدها، ولا تمكّن إلا زوجها، وتقطع في أوّل القواطع^(٣)، وترجع في أوّل الزّواجع، ولا تطير في التحسير^(٤)، ولا تغتز بالشّكير^(٥)، ولا ترّب^(٦) بالوكور، ولا تسقط على الجفّير!

(١) الدّلب: شجر الصنار، وهو عريض الورق واسعه شبيه بورق الكرم.

(٢) الأثوق: الرّخم. والعقوق: الحامل، والذكر لا يكون حاملاً.

(٣) القواطع من الطير: التي تجيء من بلد إلى بلد في وقت حر أو برد.

(٤) التحسير: سقوط الريش.

(٥) الشّكير: الرّغب، أو الشعر الخفيف الرقيق.

(٦) ترّب بالمكان: تلمّزه وتقيم فيه.

قال الجاحظ: أما قوله: «تقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع»، فإن الرُماة وأصحاب الحبال والفتّاص إنما يطلبون الطير بعد أن يعلموا أن القواطع قد قطعت، فبقطع الرحمة يستدلّون، فلا بدّ للرحمة من أن تنجو سالمة إذ كانت أول طالع عليهم. وأما قوله: «ولا تطير في التحسير ولا تغترّ بالشكير»؛ فإنها تدعُ الطير أن أيام التحسير، فإذا نبت الشكير وهو أول ما ينبت من الريش فإنها لا تنهض حتى يصير الشكير قصباً، وأما قوله: «ولا تُربّ بالوكور» فإن الوكور لا تكون إلا في عُرض الجبل، وهي لا ترضى إلا بأعالي الهضاب ثم بمواضع الصدوع وداخل الصخور حيث يمتنع على جميع الخلق المصير إلى أفراخها؛ ولذلك قال الكميت^(١):

ولا تجعلوني في رجائي ودكم كزاج على بيض الأثوق أحتالها^(٢)

وأما قوله: «ولا تسقط على الجفير»، فإنما يعني جعبة السهام. يقول: إذا رآته علمت أن هناك سهاماً فلا تسقط في موضع تخاف فيه وقع السهام.

قال: والرخم من الطير التي تتبع الجيوش والحجاج لما يسقط من كسرى^(٣) الذواب. وإذا فقدت المينة عمدت إلى العظم فجملته وأرتفعت به في الهواء ثم تلقّيه فيقع على الصخور فينكسر فتأكل ما فيه. والله أعلم بالصواب.

ذكر ما قيل في الجذأة

قالوا: والجذأة تبيض بيضتين، وربما باضت ثلاثاً وخرج منها ثلاثة أفرخ. وهي تحضن عشرين يوماً. ومن ألوانها الأسود والأزبد. ويقال: إنها لا تصيد وإنما تخطف. وهي تقف في الطيران، وليس ذلك لغيرها من الكواسر. وزعم أبو حشيشة: أن العقاب والجذأة يتبدلان، فتصير الجذأة عقاباً والعقاب جذأة. وهذا أراه من الخرافات. ويقال: إن الجذأة من جوارح سليمان عليه السلام وإنها امتنعت من أن تؤلف أو تُملك لغيره، لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده. وهي لا تختطف إلا من يمين من تختطف منه دون شماله. وليس فيها لحم، وإنما عظام وعصب وجلد وريش. ولم أقف على شعر فيها فأضعه.

(١) هو الكميت بن زيد من بني أسد ويكنى أبا المستهل وكان معلماً. وكان أصم أصلح لا يسمع شيئاً، وكان بينه وبين الطرماح من المودة والمخالطة ما لم يكن بين اثنين على تباعد ما بينهما في الدين والرأي. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٩٠).

(٢) احتيل الصيد: أخذه بالحبال.

(٣) كسر الذواب: واحدتها كسير.

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الْغُرَابِ

قالوا: والغراب أصناف وهي «الْعُدَافُ» و«الزَّائِغُ الْأَكْحَلُ» و«الزَّائِغُ الْأَوْرَقُ». والغراب يَحْكِي جميع ما يسمعه، وهو في ذلك أعجب من الببغاء. ويقال: إِنَّ متوَلِّي نَعْرِ الإسْكَندَرِيَّةَ أهدى إلى السلطان الملك الظاهر رُكْنَ الدين بِيَرَسَ غُرَاباً أبيض؛ وهو غريب نادر الوقوع. ويقال في صوت الغراب: نَعَقٌ يَنْعَقُ نَعِيقاً، ونَعَبٌ يَنْعَبُ نَعِيباً. فإذا مَرَّتْ عليه السنون الكثيرة وغلظ صوته قيل فيه: شَحَحَ يَشْحَحُ شَحِيجاً. وفي طبعه الاستتار عند السُّفَاد وهو يَسْتَفِدُّ مُوَاْجِهَةً، ولا يعود إلى الأثني إذا سَفَدَهَا أبداً، وذلك لِقَلَّةِ وفائه.

قال الجاحظ: وإذا خرج الفَرْخُ حَضَّتْهُ الأثني دون الذكر، ويأتيها الذَّكَرُ بالطَّعْمِ. قال: والغراب من لثام الطير وليس من كرامها، ومن بُعَاثِهَا وليس من أحرارها، ومن ذوات المخالِبِ المَقْفَةِ والأظفار الجارِحَةِ، ومن ذوات المناقير وليس من ذوات المَنَائِرِ؛ وهو مع ذلك قوي البدن، لا يتعاطى الصيد، وربما رَاوَعَ العُصْفُورَ. ولا يصيد الجُرَادَةَ إلا أن يلقاها في سُدٍّ^(١) من جراد. وهو إن أصاب جِيْفَةً نال منها وإلا مات هُزْلاً. وَيَتَقَمَّمُ كما تَتَقَمَّمُ^(٢) بهائم الطير وضِعَافُهَا. وليس ببهيمة لمكان أكليه الجِيْفِ، وليس بسبع لعجزه عن الصيد.

قال: وهو إما أن يكون حالِكُ السَّوَادِ شديداً الاحتراق، ويكون مثله من الناس الزُّنُجُ لأنهم شرار الناس وأزدا الخَلْقُ تركيباً ومزاجاً، فلا تكون له معرفة ولا جمال؛ وإما أن يكون أبْقَعَ فيكون أختلافُ تركيبه وتضادُ أعضائه دليلاً على فساد أمره. والبُقْعُ أَلَامٌ من السُّودِ وأضعف.

قال: ومن الغُربان غرابُ الليل، وهو الذي ترك أخلاق الغُربان وتشبهه بأخلاق البوم. وقد رأيتُ أنا بِلُنْيَاسَ^(٣) - وهي على ساحل البحر الرومي - غُرباناً كثيرة جداً، فإذا كان وقتُ الفجر صاحب كلِّها صياحاً عظيماً مُزْجِجاً، فهم يعرفون طلوعَ الفجر بصياحها.

قال: ومنها غرابُ البَيْنِ؛ وهو نوعان: أحدهما غُربان صغار معروفة بالضعف واللؤم، والآخر إنما لزمه هذا الاسم لأنَّ العُربَابَ إذا بان أهلُ الدار لِلتَّجَعُّعِ^(٤) وقع في

(١) السد: القطعة من الجراد تسد الأفق.

(٢) تقمم: تتبع القمامات.

(٣) بلنياس: مدينة صغيرة وحصن بسواحل حمص على البحر.

(٤) انتجع القوم: ذهبوا لطلب الكلا.

مواضع بيوتهم يتلمس ويتقَّم، فتشاءموا به وتطَّيَّروا منه، إذ كان لا يَلِمَ بمنزلهم إلا إذا بانوا منها؛ فسمَّوه غرابَ البين. ثم كَرَّهوا إطلاقَ ذلك الاسم مخافة الرُّجْز والطَّيرة، وعلموا أنه نافذُ البصر صافي العين، فسمَّوه الأعور؛ من أسماء الأضداد. قال: والغِذْفَانُ جنسٌ من الغُربان، وهي لثام جدًّا. ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتَقُّوا من اسمه الغُزْبَةُ والأغترابُ والغريبُ. والعرب يتعايرون بأكل لحوم الغُربان. وفي ذلك يقول وَغَلَّةُ الْجَزْمِيِّ^(١):

فما بالعار ما عيَّرتُمونا شِوَاءَ الثَّاهِضَاتِ مِنَ الْحَبِيبِ^(٢)
فما لحم الغرابِ لنا بزايد ولا سَرَطَانُ أنهارِ الْبَرِيبِ^(٣)
والغُربانُ من الأجناس التي تُقْتَلُ في الحِلِّ والحَرَمِ، وسمَّيت بالفسقِ.

قال الجاحظ: وبالبصرة من شأن الغُربان ضروبٌ من العجب، لو كان ذلك بمصر أو ببعض الشامات كان عندهم من أجود الطَّلُمَسَاتِ؛ وذلك أنَّ الغُربان تُقَطَّع إلينا في الخريف فترى النخيلَ وبعضها مصرومٌ وعلى كل نخلة عددٌ كثير من الغُربان، وليس فيها شيء يقرب نخلةً واحدةً من النخيل التي لم تُصْرَمَ ولو لم يبق عليها إلا عِدْقٌ^(٤) واحد. قال: فلو أنَّ الله تعالى أذن للغراب أن يسقط على النخلة وعليها التمرُ لذهب جميعه. فإذا صرَموا ما على النخلة تسابَقَ الغُربانُ إلى ما سقط من التمر في جوف القلب^(٥) وأصول الكَرْبِ^(٦) تستخرجه وتأكله.

ومما يُمَثِّلُ به في الغراب: يقولون: «أخذُر من غراب». و«أصْحُ من غراب». و«أصْفى نظراً من غراب». و«أسودُّ من غراب».

ومما وُصِفَتْ به الغُربانُ - فمن ذلك قولُ عنترة:

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعٌ^(٧)
وقال الطِّرِمَّاحُ بن حَكِيمٍ^(٨):

(١) هو وعلة بن عبد الله الجرمي الشاعر، أحد فرسان قضاة.

(٢) الناهضة: أنثى فرخ العقاب - والخبيص: ضرب من الحلواء.

(٣) السرطان: حيوان من خلق الماء ذو فكين ومخالب وأظفار حداد - والبريص: نهر دمشق.

(٤) العِدْق: القنن من النخل.

(٥) القلب من النخلة: الخوص الذي يلي أعلاها.

(٦) الكرب: أصول السعف الغلاظ العراض التي تقطع منها.

(٧) حرق الجناح: أنحص ريشه ونسل.

(٨) هو الطرماح بن حكيم من طيء ويكنى أبا نفر وكان جده قيس بن جحدر أسره ملك من ملوك جفنة فاستوهبه حاتم طيء. (طبقات الشعراء لابن قتيبة ص ٢٩٢).

وجرى ببينهم غداة تحمّلوا من ذي الأثارب شاجج يتعبد^(١)
 شنج النسا أذفى الجناح كأنه في الدار إثر الظاعنين مقيّد^(٢)
 وقال أبو يوسف بن هارون الرمادي الأندلسي^(٣): [من الطويل]
 أبا حاتم ما أنت حاتم طيئ
 وما أنت إلا حاتم الحدّثان
 خطبت ففرقت الجميع بلكنة
 فما الظن لو تُعطى بيان لسان
 كأنهم من سرعة البين أودعوا
 جناخيك وأسُحِشْتَ للطيران
 وقال أحمد بن فرج الجُبائي:
 أما الغراب فموذّن بتغرّب
 وشكاً فصدّق بالتوى أو كذب^(٤)
 داجي القناع كأن في إظلامه
 إظلام يوم تفرّق وتغرّب

الباب الثالث

من القسم الخامس من الفن الثالث في بهائم الطير

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في «الدّراج» و«الحبّاري» و«الطاووس» و«الديك»،
 و«الدّجاج» و«الحجل» و«الكركي» و«الإوز» و«البط» و«الثّمام»^(٥) و«الأنيس» و«القائند»
 و«الخطاف» و«القيق» و«الزّرزور» و«السّمائي» و«الهُدُهد» و«العَفَقَق»، و«العَصافير».

قال الجاحظ: والبهيمة من الطير ما أكل الحبّ خالصاً.

فأمّا الدّراج وما قيل فيه - قال الجاحظ: إنه يبيض بين العُشب، ولا سيما فيما
 طال منه وألتوى.

وقال الشيخ الرئيس أبو عليّ بن سينا: لحم الدّراج أفضل من الفواجيت وأعدل

(١) الأثارب: قلعة بين حلب وإنطاكية، وتحت جبلها قرية تسمى باسمها.

(٢) الشنج: تقيض الجلد والأصابع وغيرهما - والنسا: عرق من الورك إلى الكعب - وأدفى الجناح: طويله.

(٣) هو يوسف بن هارون الكندي المعروف بالرمادي (أبو عمر) شاعر. أصله من رمادة، وولد بقرطبة ومدح المنصور بن أبي عامر. ومدح بعض الملوك. توفي سنة ٤٠٣ هجرية. (معجم المؤلفين ١٣: ٣٤٠).

(٤) وشك الغراب: سرعته.

(٥) الثمام: طائر أحمر على خلفة الأوز.

وَالطَّفُ وَأَيْس. قال: وهو يزيد في الدِّمَاغ والفهم، ويزيد في المَنِيِّ.
وقال أبو طالب المأموني^(١):

قد بعثنا بذاتِ حُسْنٍ بَدِيعٍ كَنَبَاتِ الرَّبِيعِ بل هي أحسن
في رِداءٍ من جُلَّاءِ وآسٍ وقَميصٍ من يَاسَمِينٍ وَسُومَنٍ
وقال آخر: [من الطويل]

صدورٌ من الدُّرَّاجِ نُمِقَ وَشِيْهَا وَصَلْنَ بِأَطْرَافِ اللَّجِينِ السَّوَادِجِ^(٢)
وأحداقٌ تَبَرُّ في خَدُودِ شَقَائِقِ تَلَالُأُ حُسْنًا كَأَشْتَعَالِ الْمَسَارِجِ
وأذنانٌ طَلَعِ في ظُهُورِ مَلَاعِقِ مَجْرَعَةُ الْأَعْطَافِ صُهْبِ الدِّمَالِجِ^(٣)
فإن فَخَرَ الطَّوْأُسَ يوماً بحسنه فلا حُسْنَ إِلَّا دُونَ حَسَنِ الدُّرَّارِجِ
وأما الحُبَارَى وما قيل فيه - وتسميه أهل مصر الحَبْرَجَ -

قال الجاحظ: والحُبَارَى أشدُّ الطير طَيْرَاناً وأبعدها سَقَطاً^(٤) وأطولها شوطاً وأقلها عَزْجَةً^(٥)؛ وذلك أنه يُصَاد بالبصرة فَيُسَقَّى عن حَوْصَلَتِهِ بعد الذَّبْحِ فتُوجَد فيها الحَبَّةُ الخضراء لم تتغيَّر ولم تُفْسَد؛ والحَبَّةُ الخضراءُ من شَجَرِ البُطْمِ^(٦) ومنابتها جبال الثغور الشامية. والحُبَارَى له خِزَانَةٌ بين ذُبُرِهِ وأمعانه، لا يزال فيها سَلْحٌ رقيق لِرِجٍّ، فمتى أَلَحَّ عليه جَارِحٌ ذَرَقَ عليه فتمتَعَطَ^(٧) ريشه. ولذلك يقال: الحُبَارَى سِلَاحُهُ سِلَاحُهُ.

قال الشاعر:

وهم تركوك أنسلح من حُبَارَى رأى صَفْراً وأشردَ من نَعَامٍ
وهو يفتدي بِسَلْحِهِ إذا جاع. ويقال: الحُبَارَى دجاجةُ البَرِّ تأكل كل ما دَبَّ حتى الخنافس؛ فلذلك يُعَاف أكله.

ووصف أبو نُوَاس الحُبَارِيَّات فقال:

(١) هو عبد السلام بن حسن المأموني (أبو طالب) فاضل. له كنز الرويا في التعبير. كانت وفاته سنة ٢٨٣ هجرية. (معجم المؤلفين ٥: ٢٢٣).

(٢) السوادج: جمع الساذج: وهو الخالص غير المشوب وغير المنقوش - واللجين: الفضة.

(٣) الدمالج: واحدها الدمليج، وهو سوار يحيط بالعضد.

(٤) السقط: (بكسر أوله): الجناح.

(٥) العرجة: المقام.

(٦) البطم: شجر كالفسق جرمًا سبط الأوراق وله حب مفرطح في عناقيد كالفلفل.

(٧) تمتعط: تساقط.

يَخْطِرْنَ فِي بَرَانِسِ قُشُوبٍ مِنْ جَبَرِ طُوْهَزَنْ بِالتَّذْهِيبِ^(١)
* فَهَنْ أَمْثَالُ النَّصَارَى الشَّيْبِ *

وأما الطاؤس وما قيل فيه - فهو ألوان منها الأخضر، والأرقط، والأبيض، ويوجد في كلها الخيلاء. ولا تُعْرَف هذه الألوان إلا في بلاد الرّابح. وفي طبع الطاؤس الخيلاء والإعجاب بريشه. والأنثى تبيض بعد أن يمضي من عمرها ثلاث سنين. ولا يحصل التلوّن في ريش الذكر إلا بعد مضي هذه المدة. وتبيض الأنثى مرتين في السنة، في كل مرّة أنثى عشرة بيضة.

وقال الجاحظ: أزل ما تبيض ثمانى بيضات، وتبيض أيضاً بيض الرّيح. ويسفد الذكر في أوان الربيع. ويلقي ريشه في فصل الخريف، كما يلقي الشجر ورقه فيه؛ فإذا بدأت الأشجار تكتسي الأوراق بدأ الطاؤس فاكتسى ريشاً. والذكر كثير العبث بالأنثى. والفرخ يخرج من البيضة كاسياً كاسياً.

وزعم أرسطو أن الطاؤس يُعمر خمساً وعشرين سنة. وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي يصفه: [من السريع]

أبدى لنا الطاؤس عن منظر	لم تر عيني مثله منظر
متوج المفرق إلا يكن	كسرى بن ساسان يكن قيصرا
في كل عضو ذهب مفرغ	في سندس من ريشه أخضرا
نزهة من أبصر، في طيها	عبرة من فكر واستبصرا
تبارك الخالق في كل ما	أبدعه منه وما صورا
وقال فيه أيضاً: [من الرجز]	

أهلاً به لما بدا في مشيه	يختال في حليل من الخيلاء
كالروضة الغناء أشرف فوقه	ذئب له كالذو حية الغناء
ناديته لو كان يفهم منطقي	أو يستطيع إجابة ليندائي
يا رافعا قوس السماء ولا يسأ	للحسن روض الحزن غب سماء
أيقنت أنك في الطيور مملك	لما رأيتك منه تحت لواء

وقال أبو الفتح كشاف من قصيدة ذكر فيها طاوساً: [من المنسرح]
وأي عذر لمقلة بعد الطـ
طاوس عنها إن لم تفيض بدم

رَزُئْتُهُ رَوْضَةً تَرُوقُ وَلَمْ
مُتَوَّجاً خَلَعَةً حَبَاهُ بِهَا
كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُّدُ مُتَّصِباً
يُطْبِقُ أَجْفَانَهُ وَيَحْسِرُ عَنْ
أَذَلِّ بِالْحَسَنِ فَاسْتَذَالَ لَهُ
ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ فَمِنْ
وَأَمَّا الدِّيكُ والدَّجَاجُ وَمَا قِيلَ فِيهِمَا - قالوا: والدَّجَاجُ ثلاثة أصناف: «نَبْطِي»، وهو ما يُتَّخَذُ فِي الْقَرْىِ وَالْبُيُوتِ، و«هِنْدِي» وهو عَظِيمُ الْخَلْقِ يُتَّخَذُ لِحَسَنِ شَكْلِهِ، و«حَبَشِي» وهو نَوْعٌ بِدِيْعِ الْحَسَنِ أَرْقَطٌ: نَقْطَةٌ سَوْدَاءُ وَنَقْطَةٌ بَيْضَاءُ، وَلَهُ قُرْطَانِ أَخْضَرَانِ.

قالوا: والدَّجَاجَةُ تَجْمَعُ الْبَيْضَ بَعْدَ السَّفَادِ فِي أَحَدِ عَشَرَ يَوْماً؛ وَهِيَ تَبْيِضُ فِي السَّنَةِ كُلِّهَا مَا خَلَا شَهْرَيْنِ شَتَوِيَيْنِ. وَالَّذِي عَرَفْنَاهُ نَحْنُ بِدِيَارِ مِصْرَ أَنَّ الْبَيْضَ لَا يَنْقَطِعُ أَبَداً فِي الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ، فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا تَبْيِضُ دَائِماً. وَمِنَ الدَّجَاجِ مَا يَبْيِضُ فِي الْيَوْمِ مَرَّتَيْنِ. وَالْبَيْضَةُ تَكُونُ عِنْدَ خُرُوجِهَا لِيَنَةِ الْقَشْرِ جَدًّا، فَإِذَا أَصَابَهَا الْهَوَاءُ نَبَسَتْ. وَرَبَّمَا وَجِدَ فِي الْبَيْضَةِ مُخَانٍ. وَقَالَ أَرِسْطُو: بَاضَتْ دَجَاجَةٌ فِيمَا مَضَى ثِمَانِي عَشْرَةَ بَيْضَةً لِكُلِّ بَيْضَةٍ مُخَانٌ، ثُمَّ حَضَنْتِ الْبَيْضَ فَخَرَجَ مِنْ كُلِّ بَيْضَةٍ فَرْخَانٌ، أَحَدُهُمَا أَعْظَمُ جِثَّةً مِنَ الْآخَرِ.

والدَّجَاجَةُ تَحْضُنُ عَشْرِينَ يَوْماً. وَخَلَقَ الْفَرُوجُ يَتَبَيَّنُ إِذَا مَضَتْ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ، وَيُعْرَفُ الذَّكَرُ مِنَ الْأُنْثَى بِأَنَّهُ يُعَلِّقُ الْفَرُوجَ بِرَأْسِهِ فَإِنْ تَحَرَّكَ فَذَكَرٌ، وَإِنْ سَكَنَ فَأُنْثَى. قَالَ الْجَاهِظُ: وَالْفَرَجُ يُخْلَقُ مِنَ الْبَيَاضِ وَيَغْتَذِي بِالصُّفْرِ وَتَمَّ خَلْقُهُ لِعَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَالرَّأْسُ وَحْدَهُ يَكُونُ أَكْبَرَ مِنْ سَائِرِ جَسَدِهِ. وَالدَّجَاجَةُ إِذَا هَرِمَتْ لَمْ يَكُنْ لِبَيْضِهَا مَخٌّ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ مَخٌّ لَا يُخْلَقُ مِنْهُ فَرُوجٌ.

والدَّجَاجَةُ تَخْشَى أَبْنَ آوَى دُونَ سَائِرِ السَّبَاعِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَمُرُّ عَلَيْهَا فِي الْقَرْىِ مَا يَمُرُّ مِنَ السَّبَاعِ وَغَيْرِهَا فَلَا تَخْشَاهُ؛ فَإِذَا مَرَّ عَلَيْهَا أَبْنُ آوَى وَهِيَ عَلَى سَطْحٍ نَالَهَا مِنَ الْفَرَجِ مِنْهُ مَا تَلْقِي بِهِ نَفْسَهَا إِلَيْهِ. وَهِيَ إِذَا قَابَلَتِ الدِّيكَ تَشَهَّتْهُ وَرَامَتْ السَّفَادَ. وَالدَّجَاجَةُ تُوصَفُ بِقِلَّةِ النَّوْمِ. وَالْفَرُوجُ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ كَاسِيًّا كَاسِيًّا، سَرِيعَ الْحَرَكَةِ، يُدْعَى فَيُجِيبُ وَيَتَبَعُ مَنْ يُطْعِمُهُ؛ ثُمَّ هُوَ كَلِمَا كَبِيرٍ مَاقٍ وَخَمَقٍ وَزَالٍ كَيْسُهُ. وَهُوَ مُشْتَرَكٌ

الطبيعة: يأكل اللَّحْمَ، وَيَخْسُو الدَّمَّ، ويصيد الذَّبَابَ، وذلك من طباع الجوارح، وَيَلْقُطُ الحبوبَ، ويأكل البقولَ، وذلك من طباع بهائم الطير. والله أعلم بالصواب.

ذَكَرُ مَا جَاءَ فِي الدِّيَكَةِ مِنَ الْأَحَادِيثِ

وَمَا عُدَّ مِنْ فَضَائِلِهَا وَعَادَاتِهَا وَمَنَافِعِهَا

جاء في الحديث عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة: أَنَّ دِيكًا صَرَخَ عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ، فَسَمِعَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ، فَقَالَ: «لَا تَسْمَعْ فَإِنَّهُ يَدْعُو إِلَى الصَّلَاةِ». وعن زيد بن خالد الجُعْفِيُّ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ نَهَى عَنْ سَبِّ الدِّيَكِ وَقَالَ: «إِنَّهُ يُؤَدِّنُ لِلصَّلَاةِ». وعن سالم بن أبي الجعد يرفعه: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ مِمَّا خَلَقَ اللَّهُ لِدِيكًا عَرْقُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ وَبَرَائِثُهُ فِي الْأَرْضِ السُّفْلَى وَجَنَاحَاهُ فِي الْهَوَاءِ فَإِذَا ذَهَبَ ثَلَاثًا اللَّيْلَ وَبَقِيَ ثَلَاثُ ضَرْبٍ بِجَنَاحِهِ ثُمَّ قَالَ: سَبَّحُوا الْمَلِكَ الْقُدُّوسَ سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ لَا شَرِيكَ لَهُ فَعِنْدَ ذَلِكَ تَضْرِبُ الطَّيْرُ بِأَجْنَحَتِهَا وَتُصَيِّحُ الدِّيَكَةُ»، وعن كعب: «إِنَّ اللَّهَ دِيكًا عُرْفُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ وَبَرَائِثُهُ فِي أَسْفَلِ الْأَرْضِ فَإِذَا صَاحَ صَاحَتِ الدِّيَكَةُ يَقُولُ: سُبْحَانَ الْقُدُّوسِ الْمَلِكِ الرَّحْمَنِ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ»، وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «إِنَّ الدِّيَكَ الْأَبْيَضَ صَدِيقِي وَعَدُوُّ عَدُوِّ اللَّهِ يَحْرُسُ دَارَ صَاحِبِهِ وَسَبْعَ دُورٍ». وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَبِيتُهُ مَعَهُ فِي الْبَيْتِ. وَرَوَى أَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ ﷺ كَانُوا يَسَافِرُونَ بِالدِّيَكَةِ.

قال الجاحظ: وزعم أصحاب التجربة أن كثيراً ما يَرَوْنَ الرَّجُلَ إِذَا ذَبَحَ الدِّيَكَ الْأَبْيَضَ الْأَفْرَقَ^(١) إِنَّهُ لَا يَزَالُ يُنْكَبُ فِي أَهْلِهِ وَمَالِهِ.

وقال في كتاب الحيوان في المناظرة بين الدِّيَكِ وَالْكَلْبِ: وفي الدِّيَكِ الشَّجَاعَةُ وَالصَّبْرُ وَالْجَوْلَانُ وَالثَّقَافَةُ وَالتَّسْدِيدُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَقْدَرُ إِيقَاعُ صِيصِيَّتِهِ^(٢) بَعَيْنِ الدِّيَكِ الْآخِرِ أَوْ مَذْبَحِهِ فَلَا يُخْطِئُ. قَالَ: ثُمَّ مَعْرِفَتُهُ بِاللَّيْلِ وَسَاعَاتِهِ وَأَرْتِفَاقُ بَنِي آدَمَ بِمَعْرِفَتِهِ وَصَوْتِهِ، يَتَعَرَّفُ آثَاءَ اللَّيْلِ وَعَدَدَ السَّاعَاتِ وَمَقَادِيرَ الْأَوْقَاتِ ثُمَّ يَقْسُطُ أَصَوَاتَهُ عَلَى ذَلِكَ تَقْسِيطًا موزونًا لَا يُغَادِرُ مِنْهُ شَيْئًا. فَلْيَعْلَمْ الْحُكَمَاءُ أَنَّهُ فَوْقَ الْإِسْطِزْلَابِ وَفَوْقَ مَقْدَارِ الْجَزْرِ وَالْمَدِّ عَلَى مَنَازِلِ الْقَمَرِ، حَتَّى كَأَنَّ طَبْعَهُ فَلَكٌ عَلَى حِدَّتِهِ.

ومن عجيب أحوال الدِّيَكَةِ أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ فِي مَكَانٍ ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهَا دِيكٌ غَرِيبٌ سَقَدَتْهُ جَمِيعًا. وَالدِّيَكُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّخَاءِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَنْقُرُ الْحَبَّ وَيَحْمِلُهُ بِطَرَفِي مِيقَارِهِ إِلَى الذَّجَاجِ، فَإِذَا ظَفِرَ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَبِّ وَالدَّجَاجُ غَيَّبَ دَعَاهُنَّ إِلَيْهِ وَقَبِعَ

(١) الأفرق: ذو العرفين لانفراق ما بينهما.

(٢) الصيصة: شوكة الديك.

منه بدون حاجته توفيراً عليهن. قالوا: والدَيْكَةُ تعظمُ بِدَيْل^(١) السُّنْد حتى تكون مثلَ النِّعَام.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: إِنَّ مَرْقَةَ الديوك العُثْق لها خاصِّيات، سنذكرها. قال: والوَجْه الذي ذكره جالْيُثُوس في طبخها أن تُذْبَح بعد عُلْفِها وبعد إعدادها إلى أن تَنْبَث^(٢) فتسْقَط فتذبح، ثم يُخْرَج ما في بطنها ويُمَلَأ بطنها مِلْحاً ويُخَاط ويُطَبَخ بعشرين قسطاً ماءً حتى ينتهي إلى الثُلث ويُشْرَب. قال: ثم يُزَاد في ذلك ما نذكره. قال: وأجودُ الدَيْكَةِ ما لم يَصْقَعْ^(٣) بعدُ. وأجودُ الدِّجَاج ما لم يَيْضَ، والعتيق رديء. قال: ولحمُ الفَرَارِيج أحرُّ من لحم الدِّجَاج الكبير. وَخَصِي الدُّيُوك محمودُ سريخِ الهَضْم. ومرقَةُ الدُّيُوك المذكورة تُوافِق الرُّعْشَةَ ووجعَ المفاصل. ولحمُ الدِّجَاج الفَتِي يزيد في العقل، ودماغُها يمنعه الثَّرَفُ الرُّعَافِي العارض من حُجْب الدُّمَاج. ومرقَةُ الدُّيُوك المذكورة نافعةٌ من الرُّبُو. ولحمُ الدِّجَاج يُصَفِّي الصوت. ومرقَةُ الدِّيك الهَرِمِ المعمولة بالقرطم^(٤) والشَّبث تنفع من جميع ذلك. ومرقَةُ الديوك نافعةٌ لوجعِ المَعِدَةِ من الرِّيح، وتنفع القَوْلَج^(٥) جداً. ولحمُ الدِّجَاج الفَتِي يزيد في المَنِي؛ والمَرْقَةُ المذكورة مع البسفاج^(٦) تُسهِّل السُّوداءَ، ومن القرطم تسهِّل البلغم. وقد تُطَبَخ بالأدوية القابضة للسَّحَج^(٧)، وبالبَلَبَن لقروح المثانة. والمرقَةُ نافعةٌ من الحُمَيَّات المزمنة. قال: والدِّجَاجُ المشقوقُ عن قلبه أو الديك يوضع على نَهْش الهوامِ ويَبْدَل كُلُّ سَاعَةٍ فيمنع من فُشُو السَّم. وفي السموم المشروبة يُتَحَسَّى طيِّبُخُه بالبَثْب والمِلح ويُنْتَقَى.

ومن الحكايات التي تُعَدُّ من خرافات العرب ما حكاه بعضهم عن الرِّياشِي قال: كُنَّا عند الأصمعي، فوقف عليه أعرابي فقال: أنت الأصمعي؟ قال: نعم؛ قال: أنت أعلم أهل الخَصَر بكلام العرب؟ قال: يزعمون؛ قال: ما معنى قول أُمَيَّةَ بن أبي الصِّلْت^(٨):

(١) ديل: مدينة من مدن السند.

(٢) تَنْبَث: تنقطع إعاءة وتعباً.

(٣) يقال: صقع الديك: إذا صاح.

(٤) القرطم: نبات زراعي صبغي من الفصيلة، يستعمل زهره تابلاً وملوناً للطعام، ويستخرج منه صبغ أحمر.

(٥) القولج: مرض معوي مؤلم يصعب معه خروج البراز والريح، وسببه التهاب القولون.

(٦) البسفاج: نبات ينبت بين الصخور التي عليها الخضرة وفي سوق شجر البلوط العتيقة.

(٧) السحج: قشر الجلد من شيء يصيبه.

(٨) هو أُمَيَّة بن أبي الصِّلْت بن أبي ربيعة بن عبد عوف بن عقدة بن غيرة بن قسي. وكان قد قرأ الكتب المتقدمة من كتب الله عزَّ وجلَّ وعزَّ ورغب عن عبادة الأوثان وكان يخبر بأن نبياً يبعث قد أظلم زمانه ويؤمل أن يكون ذلك النبي. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٢٧).

وما ذاك إلا الدِّيكُ شارب خمرٍة نديم غراب لا يَمَلّ الحَوَانِيا^(١)
 فلما أَسْتَقَلَّ الصَّبح نادى بصوته أَلَا يَا غَرَابُ هَلْ رَدَدْتَ رِثَائِيَا
 فقال الأصمعيّ: إِنَّ العَرَبَ كانت تَزْعُمُ أَنَّ الدِّيكَ كان ذا جَنَاحٍ يطير به في الجَوِّ
 وأنَّ الغراب كان ذا جَنَاحٍ كجَنَاحِ الدِّيكِ لا يطير به وأنهما تَنَادَما ليلَةً في حانة يَشْرَبَانِ
 فنَفِدَ شَرابُهُمَا؛ فقال الغراب للدِّيكِ: لو أَغْرَزْتَنِي جَنَاحَكَ لِأَتَيْتُكَ بِشَرَابٍ؛ فَأَعَارَهُ
 جَنَاحَهُ، فطار ولم يرجع إليه؛ فزَعَمُوا أَنَّ الدِّيكَ إِنما يَصِيحُ عند الفجر أَسْتَدْعَاءً لَجَنَاحِهِ
 مِنَ الغراب؛ فَضَحِكَ الأَعْرَابِيُّ وَقَالَ: ما أَنْتَ إِلا شَيْطان. وهذه الحِكَايَةُ ذَكَرَها
 الجاحظُ في كتاب الحيوان بنحو ما حُكِيَ عن الأصمعيّ، وساق أَيْبَاكَ أُمَيَّةَ بن أَبِي
 الصَّلْتِ، وهي: [من الطويل]

ولا عَزَزُوا إِلا الدِّيكُ مُذْمِنُ خمرٍة نديم غراب لا يَمَلّ الحَوَانِيا
 ومرهنة عند الغراب جبينه فأوفيت مرهوناً وخان مسابيا
 أدلّ عليّ الدِّيكُ أَتَيَ كما تَرى فأقْبِلْ على شأني وهالكِ رِثَائِيَا
 أَمْنَتِكَ لا تَلْبَثُ مِنَ الدَّهرِ ساعَةً ولا نَصَفُها حتّى تَوُوبَ ما بَيَا
 ولا تُذَرِكُنكَ الشَّمْسُ عند طُلُوعِها فأغْلَقَ فيهم أو يطول نُؤائِيَا^(٢)
 فردّ الغرابُ والرِّداءُ يَحْوزُهُ إلى الدِّيكِ وعداً كاذباً وأمانيا
 بأيّة ذَنْبٍ أو بأيّة حُجَّةٍ أَدْعُكَ فلا تدعو عليّ ولا لِيَا
 فإِنِّي نَذَرْتُ حُجَّةً لَنْ أَعُوقِها فلا تَدْعُونِي دَعْوَةً مِنْ رِثَائِيَا
 تطيِّرتُ مِنْها والدَّعاءُ يَعُوقُنِي أَزْمَعْتُ حَجّاً أَنْ أَطِيرَ أَمَامِيَا
 فلا تَيَأَسَّنْ إِنِّي مع الصَّبحِ باكِراً أُوافِي غَداً نَحْوَ الحَجِيجِ العَوادِيَا
 كحَبِّ أَمْرِيءٍ فَاكهتُهُ قَبْلَ حَجَّتِي وآثرتُ عَمداً شأْنُهُ قَبْلَ شَانِيَا
 هَنالكَ ظَنُّ الدِّيكِ أَنْ زالَ رُؤْلُهُ وطالَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَنْ لا مُقَادِيَا
 فلما أَضَاءَ الصَّبحُ طَرِبَ صرْخَةً أَلَا يَا غَرَابُ هَلْ سَمِعْتَ نَدائِيَا
 على وَدَعٍ لو كان ثَمَّ يَجِيبُهُ وَكانَ لَهُ نُدْمانٌ صِدْقِ مُؤاتِيَا
 وأمسى الغرابُ يَضْرِبُ الأَرْضَ كُلَّها عَتِيقاً وَأَضْحى الدِّيكُ في القَدِّ عانِيَا^(٣)

(١) الحواني: الحانات.

(٢) يقال: غلق الرهن: إذا لم يفك واستحققه المرتهن.

(٣) العتاق من الطير: الجوارح.

فذلك مما أسهت الخمرُ لبَّه ونادمَ تَدْمَاناً من الطير عاديًا

ومن الحكايات التي لا بأس بإيرادها في هذا الموضوع ما حكاه الجاحظُ قال: قال أبو الحسن: حدثني أعرابيُّ كان نزل البصرةَ قال: قديم عليّ أعرابيُّ من البادية فأنزلته، وكان عندي دجاجٌ كثير ولي امرأةٌ وأبنانٌ وأبنتانٌ منها؛ فقلتُ لأمرأتي: بادري وأشوي لنا دجاجةً وقدميها إلينا نتغدها. فلما حضر الغداءُ جلسنا جميعاً أنا وأمرأتي وأبناي وأبنتاي والأعرابيُّ. قال: فدفعنا إليه الدجاجةَ فقلنا له: إقسمها بيننا، نريد بذلك أن نضحك منه؛ فقال: لا أحسن القسمة، فإن رَضِيتُم بقسمتي قسمتُها بينكم؛ قلنا: فإننا نَرْضَى. فأخذ رأسَ الدجاجةِ فقطَّعه وناولَنيهِ وقال: الرأسُ للرئيس، وقطَّعَ الجناحين وقال: الجناحان للابنتين، ثم قطعَ الساقين وقال: الساقان للابنتين، ثم قطعَ الزمكيَّ^(١) وقال: العَجَزُ للعجوز، وقال: الزُّورُ^(٢) للزائر؛ قال: فأخذ الدجاجةَ بأمرها وسخر بنا. قال: فلما كان من الغدِ قلتُ لأمرأتي: أشوي لنا خَمَسَ دجاجات، فلما حضر الغداءُ قلنا له: أقسم بيننا، فقال: إني أظن أنكم وجدْتُم^(٣) في أنفسكم؛ قلنا: لم نجدْ فأقسم بيننا؛ قال: أقسمُ شُغْعاً أو وِثْراً؟ قلنا: أقسم وِثْراً، قال: أنت وأمرأتُك ودجاجةٌ ثلاثة، ثم رمى إلينا بدجاجة؛ ثم قال: وأبناك ودجاجةٌ ثلاثة، ورمى إليهما بدجاجة؛ ثم قال: وأبنتاك ودجاجةٌ ثلاثة، ورمى إليهما بدجاجة؛ ثم قال: وأنا ودجاجتان ثلاثة وأخذ دجاجتين وسجَّر بنا. فرأنا ننظر إلى دجاجتيهِ فقال: ما تنتظرون! لعلكم كرهْتُم قِسْمتي! الوِثْرُ لا يجيء إلا هكذا، فهل لكم في قسمة الشُّغْع؟ قلنا: نعم؛ فضمَّهنُ إليه ثم قال: أنت وأبناك ودجاجةٌ أربعة، ورمى إلينا بدجاجة؛ ثم قال: والعجوزُ وأبنتاها ودجاجةٌ أربعة، ورمى إليهن بدجاجة؛ ثم قال: وأنا وثلاثُ دجاجاتٍ أربعة وضمَّ إليه الثلاث، ورفع يديه إلى السماء فقال: اللهم لك الحمد، أنت فهِمْتَنِيهَا. هكذا ساقها أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ. وحكى غيره هذه الحكاية عن الأصمعيّ وفيها زيادةٌ قال: حكى الأصمعيّ: بينا أنا في البادية إذا أنا بأعرابيٍّ على ناقَةٍ وهي ترُفَّصُ به في الآل^(٤)؛ فلما دنا مِنِّي سلَّم عليّ، فسَلَّمْتُ عليه وقلت: يا أخا العرب.

قوم يَحْقَنان عَهْدناهُم سقاهاهم الله من النُّؤ^(٥)

ما النُّؤ؟ فقال:

(١) الزمكي: أصل ذنب الطائر.

(٢) الزور: وسط الصدر.

(٣) وجد عليه: غضب.

(٤) الآل: السراب.

(٥) خفان: موضع قرب الكوفة تكثر فيه الأسود والنوء: النجم إذا مال للغروب.

نُورُ السُّمَّاكِينِ وَرِيَّاهُمَا نُورٌ تَلَالَا بَعْدَ إِيمَاضِهِ ضَوْ
فقلت: ما الضُّو يا أخا العرب؟ فقال:

ضَوْءٌ تَلَالَا فِي دُجَى لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٌ مُسْفِرَةٌ لَو
فقلت: لو إيش يا أخا العرب؟ فقال:

لَوْ مَرَّ فِيهَا سَائِرٌ رَاكِبٌ عَلَى نَجِيبِ الْأَرْضِ مُنْطَوٍ
فقلت: منطو إيش يا أخا العرب؟ فقال:

مُنْطَوِي الْكَشْحِ هُضِيمُ الْحَشَى كَالْبَازِ يَنْقَضُ مِنَ الْجَوِ
فقلت: ما الجَو يا أخا العرب؟ فقال:

جَوُ السَّمَاءِ وَالرَّيْحُ تَعْلُو بِهِ فَأَشْتَمَ رِيحَ الْأَرْضِ فَأَغْلَوُ
فقلت: فأعلو إيش يا أخا العرب؟ فقال:

فَأَعْلُو لِمَا قَدْ فَاتَ مِنْ صِيده لَا بَدَأَ أَنْ تُلْقِي وَيُلْقُوا
فقلت: ماذا يلقوا يا أخا العرب؟ فقال:

يُلْقُوا بِأَسْيَافِ يَمَانِيَةٍ وَعَنْ قَلِيلٍ سَوْفَ يَفْقُؤُوا
فقلت: ما يَقْئُوا يا أخا العرب؟ فقال:

إِنْ كُنْتَ تُنْكَرُ مَا قُلْتَهُ فَأَنْتَ عِنْدِي رَجُلٌ بَو
فقلت: وما البَو يا أخا العرب؟ فقال:

الْبَوُّ مَنْ يُفْقَدُ عَنْ أُمِّهِ يَا أَحْمَقَ النَّاسِ فَرُخٌ أَوْ
قلت: أو إيش؟ فقال:

تُثْدِفُ الْكَفُّ بِصَفْعِ الْقَفَا تَسْمَعُ مَا بَيْنَهُمَا قَو
فقلت: يا أخا العرب، هل لك في الضيافة؟ فقال: لا يأبى الكرامة إلا لثيم؛

فَأَتَيْتُ بِهِ مِنْزَلِي. ثُمَّ سَأَلَ الْحِكَايَةَ بِنَحْوِ مَا تَقَدَّمَ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ: فَأَتَيْتُهُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي
بثلاث دجاجات، وقلت: ونحن كما علمت، أقسمها بيننا أزواجاً؛ فقال: أنت وأبنائك
ودجاجة زوج، وأمرأتك وأبنتاها ودجاجة زوج، وأنا ودجاجة زوج. وسأق خبر
الخمسة في اليوم الثالث كما تقدم.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا وَصَفْتُ بِهِ الشَّعْرَاءَ الْبَيْضَةَ وَالْدَّجَاةَ وَالذِّيكَ

فمن ذلك ما وصفوا به البيضة. قال أبو الفرج الأصبهاني من أبيات: [من

الكامل]

فيها بدائع صنعة ولطائف
خلطان مائتان ما أختلطا على
فبياضها ورق وزئبق موحها
وقال شاعر:

وصفراء في بيضاء رقت غلالة
جماد ولكن بعد عشرين ليلة
وقال كساجم من أبيات يذكر فيها جونة أهليت إليه وفيها بيض مسلوقة مصوغ
أحمر: [من الرجز]

وجاءنا فيها ببيض أحمر
حتى إذا قدمه مفسراً
حتى إذا ما قطع البيض فلق
يخال أن الشطر منه من لمخ
كانه العقيق ما لم يُفسر
أبرز من تحت عقيتي دُرّاً
رأيت منه ذهباً تحت ورق
أعاره تلويته قوس قزح

ومما قيل في الدجاجة والديك

قال الشاعر: [من الوافر]

غدوت بشربة من ذات عرق
وأخرى بالعقنقل ثم رُحنا
كان الديك ديك بني ثَمِير
كان دجاجهم في الدار رُقْطاً
فبت أرى الكواكب دانيات
أدافعهن بالكففين عني
وقال أبو بكر الصنوبري من أبيات يصف ديكاً:

مغرّد الليل ما يألوك تغريداً
لما تطرب هزّ العطف من طرب
كلايس مطرفاً مَرَحَ جوانبه
مَلَّ الكَرَى فهو يدعو الصبح مجهوداً
ومدّ للصوت لما مدّه الجيداً
تضاحك البيض من أطرافه السوداً

(١) الديبقي: نسبة إلى ديبق وهي بلدة كانت بين الفرما وتيس من أعمال مصر.

(٢) ذات عرق: جبل بطريق مكة.

(٣) العقنقل: كتيب بيدر.

بحالي المُقْلَد لو قِيسْت قِلادْتَه
 زَانِ بِفَقْصِي عَقِيقِ يُذْرِكَانِ لَه
 تقول هذا عقيدُ الملك منتسباً
 أو فارسُ شَدَّ مِهْمَازِنَه حين رأى
 وقال أبو هلال العسكري: [من المجثث]

مَتَوُجٌ بِعَقِيقِ
 عَلَيْهِ قُزَطُكُ وَشِي
 قد زَيَّنَ التَّخَرَمَ مِنْهُ
 حتَّى إِذَا الصَّبْحُ يَبْدُو
 دَعَا فَا سَمِعَ مَنَّا
 يُزَهِّي بِطَرِيقِ وَتَاجِ
 وقال الأسعد بن بَلَيْطَةَ: [من الطويل]

وَقَامَ لَنَا يَتَعَى الدُّجَى ذُو شَقِيقَةٍ
 إِذَا صَاحَ أَصْغَى سَمْعُهُ لِنَدَائِهِ
 ومهما أطمأنت نفسه قام صارخاً
 كَأَنَّهُ ثَوْرٌ يَزِرْوانَ أَعْلَاهُ تَاجَهُ
 سَبَى حُلَّةَ الطَّائِفِ حَسَنَ لِبَاسِهَا
 وقال أبو عبد الله المالكي:

رَعَى اللَّهُ ذَا صَوْتٍ أَيْسَنَا بِصَوْتِهِ
 دَعَا مِنْ بَعِيدٍ صَاحِباً فَأَجَابَهُ
 وقال ابن المعتز: [من المنسرح]

(١) رنا: أدام النظر في سكون طرف، فهو ران.

(٢) العقيد: الحليف.

(٣) القرطق: القباء.

(٤) ذو رعين: من ألقاب ملوك اليمن.

(٥) المراد بالشقيقة هنا: عرف الديك. وسقط الزند: ما يقع من النار عند القدح.

(٦) مارية: امرأة قيل كان في قرطبيها درتان كيبضتي حمامة.

مُقَرَّطٌ بِأَلْجَيْنِ
 مَشْمَرُ الْكُمَيْنِ^(١)
 ثَنَتَانِ كَالْوَرْدَتَيْنِ
 مَطَرَزُ الطُّرَّتَيْنِ
 مَنْ كَانَ ذَا أُذُنَيْنِ
 كَأَنَّهُ ذُو رُغَيْنِ^(٢)

يُدِيرُ لَنَا مِنْ بَيْنِ أَجْفَانِهِ سَقَطاً^(٣)
 وَيَاذَرَ ضَرْباً مِنْ قَوَادِمِهِ الْإِنْطَا
 عَلَى خَيْرِ زَانٍ نَيْطَ مَنْ طُفِرَ خَرْطَا
 وَنَاطَتْ عَلَيْهِ كَفُّ مَارِيَةِ الْقُرْطَا^(٤)
 وَلَمْ يَكْفِهِ حَتَّى سَبَى الْوِشْيَةَ الْبَطَا

وقد بان في وجه الظلام شُحُوبُ
 يُخَبِّرُنَا أَنَّ الصَّبَاحَ قَرِيبُ

بَشَّرَ بالصَّبْحِ هَاتِفٌ هَتِفًا
مُذَكِّرٌ بالصُّبُوحِ صَاحٍ لَنَا
صَفَقٌ إِمَّا أَرْتِيحَاةٌ لِسِنَا أَلْ-
وَقَالَ أَيضًا فِيهِ :

وَقَامَ فَوْقَ الْجِدَارِ مُشْتَرِفٌ
رَافِعُ رَأْسٍ طَوْرًا وَخَافِضُهُ
وَقَالَ السَّرِيُّ الرَّقَاءُ : [مَنْ الْكَامِلُ]

كَشَفَ الصَّبَاحُ قِنَاعَهُ فَتَأَلَّقَا
وَعَلَا فَلَاحَ عَلَى الْجِدَارِ مُوْثِقُ
مُزْخِ فَضُولِ التَّاجِ مِنْ لَبَاتِهِ
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَصْفَهَانِيُّ يَرْتِي دِيكًا وَيَصِفُهُ : [مَنْ الْكَامِلُ]

أُبْنِيْ مَنْزِلَنَا وَنُشْوِْ مَحَلَّنَا
لَهْفِيْ عَلَيْكَ أَبَا التَّنْذِيرِ لَوْ أَنَّهُ
وَعَلَى شِمَائِلِكَ اللَّوَاتِي مَا تَمَّتْ
لَمَّا بَقِعَتْ وَصِرَتْ عِلْقُ مَضْئَةٍ
وَتَكَامَلَتْ جُمْلُ الْجَمَالِ بِأَسْرَهَا
وَكُسِبَتْ كَالطَّائِفِ رِيْشًا لَامِعًا
مِنْ صُفْرَةٍ مَعَ خُضْرَةٍ فِي حُمْرَةٍ
عَرَضَ يَجَلُّ عَنِ الْقِيَاسِ وَجَوْهَرُ
وَكَأَنَّ سَالِفَتَيْنِكَ تَبْرُ سَائِلُ
وَكَأَنَّ مَجْرَى الصَّوْتِ مِنْكَ، إِذَا تَبَتْ
نَائِي رَقِيقٌ نَاعِمٌ قُرِنْتُ بِهِ

وَعَزِيْ أَيْدِينَا نِدَاءٌ مَشُوقٌ
دَفَعَ الْمَنَائِيَا عَنْكَ لَهْفُ شَفِيقٍ^(٢)
حَتَّى دَوَّتْ مِنْ بَعْدِ حَسَنِ سُمُوقٍ^(٣)
وَنَشَأَتْ نَشْوُ الْمُثْقِلِ الْمَوْمُوقِ^(٤)
لَكَ مِنْ جَلِيلِ خَالِصٍ وَدَقِيقِ
مُتَلَالِشًا ذَا رَوْزَتِي وَبَرِيقِ
تَخْخِيلُهَا يَخْفَى عَلَى التَّحْقِيقِ
لُطْفَتْ مَعَانِيهِ عَنِ التَّثْقِيقِ
وَعَلَى الْمَقَارِقِ مِنْكَ تَاجَ عَقِيقِ
وَجَفَّتْ عَنِ الْأَسْمَاعِ بُحُ حُلُوقِ^(٥)
نَعْمَ مُؤَلَّفَةٌ مِنَ الْمَوْسِيقَى

(١) الأسوار: الرامي بالنبال، أو هو قائد الفرس.

(٢) أبو النذر: كنية الديك.

(٣) السموق من النيات: ما ارتفع وعلا وطال.

(٤) بقع الطير: اختلاف لونه. وعلق مضنة: يقال للشئ النفيس الذي يضمن به ويحرص عليه.

(٥) بح: جمع أبح من البهة، وهي خشونة وغلظ في الصوت.

تَزْفَرُ وَتَصْفِيْقُ بِالْجَنَاحِ كُمُنْتَشٍ
وَحْطَرَتْ مُلْتَحِفًا بِمَرْطِ حَبْرَتْ
كَالْجُلْنَازَةِ أَوْ ضِيَاءِ عَقِيْقَةٍ
أَوْ قَهْوَةٍ تَخْتَالُ فِي بِلْوَرَةٍ
وَكَأَنَّمَا الْجَادِيّ جَادٌ بِصَبْغِهِ
وَقَالَ شَاعِرٌ أُنْدَلُسِيّ: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

وَكَاثِنُ نَفَى النَوْمِ مِنْ عَيْنِ فَإِنْ
بِأَجْفَانِ عَيْنِيهِ يَاقُوْتَتَانِ
عَلَى رَأْسِهِ التَّاجُ مُسْتَشْرِفًا
وَقُرْطَانِ مِنْ جَوْهَرِ أَحْمَرٍ
لَهُ عُثْقٌ حَوْلَهَا رُؤُوسٌ
وَدَارُ بُرَائِلُهُ حَوْلَهَا
وَدَارَتْ بِجُؤُجْئِهِ حُلَّةٌ
وَقَامَ لَهُ ذَنْبٌ مُعْجَبٌ
وَقَاسَ جَنَاحًا عَلَى سَاقِهِ
وَصَفَّقَ تَصْفِيْقٌ مُسْتَهْزِئٌ
وَعَزَّدَ تَغْرِيدَ ذِي لَوْعَةٍ

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ رَشِيْقٍ^(٦) حَيْثُ مَزَّقَ عَنْهُ جَلِبَابَ الْمَمَادِحِ، وَتَرَكَ مِنْ شَمْلِ الذَّمِّ فِي الرَّأْيِ الْفَاضِحِ: [مَنْ السَّرِيعُ]

قَامَ بِبَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينٍ يَخْلُطُ تَصْفِيْقًا بِتَأْذِينٍ

(١) المرط: كساء من خز أو صوف أو كتان، يؤتز به وتلتفع به المرأة.

(٢) القهوة: المراد بها الخمر.

(٣) الخلق: ضرب من الطيب.

(٤) الحصان: المرأة العفيفة.

(٥) البرائل: ما استند من ريش الطائر حول عنقه.

(٦) هو الحسن بن رشيق المعروف بالقيروان (أبو علي) شاعر، أديب، نحوي، لغوي، مؤرخ، عروضي، ناقد. توفي سنة ٤٦٣ هجرية. (معجم المؤلفين ٣: ٢٢٥).

فَنَبَّهَ الْأَحْبَابَ مِنْ نَوْمِهِمْ لِيُخْرِجُوا مِنْ غَيْرِ مَا حِينِ
بَصْرَخَةً تَبَعْتُ مَوْتَى الْكَرَى قَدْ أَذْكَرْتَ نَفْخَ سَرَافِينٍ^(١)
كَأَنَّهَا فِي خَلْقِهِ غُصَّةٌ أَغْصَاهُ اللَّهُ بِسُكُونِ
وَأَمَّا الْحَجَلُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - وَالْحَجَلُ طَائِرٌ يَسْمَى: «دَجَاجُ الْبَرِّ» وَهُوَ صَفْصَفَانِ:
نَجْدِي، وَتِهَامِي. فَالنَجْدِيُّ أَخْضَرُ أَحْمَرُ الرَّجْلَيْنِ. وَالتِّهَامِيُّ فِيهِ بَيَاضٌ وَخَضِرَةٌ. وَسُمِّيَ
الذَّكَرُ «يَعْقُوبَ»، وَالْفَرْخُ الذَّكَرُ «السُّلُوكَ»، وَالْأُنْثَى «السُّلُكَةَ»، وَهُوَ مِنَ الطَّيْرِ الَّذِي
يُخْرِجُ فَرْخَهُ كَاسِيًا كَاسِبًا. وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَجَلَةَ لَمْ تَلْفَحْ تَمَرَّغَتْ فِي التُّرَابِ وَرَشَّتْهُ عَلَى
أَصُولِ رِيشِهَا فَتَلْفَحَ. وَيُقَالُ: إِنَّهَا تَبْيِضُ بِسَمَاعِ صَوْتِ الذَّكَرِ وَبِرِيحِ تَهَبٍ مِنْ نَاحِيَتِهِ.
قَالَ أَبُو عِثْمَانَ الْجَاهِظُ: وَإِذَا بَاضَتِ الْحَجَلَةُ مَيَّزَ الذَّكَرُ الذَّكَوْرَ مِنْهَا فَيَحْضُضُهَا
وَمَيَّزَتِ الْأُنْثَى الْإِنَاثَ فَتَحْضُضُهَا، وَكَذَلِكَ هُمَا فِي التَّرْبِيَةِ. قَالَ: وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَعِيشُ
خَمْسًا وَعِشْرِينَ سَنَةً. وَلَا تَلْفَحُ الْأُنْثَى بِالْبَيْضِ، وَلَا يُلْفَحُ الذَّكَرُ إِلَّا بَعْدَ مُضِيِّ ثَلَاثِ
سِنِينَ. وَالذَّكَرُ شَدِيدُ الْغَيْرَةِ عَلَى الْأُنْثَى. فَإِذَا اجْتَمَعَ ذَكَرَانِ اقْتَتَلَا، فَأَيُّهُمَا غَلَبَ ذَلِكَ لَهُ
الْآخَرُ؛ وَذَهَبَتِ الْأُنْثَى مَعَ الْغَالِبِ. وَالْأُنْثَى إِذَا أُصِيبَتْ بِبَيْضِهَا قَصَدَتْ عُشَّ أُخْرَى
وَعَلَبَتْهَا عَلَى بَيْضِهَا. وَقَدْ وَصَفَ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ رَشِيقٍ الْقَيْرَوَانِيَّ الْحَجَلَ فَقَالَ: [مِنْ
مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

مَا أَغْرَبْتُ فِي زَيْهَا إِلَّا يَعْاقِبُ الْحَجَلُ^(٢)
جَاءَتْكَ مُثْقَلَةً الثَّرَا ثَبَّ بِالْحُلِيِّ وَبِالْحُلُلِ^(٣)
صَفَّرَ الْجَفْفُونَ كَأَنَّمَا بَاتَتْ بِتَبِيرٍ تَكُنْجَلُ
مَشْقُوقَةً شَقَّ الزُّجَا جَ لِمَنْ أَمَّلَ أَوْ عَقَّلَ
وَصَلَّتْ مَذَابِحُهَا الرُّو سَ بِخُمْرَةٍ فِيهَا شُعْلُ
لَوْلَا اخْتِلَافُ الْجِنْسِ وَالتَّ رَكِيبُ جَاءَتْ فِي الْمَثَلِ
كَلِخَى الثَّمَانِينَ الَّتِي خُضِبَتْ وَمِنْهَا مَا نَصَلُ
أَوْ كَاللُّثَامِ أَزَالَهُ فَرِطُ الثَّلَاثِ وَالْعَجَلُ
وَتَخَالَهُنَّ جَوَارِيَا لَا يُزْدَرَيْنِ مِنَ الْعَطَلِ

(١) سرافين: جمع سراف، وهو الملك.

(٢) اليعاقب: جمع اليعقوب، وهو ذو العقب.

(٣) الترائب: عظام الصدر مما يلي الترقوتين. أو هو موضع القلادة.

رَمَتْ الثِّيَابَ إِلَى وَرَا ۞ عَنْ الْمَنَاكِبِ تُنْجِدُ^(١)
وَبَدَتْ سِرَاوِيلَاتُهَا يَسْحَبْنَ وَشَيْئاً مِنْ قُبُلْ
خُمُرٌ مِنَ الرُّكَبَاتِ فِي لَوْنِ الشَّقَائِقِ أَوْ أَجَلْ
عَقْدَتْهَا فَوْقَ الصَّدُ رُمُخَالِسَاتٍ لِلْقُبُلْ
وَشَذَذْنَ بِالْأَغْضَادِ مِنْ خَذِرَ عَلَيْهَا أَنْ تُحَلْ
وَكَأَنَّمَا بَاتَتْ أَصَا بَعُهَا بِحِجَاءٍ تُعَلْ^(٢)
مَنْ يَسْتَحِلْ لَصِيدِهَا فَأَنَا أَمْرُو لَا أَسْتَحِلْ

وَأَمَّا الْكُرْكِيُّ وَمَا قِيلَ فِيهِ - وَيُقَالُ: إِنَّهُ «الْغُرْنِيقُ»؛ وَيُقَالُ: إِنَّ الْغُرْنِيقَ صِنْفٌ مِنْهُ. وَهُوَ طَائِرٌ أَخْضَرٌ طَوِيلُ الْمِنْقَارِ وَالرَّجْلَيْنِ. وَسِفَاذُهُ فِي السَّرْعَةِ كَالْعَصْفُورِ. وَلَهُ مَشَابِهُ وَمَصَافِي. وَفِي طَبْعِهِ التَّنَاصُرُ؛ وَلِهَذَا أَنَّهُ لَا يَطِيرُ مُتَقَطَّعاً وَلَا مُتَبَاعِداً بَلْ صَفّاً وَاحِداً، يُقَدِّمُهَا وَاحِداً مِنْهَا كَالرَّئِيسِ لَهَا الْمَقْدَمُ عَلَيْهَا وَهِيَ تَتَّبِعُهُ، يَكُونُ كَذَلِكَ حِيناً، ثُمَّ يَخْلُفُهُ آخَرُ مِنْهَا. وَفِي طَبْعِ الْكُرْكِيِّ وَعَادَتُهُ أَنَّ أَبْوِيَهُ إِذَا كَبُرَا عَالَمَهُمَا.

وَقَالَ أَرَسْطُو: إِنَّ الْغُرَانِيقَ مِنَ الطَّيْرِ الْقَوَاطِعِ وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَوَابِدِ، وَإِنَّمَا إِذَا أَحْسَتْ بِتَغْيِيرِ الزَّمَانِ اعْتَزَمَتْ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى بِلَادِهَا. وَكُلٌّ مِنْهَا يَنَامُ عَلَى إِحْدَى رِجْلَيْهِ قَائِماً. وَيُقَالُ: إِنَّ الْكُرَاكِيَّ إِذَا كَبُرَتْ أَسْوَدَ رِيشِهَا وَهُوَ فِي شَبَابِهَا زَمَادِيٌّ. وَقَدْ ظَهَرَ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ فِي شَهُورِ سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةَ وَسَبْعِمِائَةِ صِنْفٌ مِنَ الْكُرَاكِيَّ أَيْبَضُ اللَّوْنِ نَاصِعُ الْبَيَاضِ حَسَنُ الصُّورَةِ، وَهُوَ أَكْبَرُ جُثَّةٍ مِنَ الْكُرَاكِي الْمَعْتَادِ. وَقَالَ الثَّانِي فِي وَصْفِ الْكُرَاكِي: [مَنْ الرَّجَز]

وَمَوْزِدٌ يُجْذِلُ قَلْبَ الْوَائِقِ مُنْظَمٌ بِالْغُرِّ وَالْغُرَانِيقِ^(٣)
وَكُلُّ طَيْرٍ صَافِرٍ أَوْ نَاعِقٍ مَكْتَهَلٍ وَيَبَالِغٍ وَلَا حِقِ
مَوْشِيَّةِ الصَّدُورِ وَالْعَوَاتِقِ بِكُلِّ وَشْيٍ فَآخِرٍ وَفَائِقِ
تَخْتَالُ فِي أَجْنَحَةٍ خَوَافِقِ كَأَنَّمَا تَخْتَالُ فِي قَرَاطِقِ^(٤)
يَزْفُلْنَ فِي قُمْصٍ وَفِي يَلَامِقِ كَأَنَّهُنَّ زَهَرُ الْحَدَائِقِ^(٥)

(١) انحدل: انصرع.

(٢) تعلّ بحناء: تخضب مرة بعد أخرى.

(٣) الغرانيق: نبات شجيري معمر من الفصيلة الجارونية.

(٤) يقال: خفق الطير إذا طار، وهو خافق.

(٥) يلامق: جمع يلمق، وهو القباء المحشو.

حُمْرِ الْجِدَاقِ كُحْلِ الْحَمَالِقِ كَأَنَّمَا يَجُلُن فِي مَخَانِقِ^(١)

وأما الإوزَ وما قيل فيه - والإوزَ ثلاث أصناف: بطائحي وهو الطويل الأسود بزرقة وتركبي وهو المدور المائل إلى البياض، وخبي وهو الضخم الكبير منها. ويقال: إن الإوزَ إذا فرغ من السَّفَادِ وَسَبَحَ فِي الْمَاءِ فَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ لِتَمَامِ اللَّذَةِ. والأُنثَى تحضن بيضها ثلاثين يوماً. والذكور تحنو على الفراخ. ولكل منها قَصِيبٌ يَسْفِدُ به كالبَطِّ، والإوزُ البطائحي، وهو المعروف بمصر بالعراقي يخالف الخبي في الصياح؛ لأنَّ الخبي تصيح ذكورها ولا تصيح إناؤها، والبطائحي بخلاف ذلك. والخبي من الطير الأوابد التي لا ترح من الأماكن التي تربي فيها لثقل أجسامها، وإذا نهضت فلا ترتفع من الأرض إلا يسيراً. والعراقيات من الطير القواطع التي تنتقل من مكان إلى آخر، وتُرى في وقت دون وقت.

وقال ابن رشيقي يصف فحلَّ إوزَ: [من الطويل]

نَظَرْتُ إِلَى فَحْلِ الْإِوزِ فَخَلَّهٗ مِنْ الثَّقَلِ فِي وَخْلٍ وَمَا هُوَ فِي وَخْلٍ
يُنْقَلُ رَجْلِيهِ عَلَى حِينِ قَشْرَةٍ كَمُنْتَعِلٍ وَلَا يُحْسِنُ الْمَشْيَ فِي الثَّقَلِ
لَهُ عُنُقٌ كَالصُّوْلَجَانِ وَمَخْطَمٌ حَكَى طَرَفَ الْعُرْجُونِ مِنْ يَانِعِ الثُّخْلِ^(٢)
يُدَاخِلُهُ زَهْوٌ فَيَلْحِظُ مِنْ عَلٍ جَوَانِبَهُ أَلْحَاطٌ مُتَّهَمِ الْعَقْلِ
يَضُمُّ جَنَاحِيهِ إِلَيْهِ كَمَا أَرْتَدَى رِءَاءَ جَدِيداً مِنْ بَنِي الْبَدْوِ ذُو جَهْلٍ

وأما البطُّ وما قيل فيه - وهو أصناف: منها الوَحْشِي، والأَهْلِي، ومن الوَحْشِي «الْقُلُقُ»^(٣)؛ ومن الأَهْلِي «الصَّيْنِي»، وفراخه تَخْرُجُ كَاسِيَةً كَاسِيَةً. وقيل: إن بالزَّائِبِ بَطًّا بِيضاً وَحَمْرًا وَرُقُطًا طَوَالَ الْأَعْنَاقِ قِصَارَ الْأَرْجُلِ. والبطُّ يطير على وجه الماء، وليس من طير الماء، لأنه لا يَأْوِيهِ دَائِماً وَلَا يَغْتَنِي بِالسَّمَكِ، وهو يأكل النبات والبذور، وله قَصِيبٌ يَخْرُجُ مِنْ دُبُرِهِ كَذَكَرِ الْكَلْبِ عَظِيمٌ جَذًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ؛ فِي رَأْسِهِ زُرٌّ كَالْفُلْكَةِ^(٤)؛ فَإِذَا سَفِدَ لَمْ يُخْرِجْهُ حَتَّى يَنْقَلِبَ لَجَنِيهِ، وَيَحْصُلُ لَهُ عِنْدَ السَّفَادِ مِنَ الْإِلْتِحَامِ مَا يَحْصُلُ لِلْكَلْبِ.

وقال أبو علي بن سينا: وطبع البطُّ حارًّا أسخن من جميع الطيور الأهلية. قال:

(١) المخائق: القلائد.

(٢) العرجون من النخل كالعتقود من العنب.

(٣) القلق: طائر أعجمي طويل العنق.

(٤) فلكة المغزل: رأسه.

قال بعضهم: وهو يستن المبرود ويورث المحرور حمى. قال: وشحمه عظيم في تسكين الوجع وتسكين اللذع من عمق البدن؛ وهو أفضل شحوم الطير. ولحمه يكثر الرياح، وقاينته كثيرة الغذاء؛ ولحمه يستمن، وهو بطيء في المعدة ثقيل. وإذا أنهضم كان أغذى من جميع لحوم الطير؛ وهو يزيد في الباه^(١) ويكثر المني.

وأما الثحام^(٢) وما قيل فيه - قالوا: والثحام يكون أفراداً وأزواجاً. وإذا أراد المبيت أجمع رؤوفاً^(٣) فنام ذكوره ولا تنام إناثه. وتعد لها مباتات، إذا دُعرت في واحد منها طارت إلى آخر. ويقال: إنه لا يسفد ولا يخرج فراخه بالحضن وإنما تبيض الأنثى من رَق الذكر. وإذا باضت تغرّت وبقي الذكر عند البيض يذرق عليه ليس إلا، فيقوم دُرْقُه مقام الحضن. فإذا تمت مدة ذلك خرجت الفراخ لا حراك بها؛ فتجيء الأنثى فتشفع في مناقيرها حتى يجري ذلك النفخ فيها روحاً، ثم يتعاون الذكر والأنثى جميعاً على التربية، وإذا قويت الفراخ على الطعم وأمكنها التكسب لنفسها طردها الذكر.

وأما الأنيس وما قيل فيه - فقال أرسطو: إنه حاد البصر، وصوته يشبه صوت الجمل ويحاكيه. ومأواه في قرب الأنهار في الأماكن الكثيرة المياه الملتفة الشجر. وله لون حسن وتدبير في معاشه. والناس يتغالبون به إذا وقع لهم ويجعلونه في بيوتهم.

وأما القاوند وما قيل فيه - قال صاحب كتاب مباحج الفكر ومناهج العبر في كتابه: كنت أسمع بشخم القاوند ولم أدري ما هو: حيوان هوائي أم مائي أم أرضي، حتى وقفت على كتاب موضوع في طبائع الحيوان وخواصه ليس عليه أسم المصنف، فرأيت قد قال: «القاوند طائر يتخذ وكره على ساحل البحر ويحضن بيضه سبعة أيام، وفي اليوم السابع يخرج فراخه ثم يزقها سبعة أيام. والمسافرون في البحر يتيمنون بهذه الأيام ويوقنون بطيب الرّيح وحلول أيام السفر».

وأما الخطاف وما قيل فيه - والخطاف يسمى «زوّار الهند»، وهو من الطيور القواطع التي تقطع البلاد البعيدة إلى الناس رغبة في القرب منهم والإلف بهم، وهو مع ذلك لا يئتي بيته إلا في أبعد المواضع حيث لا تناله أيديهم. ومن عجيب حاله أن عينه تفلع فتزجج؛ وهو لا يرى أبداً يقف على شيء يأكله، ولا يرى يسافد ولا يجتمع بأثناه، والأنثى تبيض مرة واحدة في السنة، وقيل: مرتين؛ وكلاهما قاله الجاحظ.

(١) الباه: النكاح.

(٢) النحام: طائر أحمر كالأوز.

(٣) الرؤوف: جمع رف، وهو القطيع من الطير.

والخُفَّاش عدوُّ الخُطَّاف؛ فهو إذا فُرِّخ وضع في أعشاشه قُضبان الكَرْفَس^(١)، فلا يُؤذي فراخه إذا شَم رائحة الكَرْفَس. وهو لا يُفَرِّخ في عِشٍّ عتيقٍ حتى يُطَيِّنه بطينٍ جديدٍ. وهو يَبني عُشَّهُ بالطين والتَّين. فإذا لم يجد طينا مُهيَّأً ألقي نفسه في الماء ثم تَمَرَّغ في التراب حتى يمتلئَ جَنَاحاه ثم يجمعه بينقاره. وهو يُسَوِّي في الطَّعْم بين فراخه. ولا يترك في عُشِّه زَبْلاً بل يُلْقِيه خارجاً. وأصحابُ اليرِّقَان يُلْطَخون فِرَاحَ الخُطَّاف بالزعفران، فإذا رَأَاهَا صُفْراً ظَنُّوا أَنَّ اليرِّقَان أَصَابَهَا من شِدَّة الحرِّ، فيذهبُ ويأتيها بِخَجَر اليرِّقَان فيَطْرَحُهُ على الفِرَاحِ، وهو حَجَرٌ أَصْفَرٌ، فيأخذه المُحتال فيعلقه على نفسه أو يَحْكُهُ ويشرب من مائه يسيراً فيبرأ. والخُطَّاف متى سمع صوتَ الرِّعْد مات.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: قال ديسقوريدس: إِنَّ أَوَّلَ بطنٍ لِلخُطَّاف إذا شُقَّ وَجِد فيه حَصَاتَان، إحداهما ذاتُ لونٍ واحدٍ والأخرى ذاتُ ألوانٍ كثيرة، إذا جُعِلتا في جِلْد عجلٍ قبل أن يصبَّيه ترابٌ وَرُبطَ على عَضُد المصروع وركبته أُنْتَفَع به، قال: وقد جَرَّبْتُ ذَلِكَ وأَبْرَأ المصروع. قال: وأَكُل الخُطَّاف يُجِدُّ البَصَر، وقد يُخَفِّفُ وَيُسْقَى. والشربةُ منه مُثقال. وقيل: إِنَّ دماغه بعسلٍ نافعٌ من ابتداء الماء، وكذلك دماغُ الخُفَّاش. قال: وإن مُلِحَ الخُطَّاف وَجُفِّفَ وشُرب منه درهمانِ نَفَع من الخُنْاق. قال بعضُ الأطباء: المشهور عند الأطباء أَنَّ عُشَّ الخُطَّاطيف إذا حُلَّ في ماء وَصُفِّي وشُرب سَهَّل الولادة.

وقد أَلَم الشعراءُ في أشعارهم بوصف الخُطَّاف؛ فمن ذلك ما قاله أبو إسحاق الصَّابي: [من الطويل]

وهندية الأوطان زنجية الخلق مسودة الأثواب مخمرة الحدق
كان بها حزناً وقد لبست له جداداً وأذرت من مدامعها العلق^(٢)
إذا صرصرت صرت بأخر صوتها كما صر ملوى العود بالوتر الحزق^(٣)
تصيف لدينا ثم تشتم بأرضها ففي كل عام تلتقي ثم تفترق
وقال السري الرفاء يصفها من أبيات ويذكر غرفة: [من الطويل]

وغرفتنا بين السحائب تلتقي لهن عليها كلة ورواق
تقسّم زوايا من الهند سققها خفاف على قلب النديم رشاق

(١) الكرفس: عشب ثنائي الحول من الفصيلة الخيمية، له جذر وتدي مغزلي، وساق جوفاء قائمة.

(٢) العلق: الدم الشديد الحمرة.

(٣) الحزق: اسم من حزق الشيء يحزقه إذا شدّه وضغظه.

عَاجِمٌ تَلْتَذُّ الْجِصَّامَ كَأَنهَا كَوَاعِبُ رَنْجٍ رَاعِهِنَّ طَلَاقٌ
أُنْسَنُ بِنَا أُنْسَ الْإِمَاءِ تَحَبَّبَتْ وَشِمْتُهَا عَذْرُ بِنَا وَإِبَاقٌ
مُوَاصِلَةٌ وَالْوَزْدُ فِي شَجَرَاتِهِ مُفَارِقَةٌ إِنْ حَانَ مِنْهُ فِرَاقٌ
وقال أيضاً: [من الطويل]

وَعَرَفْتُنَا الْحَسَنَاءِ قَدْ زَادَ حُسْنُهَا بِزَائِرَةٍ فِي كُلِّ عَامٍ تَزُورُهَا
مُبَيَّضَةُ الْأَحْشَاءِ حُمِرَ بَطُونُهَا مُزْبَرَجَةُ الْأَذْنَابِ سَوْدَ ظَهْرُهَا
لَهْنٌ لُعَاتٌ مُعْجَمَاتٌ كَأَنهَا صَرِيرُ نَعَالِ السَّبْتِ عَالٍ صَرِيرُهَا^(١)
وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

وَزَائِرَةٍ فِي كُلِّ عَامٍ تَزُورُنَا فَيُخْبِرُ عَنْ طَيِّبِ الزَّمَانِ مَزَايَا
تُخْبِرُ أَنَّ الْجَوَّ رَقَّ قَمِيضُهُ وَأَنْ رِيَاضاً قَدْ تَوَشَّى إِزَارُهَا
وَأَنْ وَجْهَ الْعُذْرِ رَاقٍ بِيَاضُهَا وَأَنْ مُتَوَنِّ الأَرْضِ رَاقٍ أَخْضَرَايَا
تَجَنُّ إِلَيْنَا وَهِيَ مِنْ غَيْرِ شَكْلِنَا فَتَدْنُو عَلَى بُعْدٍ مِنَ الشَّكْلِ دَاوَا
وَيُعْجِبُنَا وَسَطُ الْعِرَاصِ وَقُوعُهَا وَيُوَسِّسُنَا بَيْنَ الدِّيَارِ مَطَارُهَا^(٢)
أَغَارَ عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ قَمِيضُهَا وَفَازَ بِأَلْوَانِ اللَّيَالِي خِمَارُهَا
تَصِيحُ كَمَا صَرَّتْ نَعَالُ عِرَائِسٍ تَمَشُّتْ إِلَيْنَا هِنْدُهَا وَتَوَاوَا
وقال آخر:

أَهْلًا بِخُطَافٍ أَتَانَا زَائِرًا غَرِدًا يُذَكِّرُ بِالزَّمَانِ الْبَاسِمِ
لَيْسَتْ سَرَابِيلُ الصَّبَاحِ بَطُونُهُ وَظَهْرُهُ ثَوْبُ الظَّلَامِ الْعَائِمِ
وقال أبو نَؤَاسٍ:

كَانَ أَصَوَاتُهَا فِي الْجَوِّ طَائِرَةً صَوْتُ الْجِلَامِ إِذَا مَا قَصَبَتِ الشَّعْرَا^(٣)
وَأَمَّا الْبَقِيَّةُ وَالزُّرُورُ وَمَا قِيلَ فِيهِمَا - وَالْقَيْقُ: طَائِرٌ فِي قَدْرِ الْحَمَامِ اللَّطِيفِ، وَأَهْلُ
الشَّامِ يُسَمُّونَهُ أَبَا زُرَيْقٍ. وفي طبعه كثرة الإلف بالناس، وقبولُ التعليم، وسرعة الإدراك
لما يُلْقَنُ مِنَ الْكَلَامِ مُبَيَّنًا حَتَّى لَا يَشْكُ سَامِعُهُ إِذَا لَمْ يَرَهُ أَنَّهُ إِنْسَانٌ؛ وَرَبَّمَا زَادَ عَلَى الْبَيْغَاءِ.
وَلَهُ حِكَايَاتٌ وَأَخْبَارٌ فِي الذِّكَاةِ وَالْقَيْقُطَةِ يَطُولُ شَرْحُهَا، وَهُوَ طَائِرٌ مَشْهُورٌ بِذَلِكَ.

(١) نعال السبت: نعال تتخذ من جلود البقر المدبوغة بالقرظ.

(٢) العرّاص: واحدها عرصة، وهي البقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها.

(٣) الجلام: واحدها جلم، وهو المقص.

وأما الرُّزُورُ - فيقال: إنه صُرِبَ من الغراب يسمّى «الغُذَّاف»؛ ويقال: إنه «الزَّاع». وهو يقبل التعليم، ولا يرى إلا في أيام الربيع. ولونه أرقط لكن السواد أغلب. وقد يوجد في لونه الأبيض، وهو قليل جداً.

وقال بعض شعراء الأندلس: [من الكامل]

يا رُبَّ أعجمٍ صامتٍ لقنْته طُرفَ الحديثِ فصار أنصحَ ناطقٍ
بحُزْنِ الإهابِ أعيَرَ قوَّةَ صُفْرة كالليل طرزه وميضُ البارقِ
حكَمُ من التدبيرِ أعجزت الورى ورأى بها المخلوقُ لطفَ الخالقِ
وقال آخر: [من مَخْلَع البسيط]

أمنبَرُ ذاك أم قضيْبُ يشرعه مضقَّ خطيبُ
يختالُ في بُردَتِي شَباب لم يتوضَّح بها مشيبُ
أخرسُ لكته فصيحُ أبله لكته لسيبُ

وقال الوزير أبو القاسم بنُ الجذِّ الأندلسي من رسالة كتبها إلى الوزير أبي الحسن بن سراج جواباً عن رُفْعَةٍ وصلت منه إليه، يشفعُ لرجل يُعرف بالزُّرْنِيزِرِ، ابتدأها بأن قال:

حسنت لك أبا الحسن ضرائب الأيام، وتشوفت نحوكَ غرائب الكلام، وأهتزت لمكاتبتك أعطافُ الأقلام، وجادت على مَحَلِّكَ الطافُ العَمَام، وأشادت بفضلِكَ وتُبَلِّك أصنافُ الأنام. فإن كان روض العهد أعزَّكَ الله لم يُصِبْهُ من تَعَهْدنا طُلٌّ^(١) ولا وابل^(٢)، ولا سَجَعَتْ على أُنْبِكِهِ وُزْقٌ ولا بَلاليل؛ فإن أزهاره على شِرْبِ الصفاء نابتة، وأشجاره في ثُربِ الوفاء راسخة ثابتة، وقد آن الآن لَعَم شجره أن تُطْلِع من الثمر ألواناً، ولعُجْم طيره أن تُسَجِّع من النُّعْم ألحاناً، بما سقط لديّ وقع عليّ من طائرٍ شيهيِّ الصغير، مبنّي الاسم على التصغير؛ فإنه رَجَعَ بأسمك جيناً، وأبتدع في نوبة شكرِكَ تُلجِينا، وحزَّكَ من شوقي إليك سكوناً، ودعَّت^(٣) في قلبي لودُّكَ وُكُوناً، ثم اسمعني أثناء ترنمه كلاماً وصف به نفسه، لو تغتت به الوُزقاء، لأذنتُ له^(٤) العنقاء، أو ناح بمثله الحمام؛ لبكى لشجوه العَمَام، أو سَمِعَه قيسُ بن عاصم في ناديه، وبين

(١) الطل: المطر الخفيف يكون له أثر قليل.

(٢) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٣) دمّت: هيا وسهل.

(٤) أذنت: أصغت واستمعت.

أعاديهِ، لَحَلَّ الزَّمْعُ^(١) حَيَّاهُ، وَأَسْتَرَدَّ الطَّرَبُ صِبَاهُ:

كلاماً لَوْ أَنَّ الْبَقْلَ يُزْهَى بِمِثْلِهِ زَهَا الْبَقْلُ وَأَخْضَرَ الْغُضَا بِمَصْصِفِ

فَتَلَقَّيْتُ فَضْلَ صَاحِبِهِ بِالتَّسْلِيمِ، وَأَعْتَرَفْتُ بِسَبْقِهِ أَعْتَرَفَ الْخَيْرِ الْعَلِيمِ.

وبعد، فإني أعود إلى ذكر ذلك الحيوان الغرّيد، والشيطان المريد؛ فأقول: لئن سُمِّيَ بالزُّرْنِيرِ، لقد صَغُرَ للتكبير؛ كما قيل: حُرِّيْقِيصٌ وَسَقَطُهُ يُحْرِقُ الْحَرْجَ، وَذُوْبُهَيْةٌ وَهِيَ تَلْتَهُمُ الْأَرْوَاحَ وَالْمُهْجَ. ومعلوم أن هذا الطائر الصافر يفوق جميع الطيور في فهم التلقين، وحسن اليقين، فإذا عَلِمَ الكلام لهج بالتسييح، ولم يُنْطِقْ لسانه بالقبيح، وتراه يقوم كالنصيح، ويدعو للخير بلسان فصيح. فمن أحبّ الانتعاض، لقي منه قَسْ إِيَادِ بَعْكَاطِ؛ أو مال إلى سماع البسيط والنشيد، وجد عنده نُحْبُ الْمَوْصِلِي لِلرَّشِيدِ. فطوراً يُبْكِيكَ بِأَشْجَى مِنْ مَرَاثِي أَرْبَدٍ، وَحِيناً يُسَلِّيكَ بِأَحْلَى مِنْ أَغَانِي مَعْبَدٍ. فسبحان من جعله هادياً خطيباً، وشادياً مطرباً مطيباً. ولما طار ببلاد الغرب ووقع، وَرَقِيَ فِي أَكْنَافِهَا وَصَقَّ وَعَايِنَ مَا اتَّفَقَ فِيهَا فِي هَذَا الْعَامِ مِنْ عَدَمِ الزَّيْتُونِ، فِي تِلْكَ الْبَطُونِ وَالْمَتُونِ؛ أَزْمَعَ عَنْهَا فِرَاراً، وَلَمْ يَجِدْ بِهَا قَرَاراً؛ لِأَنَّ هَذَا الشَّجَرُ بِهَذَا الْأَقْفِ هُوَ قِوَامُ مَعَاشِهِ، وَمَلَائِكَةُ أَنْعَاشِهِ؛ إِلَيْهِ يَقْطَعُ، وَعَلَيْهِ يَقَعُ؛ كَمَا يَقَعُ عَلَى الْعَسَلِ الذُّبَابُ، وَتَقْطَعُ إِلَى الْعَرَادِ الضُّبَابُ، فَاسْتَحَقَّهُ هَائِجُ التَّذْكَارِ، نَحْوُ تِلْكَ الْأَوْكَارِ، حَيْثُ يَكْتَسِي رِيشَهُ حَرِيراً، وَيَخْتَشِي جَوْفَهُ بَرِيراً^(٢)، وَيَحْتَسِي قُرَاحاً نَمِيراً، وَيَغْتَدِي عَلَى رَهْطِهِ أَمِيراً. فخذهِ إِلَيْكَ، نَازِلاً لَدَيْكَ، مَثَلاً بَيْنَ يَدَيْكَ، يَتَرْتَمُ بِالثَّنَاءِ، تَرْتَمُ الذُّبَابُ فِي الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ، وَقَدْ هَزَّ قَوَادِمَ الْجَنَاحِ، لِعَادَةِ الْاسْتِمْنَاحِ؛ وَخَبِرَ مِنْ لَمَعِ الْأَسْجَاعِ، وَمَا يَصْلُحُ لِلانْتِجَاعِ، وَاتَّقَا بِأَنَّ ذَلِكَ الْقَطْرَ النَّاصِرَ سَتَنْفَحُهُ حَدَائِقُهُ، وَلَا تَلْفَحُهُ وَدَائِقُهُ^(٣)؛ لَا سِيَمَا وَفَضْلُكَ دَلِيلُهُ إِلَى تَرْعِ رِيَاضِهِ، وَفُرْصَ حَيَاضِهِ؛ مَعَ أَنَّهُ لَا يَغْدَمُ فِي جَنَابِكَ حَبّاً نَثِيراً، وَخَصِيباً كَثِيراً، وَعُشّاً وَثِيراً.

فَإِذَا مَا أَرَادَ كُنْتَ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَادَ كُنْتَ قَلِيباً^(٤)

والله تعالى يَكْفِيهِ فِيمَا يَنْوِبُهُ شَرُّ الْجَوَارِحِ، وَيُقِيهِ شَوْمُ السَّانِحِ وَالْبَارِحِ، بِمَنِّهِ

وكرمه.

وَأَمَّا السَّمَائِيُّ وَمَا قِيلَ فِيهِ - يُقَالُ: إِنَّ السَّمَائِيَّ هُوَ السَّلْوِيُّ، وَهُوَ مِنَ الطُّيُورِ

(١) الزمع: الخفة والطيش.

(٢) البرير: أول ما يظهر من ثمر الأراك وهو جلد.

(٣) الوديقة: حر نصف النهار.

(٤) القليب: البثر.

القواطع التي لا يُغَلِّم من أين تأتي، ويقال: إنه يخرج من البحر المالح؛ فإنه يرى وهو يطير عليه أوانٌ ظهوره وأحد جناحيه منغمس في الماء، والآخر منتشر كالقَلْع. وأكثر من يعتني بتربيته أهل مصر ويتغالبون في ثمنه ويحتفلون بأمره، حتى ينتهي ثمن جثده إلى ألف درهم بعد أن يباع كلُّ عشرة منها بدرهم وأرخص. وهو صِنْفَان: رَبِيعِي وطِرْمَاهِي، فالرَّبِيعِي القادم الراحل. والطِرْمَاهِي القاطن في الأرض والبلاد الخصبية، وَيَبِيض وَيُقَرَّخ فيها كالْحَجَل. وسببُ مغالاتهم في أثمانها لأجل كثرة صياجها وعدد أصواتها. وقد وُجد فيها ما صاح في الليلة الواحدة إلى الثانية من النهار أربعة آلاف وستمئة صوت. والصوت عندهم أن يُفَصِّلَ بينه وبين الصوت الثاني بسكته. وهم في تربيته يبدؤون بإطعامه دُفَاق القَمَح (وهو القمح الصغير الذي لا يُمسكه الغراب لِصَغَرِهِ) مدة شهر؛ وتكون ذلك الوقت مجتمعة في قَفْص كبير يستونه «المرح»؛ ثم يُفَرَّد بعد ذلك كلُّ سُمَائِي بمفرده في قفص ويُطْعَم الدُّخْن^(١) والشَّادَانِقُ^(٢). ويصيح في مبتدأ أمره مقدارَ شهر ثم يسكت مدة شهرين. ويُنْقَلُ إلى أقفاصٍ آخر يعتنون بجودتها ويرفعونها على البراري (والبراري عَصِي تَعْلَقُ عليها الأقفاص) فيصيح بعد تلك السكته أربعة أشهر. فإذا دخل فصل الخريف وهبط الماء سكت مدة شهرين وتَقَرَّضَ^(٣)، ثم يصيح أحياناً ويسكت أحياناً. وهو لا يطولُ عمره أكثر من ستة ونصف. وأول ما يصيح قبل أن يتفصح بالوَعُوعَة، وحكاية صوته: «وَعُ وَعُ»؛ ثم يصيح بعد ذلك: «شَفَشَلَقُ».

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في كتاب الأدوية المفردة: إنه يُخَاف من أكل لحوم السُمَائِي من التمدد والتشنج.

وأما الِهْدُودُ وما قيلَ فيه - والهدد طائرٌ معروف. وقال الجاحظ فيه: والعرب كانوا يزعمون أن القُتْرَعَةَ^(٤) التي على رأسه ثوابٌ من الله عز وجل على ما كان من بزة لأُمِّه، لما ماتت جعل قبرها في رأسه؛ فهذه القُتْرَعَةُ عَوْضٌ عن تلك الوَهْدَة. وهو طائر مُتَنِيٌّ البَدَن من جوهره وذاته. والأعراب يجعلون ذلك التَّنَن شيئاً خامره بسبب تلك الجيفة التي كانت على رأسه. ويستدلُّون على ذلك بقول أميَّة بن أبي الصلت حيث يقول من أبيات: [من الكامل]

(١) الدُّخْن: نبات عشي من النجيليات، حبه صغير أملس كحب السمسم.

(٢) الشادانق: بزر العنب.

(٣) الباز المقرنص: المقتنى للاصطياد، أو ما ربط من الطير ليسقط ريشه، وقرنس الديك (باب السين): أي هرب من ديك آخر.

(٤) القترعة: الريش المجتمع في رأس الديك.

غَيْمٌ وَظَلْمَاءٌ وَغَيْثٌ سَحَابَةٌ
يَبْغِي الْفَرَارَ لَأُمِّهِ لِيُجِئَهَا
مَهْدًا وَطَيْثًا فَاسْتَقَلَّ بِحَمْلِهِ
مَنْ أُمُّهُ فَجُزِيَ بِصَالِحِ حَمْلِهَا
فَتَرَاهُ يُدْلِجُ مَاشِيًا بِجَنَازَةٍ
وَزَعَمَ صَاحِبُ الْفِرَاسَةِ: أَنَّ سَبَبَ نَتْنِهِ أَنَّهُ يَطْلُبُ الزُّبْلَ؛ فَإِذَا وَجَدَهُ نَقَلَ مِنْهُ وَأَبْتَنَى
بَيْتًا مِنْهُ؛ فَإِذَا طَالَ مُكْمَتُهُ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ، وَفِي مِثْلِهِ وَزُلْدٌ، اخْتَلَطَ رِيْشُهُ وَبَدَنُهُ بِتِلْكَ
الرَّائِحَةِ فَوَرِثَ أَبْنُهُ النَّتْنَ، كَمَا وَرِثَهُ هُوَ مِنْ أَبِيهِ، وَكَمَا وَرِثَهُ أَبُوهُ مِنْ جَدِّهِ. قَالَ شَاعِرٌ:
وَأَنْتَنَ مِنْ هُذْهِدٍ مَيِّتٍ أَصِيبَ فَكُفِّنَ فِي جَوْزَبٍ
وَيُقَالُ عَنْهُ: إِنَّهُ يَرَى الْمَاءَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ كَمَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ فِي بَاطِنِ الزُّجَاجِ.
وَزَعَمُوا: أَنَّهُ كَانَ دَلِيلَ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى الْمَاءِ وَلِذَلِكَ تَقَفَّدَهُ، عَلَى أَحَدِ أَقْوَالِ
الْمُفَسِّرِينَ لِكِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى.

وقال الجاحظ فيه: إنه وفي حَفُوظٍ؛ وذلك أن الذكر إذا غابت عنه أنثاه لم يأكل
ولم يشرب، ولا يزال يصيح حتى تعود إليه، فإن لم تعد لا يسفد بعدها أثني أبدأ، ولا
يزال يصيح عليها ما عاش، ولم يئل بعدها من طعم بل ينال منه ما يُنمِسُ رَمَقَهُ.

ووصفه أبو الشَّيْصِ^(١) فقال: [من البسيط]

لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى سَرِّي وَسِرُّكُمْ
أَوْ طَائِرٍ سَاجِلِيهِ وَأَنْعَعْتُهُ
سُودَ بَرَائِثِهِ مِيلَ دَوَائِبِهِ
قَدْ كَانَ هُمْ سُلَيْمَانٌ لِيَذْبَحَهُ
وقال آخر من أبيات: [من البسيط]

كَأَنَّهُ إِذْ أَنَاهُ مِنْ قُرَى سَبَا
يَبْدُو لَهُ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ بَاطِنُهَا
مُبَشَّرًا قَدْ كَسَاهُ تَاجَ بَلْقَيْسٍ
كَمَا تَبَدَّتْ لَنَا الْأَقْدَاءُ فِي الْكُوسِ^(٢)

وَأَمَّا الْعَقَقُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - وَيُسَمَّى الْعَقَقُ أَيْضًا «كُنْدَشًا»، وَهُوَ طَائِرٌ لَا يَأْوِي

(١) هو محمد بن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعلج بن علي بن رزين الشاعر، وكان في زمن الرشيد:
وقد رثاه بعد موته. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٣٧).

(٢) المراد بقوله: «الكوس» الكؤوس، واحدها كأس.

تحت سَفَفٍ ولا يَسْتَظِلُّ به، بل يُهَيِّئُ وَكَرَّهَ في المواضع المشرفة الفسيحة. وفي طبعه الزُّنَا والخِيَانَةُ والسَّرْقَةُ والخُبْثُ؛ والعرب تَضْرِبُ به المَثَلُ في ذلك كُلِّهِ. وإذا باضت الأنثى أَخَفَّتْ بِيضُهَا بورك الدُّلْبُ خوفاً عليه من الحُقَّاش، فإنه متى قَرُبَ منه مَلِزٌ^(١) وفسد وتغير من ساعته. وتقول العرب في أمثالها: «أَمَوْتُ من عَقَقَ». وهو شديد الاستلاب والاختطاف لما يراه من الحَلْيِ الثمين. قال إبراهيم الموصلي فيه: [من المتقارب]

إذا بَارَكَ اللُّهُ في طَائِرٍ فلا بَارَكَ اللُّهُ في العَقَقِ
قَصِيرُ الذَّنَابِ طَوِيلُ الجَنَاحِ متى ما يَجِدُ غَفْلَةً يَسْرِقُ
يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ في رَأْسِهِ كأنهما قَطَرَتَا زَنْبَقِ

وكان سببُ قوله لهذا الشعر في ما حكاه إسحاق بن إبراهيم قال: كان لي عَقَقٌ وأنا صبيٌّ قد ربيته، وكان يتكلم بكل شيء يسمعه؛ فسرق خاتم ياقوت كان أبي قد نَزَعَهُ من إصْبَعِهِ ودخل الحَلَاءَ ثم خرج فلم يجده، فضرب الغلام الذي كان واقفاً، فلم يَقِفْ له على خبر. فبينما أنا ذات يوم في دارنا إذ أبصرت العَقَقَ قد نَبَشَ ثِراباً وأخرج الخاتم منه، فلعب به طويلاً ثم دَفَنَهُ؛ فأخذته وجثت به إلى أبي، فسُرَّ به وقال هذا الشعر.

وأما العَصَافِيرُ وَمَا قِيلَ فِيهَا - والعصافير ضروبٌ كثيرة: منها «العصفور البيوتي» و«عصفور الشوك»، و«عصفور التوفر»، ومن ضروبها «الفبزة» و«حسون» و«البُلبُل».

فأما العصفور البيوتي - ففي طباعه أختلاف: ففيه من طبائع سباع الطير أنه يُلْقِمُ فِرَاحَهُ ولا يَزُقُّهَا، وَيَصِيدُ أَجْنَاساً من الحيوان كالثَمَلِ إذا طار والجُرَادِ، ويَأْكُلُ اللَّحْمَ. والذي فيه من طباع بهائم الطير أنه ليس بذِي مَخْلَبٍ ولا مِئْسَرٍ؛ وهو إذا سقط على عَوْدٍ قَدَّمَ أَصَابِعَهُ الثَّلَاثَ وَآخَرَ الذَّابِرَةِ؛ وسباع الطير تَقْدُمُ أَصْبَعَيْنِ وَتَوَخَّرُ إصْبَعَيْنِ؛ ويَأْكُلُ الحَبَّ والبَقُولَ. وَيَتَمَيَّزُ الذَكَرُ منها من الأنثى بِلُحْيَةٍ سوداء. وهو لا يعرف المشي وإنما يرفع رجله ويَتَبُّ. وهو كثير السَّفَادِ، وربما سَفِدَ في الساعة الواحدة خمسين مرةً، ولذلك عمره قصير فإنه لا يُعْمَرُ غالباً أَكْثَرَ من سنة؛ وإنَّهَا تُعْمَرُ أَكْثَرَ من ذَكَوَرِهَا. والمثل يُضْرَبُ في التحقير والتصغير بأحلام العصافير.

قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّة:

يا آلَ سَفِيانَ ما بالي وبِالْكُمِّ أنتم كبيرٌ وفي الأحلام عصفورٌ

(١) مذر البيض: فسد وتغير.

وقال حسان بن ثابت :

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عَظَمٍ جِسْمُ البغالِ وأحلامُ العصافيرِ
وأما عصفور الشوك - فزعم أرسطو أنَّ بينه وبين الحمام عداوةً، لأن الحمامَ إذا
كان به دَبَرٌ حَكَّهُ بالشوك الذي يأوي إليه هذا العصفورُ فيقتله؛ وربما نَهَقَ الحمامُ فتسقط
فراخه أو يبيضه خوفاً منه؛ فلذلك هذا العصفور إذا رأى الحمام رَفَرَفَ فوق رأسه وعلى
عنقه وآذاه ونَقَرَه في عَقَرِه أُنَّى كان.

وأما عصفور الثيلوثَر - وهو لا يوجد غالباً إلا بِشَّعَرٍ دُمِيَّاطٍ^(١)، وشأنه غريب؛
وذلك أنه عصفورٌ صغيرٌ جدًّا، فإذا كان قبل غروب الشمس جاء إلى بَرَكِ الثولوثَر فيجد
الثولوثَر وهي طافحةٌ على وجه الماء مفتوحة فيقعد في وسطها، فإذا حصل فيها أنطبقت
عليه وأنغمست في الماء طوال الليل؛ فإذا طلعت الشمس طَلَبَتِ الثولوثَرُ على وجه الماء
وأنفتحت، فيخرج منها ويطير إلى غروب الشمس، فيأتي ويفعل كفعله.

وأما القُبْرَة - فقد عَدُّوها من أنواع العصافير. وهي غَبْرَاءٌ كبيرة المنقار على رأسها
قُبْرَةٌ. وهذا الضرب قاسي القلب. وفي طبعه أنه لا يَهْوُلُه صوت صائح به، وربما رُمِيَ
بالحجر فاستخَفَّ بالرامي ولَطِئَ إلى الأرض حتى يتجاوزَه الحجرُ، وهو يَضَعُ وَكْرَه
على الجَادَّةِ رغبةً في الأُنس بالناس.

وأما حَسُونٌ - وتُسميه أهل الأندلس «أم الحسن» والمصريون «السقاية» لأنه إذا
كان في القفص استَقَى الماء من إناء بآلَةٍ لطيفةٍ يُوَضَعُ له فيها خيطٌ، فتراه يَرْفَعُ الخيطَ
بإحدى رجليه ويضعه تحت رجله الأخرى حتى يصل إليه ذلك الإناء اللطيف فيشرب
منه. وهو ذو ألوان حسنة التركيب والتأليف من الحمرِ والصفرة والسواد والبياض
والخضرة والزرقَة. وله صوتٌ حسنٌ مُطْرَبٌ. ووصفه أبو هلال العسكري فقال:

وَمُفْتَنَّةُ الْأَلْوَانِ بَيْضٌ وَجُوهَا وَتُسَمَّى تَرَاقِيهَا وَصَفَرٌ جُنُوبُهَا^(٢)

كَأَنَّ ذَرَارِعاً عَلَيْهَا قَصِيرَةً مُرَقَّعَةً أَعْطَافُهَا وَجُيُوبُهَا^(٣)

وأما البُلْبُل - وهو «العَنْدَلِيبُ»، وتُسميه أهل المدينة «الثَّغَرُ». وهو طائرٌ أغبرُ
الرأس لطيفُ القَدِّ، مأواه الشجرُ.

قال الجاحظ: البلبل موصوفٌ بحسن الصوت والحنجرة، ومن شأنه إذا كان غيرَ

(١) دمياط: مدينة قديمة بين تنيس ومصر على زاوية بين بحر الروم والملح والنيل، مخصصة بالهواء الطيب وعمل ثياب الشرب الفاخر، وهي ثغر من ثغور الإسلام. (معجم البلدان لياقوت).

(٢) الجنوب: واحدها الجنب، وهي الناحية، أو الشق من كل شيء.

(٣) الدرايع: واحدها دراعة، وهي جبة مشقوقة المقدم.

حاذق أن يطارحه إنسان بشكل صوته، فيتدرب ويتعلم ويحسن صوته. وقد وصف أبو هلال العسكري البلابل فقال: [من الطويل]

مررت بدُكْنِ القُمْصِ سُدِّ العمام
تُغْنِي على أطراف غِيْدِ نواعِم^(١)
زُهَيْنِ بأصداغ تَرُوقُ كأنها
نجومٌ على أعضاد أسود فاجِم
تَرى ذهباً منهن تحت مآخِر
لها ولُجَيْنَا نُطْنَه بالقَوَادِم
وقال آخر: [من الخفيف]

كيف أُلْحَى وقد خَلَعْتُ على الله
وَتَعَشَّقْتُ بلبلأ أنا منه
أنا من ريشه المدبَّج في زَه
بر من شَجْوِ صوته في سماع
و عِذارِي وقد هَتَكْتُ قِناعي
في أنزعاج إلى الصُّبا والْتِياع^(٢)

ومن رسالة ذكرها الإمام الأصفهاني الكاتب في الخريدة، وهي لبعض فضلاء أصبهان، ذكر فيها وصف الرياض ومفاخرة الرياحين، وفضل فيها الورد، وأنتهى بعد ذكر الورد إلى وصف البلابل، فقال:

«فلما أرتفع صدرُ الثَّهَّارِ، وأنقطعَ جدالُ الأزهارِ؛ سُمِعَ من خَلَلِ الحديقة زَقْرَقَةُ^(٣) عُنْدَلَيْبٍ، قد آتخذتْ وَكْرًا على حاشية قَلْبٍ^(٤)؛ كان يستتر به عن الجمع، ويجعله دُرَيْثَةً لاستراق السَّمْعِ. وحين أتقن ما وعاه، وأودَّعَه سَمْعَهُ وأزَعَاه؛ انتَحَى غُصْنًا رطيبًا، فأوفى عليه خطيبًا، ثم قال: يا فتنة الخَلِيقَةِ، لقد جئتُ بالشُّنْعاء الفَلِيقَةِ^(٥)؛ وربِّ بَسْمِ أَسْتَحَالِ أحتدأماً، ولن تَعْدَمَ الحسناء ذاماً. إلامَ ترفُلُ في دَلالِ رَهوكِ، وتغفُلُ عن ردائل سهوكِ! وختامُ نَتِيهِ على الأكفاء والأقران، كأنك أنت صاحب القرآن! ألسْتُ من عُجْبِكَ بنفسك، وأسترابتك بأبناء جنسك؛ لا تزال مشتملاً شَوْكِ الغصون، معتصماً منها بأشباه المعازل والحصون! لكنك متى أنقضى مَهَبُ الشَّمالِ، وعَدَلَ عن اليمين إلى الشَّمالِ؛ خيف عليك نُفْعُ الإحراقِ، وتعرَّيتَ من خُلَلِ الأوراقِ؛ وأصبحتَ للأرضِ فِرَاشاً، وتلعب بك الهواءُ فَعُدَّتْ قَرَّاشاً. ثم ما قدر جَوْرَتِكَ حتى تجورا! وهل ينتج حضوره إلا الفجور! هذا إذا كنتم على الأصل الثابت، وعُرفتم في

(١) الدكن: جمع دكناه، وهي ما يعيل إلى السواد، أو إلى اغبرار اللون.

(٢) التاع الفؤاد: احترق من الشوق أو الهم.

(٣) الزقزقة: صدح الطائر عند الصبح.

(٤) القلب: البئر.

(٥) الفليقة: الأمر العجب والداهية.

(٦) النهجوري، نسبة إلى النهبور: جمع النهاير، وهي جبال ورمال مشرفة.

أكرم المغارس والمنابت؛ فكيف وأنتم بين زملي وجبلي، ونهبوري^(١) أو تيهوري^(٢). وهب أنك وزهطك تفرّدت بمأيلة القدود، وتوحدتم بمشابهة الخدود؛ وصيرتم درر البحور، وغلقتكم على الجباه والنحور، وتحولتم جماناً ومزجاناً، وحليتم مناطق وتيجاناً؛ أقدرتم على مباراة الشحارير، ومجاراة القماري الشحارير! أم ملكتم تهيج البلابل^(٣)، قبل أصوات البلابل! أم وجدتم سبيلاً إلى ولوج القلوب والأسماع، واتخاذ الطرب والسّماع؟! هيهات هيهات، بعد عنكم ما فات! بل نحن ذوات الأطواق، وبنات الغصون والأوراق؛ إنما يكمل صيئتكم بنغمات أصواتنا، ويزهو غناؤكم بصحة غنائنا؛ ويحسن تمايل دؤجكم بترثنا ونوحننا، ويروق غديركم بهديرنا، ويشوق تهديلكم بهدينا. لم تزالوا حاملة أثقالنا، ومهوّذ أطفالنا؛ وجياد شجعاننا، ومنابر خطباننا. فروعكم مخطّ أزحلتنا، ورؤوسكم مساقط أرجلتنا. إذا أوفى مطرنا على غوده، وعيث بملى غوده؛ وشذ المثالث والمثاني، شذ الثقلين الأول والثاني؛ فقد أحيأ باللحن الأيكّي، وبذ يحيى المكي^(٤)؛ وأعاد إبراهيم^(٥)، كحاطب الليل التهميم، وخرق له أثواب مخارق^(٦) طرباً وحسداً؛ ولم يسلم منه سليم^(٧) غيظاً وكمداً؛ وأخذ قلب^(٨) أبين جامع بمجماعه، وطوقه من الإقرار غلاً بمجماعه؛ حتى كآته بصحة ضربه وإتقان أوتاره، يطلب عندهم قديم أحقاده وأوتاره: [من الخفيف]

فهي تُصبي الأبصار لوناً قريباً	وتسرّ الأسماع ضرباً بعيداً
خضب الكف من دم القلب وأبتز سُ	ويدهاء فطرق جيداً
أعجمي اللسان مستعرب اللح	من يُعيد الخلي صباً عميداً
كلّ وقت تراه من قرط شنجو	مظهرأ في الغناء لحنأ جديداً
تارة يجعل الشّيد بسيطاً	ويُعيد البسيط طورأ تشيدا

(١) التيهوري، نسبة إلى تيهور: وهو من الرمل ما له جرف.

(٢) البلابل: الأشجان.

(٣) يحيى المكي: هو يحيى بن مرزوق مولى بني أمية، وكان يكتم ذلك لخدمته الخلفاء من بني العباس خوفاً من أن يجتنبوه. (الأغاني ٦: ١٦).

(٤) هو إبراهيم الموصلي، المغني المشهور. (الأغاني ٥: ١٥٤).

(٥) هو مخارق بن يحيى الجزار، المغني، كان أبوه جزراً مملوكاً لعاتكة بنت شهدة، وهي من المغنيات المحسنات المتقدّمات في الضرب. (الأغاني ٢١: ٢٢٠).

(٦) هو سليم بن سلام الكوفي، يكنى أبا عبد الله، وكان حسن الوجه حسن الصوت. (الأغاني ٦: ١٢).

(٧) هو أبو القاسم إسماعيل بن جامع، وهو من قریش.

مَعْبَدٌ لَوْ رَأَاهُ أَصْبَحَ عَبْدًا وَلَيَبِيدُ أَمْسَى لَدَيْهِ بَلِيدًا
ضَلَّ عَنْ إِلْفِهِ وَأَقْلَقَهُ الْوَجْدُ لَدُ فَاْمَسَى بِكَأُوهُ تَغْرِيدًا
لَوْ عَارِضَ الْخَلِيلِ^(١) فِي عَرُوضِهِ لَبَكَّتْهُ، أَوْ نَازَلَ أَبْنَ السُّكَيْتِ^(٢) فِي إِصْلَاحِهِ
لَسَكَّتْهُ؛ أَوْ جَادَلَ الْفَارَسِيَّ^(٣) لَقَرَسَهُ وَجَدَلَهُ، أَوْ نَازَلَ الْكُوفِيَّ لِأَكْفَاهُ عَنْ رُبَّتِهِ وَأَنْزَلَهُ.

البَابُ الرَّابِعُ مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْفَنِّ الثَّالِثِ فِي بُعَاثِ الطَّيْرِ

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في القُمَرِيِّ، والدُّبِّيِّ، والوَرَشَانِ، والفَوَاجِتِ
والشُّفْنَيْنِ، واليعتَبِطِ، والنُّوَّاحِ، والقَطَا واليَمَامِ وأصنافه، واليَبَّغَاءِ. وهذه الأصناف قد
عَظَّمَهَا أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْجَاحِظِ أَوْ أَكْثَرَهَا فِي الْحَمَامِ، فَقَالَ: الْحَمَامُ وَخُثْيِي،
وَأَهْلِي، وَبُيُوتِي، وَطُورَانِي، وَكُلُّ طَائِرٍ يُعْرَفُ بِالنُّوَّاحِ وَحَسَنِ الصُّوْتِ وَالدَّعَاءِ
وَالْتَّرَجِيعِ، فَهُوَ حَمَامٌ وَإِنْ خَالَفَ بَعْضُهُ بَعْضًا فِي الصُّورَةِ وَاللَّوْنِ وَفِي بَعْضِ النُّوْحِ
وَلَحْنِ الْهَدِيلِ.

قال: وزعم أفليمون^(٤) صاحبُ الْفِرَاسَةِ أَنَّ الْحَمَامَ يَتَّخِذُ لَضُرُوبٍ، مِنْهَا مَا يَتَّخِذُ
لِلْأُنْثَى وَالنِّسَاءِ وَالْبَيُوتِ، وَمِنْهَا مَا يَتَّخِذُ لِلْفِرَاحِ، وَمِنْهَا مَا يَتَّخِذُ لِلزُّجَّالِ وَالسُّبَّاقِ.
وَالزُّجَّالُ: إِرسَالُ الْحَمَامِ الْهُوَادِي. ثُمَّ ذَكَرَ مِنْ أَوْصَافِ الْحَمَامِ وَمَا فِيهِ مِنْ ضُرُوبِ
الْمَعْرِفَةِ وَالْمَنَافِعِ مَا تُورِدُهُ عِنْدَ ذِكْرِنَا لِلْحَمَامِ الْمَشْتَهَرِ بِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ، وَهُوَ الَّذِي أَشَارَ
الْجَاحِظُ إِلَيْهِ. فَلَنَذْكُرُ تَفْصِيلًا مَا قَدَّمَاهُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْنَافِ، فَنَقُولُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقَ:

أَمَّا الْقُمَرِيُّ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَدْ قَالُوا: إِنَّمَا سُمِّيَ الْقُمَرِيُّ بِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ لِبَيَاضِهِ،
وَالْأَقْمَرُ: الْأَبْيَضُ. وَحِكَايَةُ صَوْتِهِ تَشْبَهُ ضَحْكَ الْإِنْسَانِ. وَهُوَ شَدِيدُ الْمَوَدَّةِ وَالرَّحْمَةِ.
أَمَّا مَوَدَّتُهُ فَإِنَّهُ يُقَرِّخُ عَلَى قَتْنٍ^(٥) مِنْ أَفْئَانِ شَجَرَةٍ عَلَيْهَا أَعْيَاشُ لِأَبْنَاءِ جَنْسِهِ، فَيُضَايِحُهَا

(١) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم.

(٢) هو يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت. كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة
والشعر وله تصانيف كثيرة.

(٣) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي الفارسي، واحد زمانه في علم العربية، كان أستاذاً لابن
جني وكانت وفاته سنة ٣٧٧ هجرية.

(٤) أفليمون: كان فاضلاً كبيراً عالماً في فن من فنون الطبيعة وكان معاصراً لبقرات.

(٥) القتن: الغصن المستقيم من الشجرة.

في كلِّ يوم. وأما رحمته فإنه يرْبِي ولذَه وَيَعْفَ عن أثثاه ما دام ولذَه صغيراً. ومن عادته أنه يعمل عُشَّهُ في طَرْفِ قَنْنٍ دائمٍ الاهتزاز، احترازاً على فرخه لئلا يسعى إليه من الحيوان الماشي ما يقتله.

وقال أبو الفتح كُشَّاجِم يصفه من أبيات رثاه بها أولها:

ومطوَّقٍ من حسن صَنعة ربه طوقين خَلَّتْهُما من الثَّوَارِ
منها:

لَهْفِي على القُمْرِي لَهْفاً دائماً يَكْوِي الحَشَا بِجَوَى كَلْدَعِ النار
لَوْنُ الغمامَةِ لَوْنُهُ وَمُنَاسِبٌ فِي خَلْقِهِ الْأَقْلَامُ بِالْمَنْقَارِ
وأما الدُّبِّي وما قيل فيه - وإنما سُمِّي الدُّبِّي بذلك للونه، لأنَّ الدُّبْسَةَ حمرةٌ في سواد. قالوا: والدُّبِّي أصناف، منها المصري، والحجازي والعراقي. وأفخر هذه الأصناف المصري ولونه الدكنة. وهو لا يُرى ساقطاً على وجه الأرض، بل له في الشتاء مَشَتْى، وفي الصيف مَصِيفٌ. ولا يُعرف له وكر.

وأما الْوَرَشَانُ وما قيل فيه - والورشان أصناف منها الثُّوبِي وهو ورشان أسود؛ ومنها الْحِجَازِي. والنوبي أشجأها صوتاً. وهذا الطائر يوصف بالْحُو على أولاده، حتى إنه ربما قتل نفسه إذا رآها في يد القانص.

وقال أبو بكر الصَّنَوْبَرِي فيه: [من الخفيف]

أنا في نزهتين من بستانِي حين أخْلُو به ومن ورْشَانِ
طائرُ قلبُ مَنْ يَغْنِيهِ أُولَى منه عند الغِناء بالطَّيْرَانِ
مُسْمِعُ يُوَدِّعُ المِسامِعَ ما شا عت وما لم تشأْ من الألْحَانِ
في رداءٍ من سَوَسَنِ وقَميصِ زُرْزَتِه عليه تَشْرِينَانِ
قد تَعَشَّى لَوْنُ السَّمَاءِ قَرَاه وتراءى في جِيدِه الْفَرْقَدَانِ^(١)

وأما الْفَوَاحِشُ وما قيل فيها - والفواخش عراقيةٌ ليست حجازية. وفيها فصاحةٌ وحسنٌ صوت. وفي طبعها أنها تأنَّس بالناس، وتَعَشَّشُ في الدُّور. والعرب تضربُ بها في الكذب المثل، فيقولون: «أكذبُ من فاختة»؛ فإنَّ حكاية صوتها عندهم: «هذا أوانُ الرُّطْبِ». قال شاعرٌ:

أكذبُ من فاختَةٍ تَقُولُ وسطَ الْكَرْبِ

وَالطَّلُوعُ لَمْ يَبْدُ لَنَا هَذَا أَوَّانُ الرُّطْبِ
وهو يُعْمَرُ . وحكى أرسطو أن منه ما عاش أربعين سنة .

وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

مَرَرْتُ بِمَطْرَابِ الْعِدَاةِ كَأَنَّهَا تُعَلُّ مِنَ الْإِشْرَاقِ رَاحاً مُقَلِّلاً^(١)
مُتَمَرَّةٌ كَذَرَاءٍ تَحْسَبُ أَنَّهَا تُجَلَّلُ مِنْ جِلْدِ السَّحَابِ مُفَضَّلاً
بَدَتْ تَجْتَلِي لِلْعَيْنِ طَوْقاً مَمْسُكاً وَطَرْفاً كَمَا تَرْنُو الْغَزَالَةَ أَكْحَلاً
لَهَا دَنْبٌ وَافِي الْجَوَانِبِ مَثَلِهَا تُقَشِّرُ طَلْعاً أَوْ تَجْرُدُ مُنْضَلاً
إِذَا حَلَقَتْ فِي الْجَوْ خِلَتْ جَنَاحَهَا يَرُدُّ صَفِيرًا أَوْ يَحْرُكُ جُلْجُلًا^(٢)

وأما الشُّفَيْنِ وما قيل فيه - والشفنين من الطير التي تترنم؛ وصوته في ترنمه يُشْبِهُ صَوْتَ الرِّبَابِ^(٣) . وفي طبعه أنه إذا فقد أنثاه لم يَزَلْ أَغْرَبَ، يَأْوِي إِلَى بَعْضِ فِرَاحِهِ حَتَّى يَمُوتَ؛ وكذلك الْأَنْثَى إِذَا فَقَدَتِ الذَّكَرَ . وهو متى سَمِنَ سَقَطَ رِيشُهُ وَأَمْتَنَعَ مِنَ السَّفَادِ؛ فَهُوَ لِذَلِكَ لَا يَشْبَعُ . وهو طائر يؤثر العُزْلَةَ .

وأما اليعتبط وما قيل فيه - وإنما سُمِّيَ اليعتبط بهذه التسمية لصوته، وهو شريف في طيور الحجاز . وحاله حال القُمَرِيِّ، ولكنه أحرَّ منه مِزَاجاً وأعلى صوتاً . قال كُشَاجِمُ:

وَنَاطِقٍ لَمْ يَخْشَ فِي النَّطْقِ غَلَطٌ مَا قَالَ شَيْئاً قَطُّ إِلَّا يَعْتَبِطُ
وَأَمَّا التَّوَّاحُ وما قيل فيه - والتَّوَّاحُ: طائر كَالْقُمَرِيِّ، وحاله كحاله؛ إِلَّا أَنَّهُ أَحَرُّ مِنْهُ مِزَاجاً وَأَرْطَبُ وَأَدْمَثُ وَأَشْرَفُ . قالوا: يَكَادُ التَّوَّاحُ يَكُونُ لِلْأَطْيَارِ الدُّمَيْتَةِ مَلِكاً، وَهُوَ يَهْيِجُهَا إِلَى التَّصْوِيتِ لِأَنَّهُ أَشْجَاها صَوْتاً؛ وَجَمِيعُهَا تَهْوِي أَسْتِمَاعَ صَوْتِهِ، وَهُوَ أَيْضاً يَسْرُهُ أَسْتِمَاعُ صَوْتِ نَفْسِهِ . والله أعلم بالصواب .

وأما القَطَا وما قيل فيه - والقطا نوعان: «كُذْرَيٌّ» و«جُونِيٌّ»، والكُذْرِيَّةُ غُبْرُ الْأَلْوَانِ، رُفُشُ الظُّهُورِ وَالْبَطُونِ، صُفْرُ الْخُلُوقِ، قِصَارُ الْأَذْنَابِ؛ وَهِيَ الْطُفْ مِنْ الْجَوْنِ . وَالْجَوْنِيَّةُ سَوْدُ بَطُونِ الْأَجْنِحَةِ وَالْقَوَادِمِ بَيْضُ اللَّبَانِ^(٤) وَفِيهِ طَوْقَانِ أَسْوَدُ

(١) الرباح: الخمر.

(٢) الججل: الجرس الصغير.

(٣) الرباب: آلة وترية شعبية ذات وتر واحد.

(٤) اللبان: الصدر.

(٥) الغتمة: العجمة في المنطق.

وأصفر؛ وظهورها غُبْرٌ رُقْطٌ تعلوها صفرة. وتسمى الجُونِيَّةُ عُثْمًا^(١)؛ لأنها لا تُفْصِح بصوتها إذا صَوَّتَتْ إنما تُعْزِزُ بصوتٍ في حَلَقِها. والكُذْرِيَّةُ فصِيحةٌ تنادي بأسمها تقول: قَطًا قَطًا؛ ولهذا يُضْرَبُ بها المثل في الصدق. وتُوصَفُ القطا بحسن المشي لِتَقَارُبِ خُطَاها. والعرب تشبّه مشيَ النِّسَاءِ الخَفَرَاتِ بِمَشْيِهَا إذا أَرَادُوا مَدَحَهنَّ. قال شاعر يصف القطاة - وأُخْتَلِفَ في الشاعر من هو، فقيل: هو أَوْسُ بنُ غَلَفَاءِ الهُجَيْمِيِّ، وقيل: مُزَاجِمُ العُقَيْلِيِّ، وقيل العباس بن يزيد بن الأسود الكِنْدِيِّ، وقيل: العُجَيْرِ السُّلُولِيِّ، وقيل: عمرو بن عقيل بن الحجاج الهُجَيْمِيِّ؛ قال أبو الفرج الأصفهاني: وهو أصحُّ الأقوال -: [من البسيط]

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ آتَعْتُهَا	نَعْتًا يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضَ مَا فِيهَا
سَكَّاءَ مَخْطُوبَةٍ فِي رِيشِهَا طَرَقُ	سُودَ قَوَادِمِهَا صُهْبَ خَوَافِيهَا ^(٢)
مِنْقَازِهَا كَنُوءِ الْقَنْبِ قَلَمُهَا	بِمَبْرَدٍ حَادِقِ الْكَفِّينِ بَارِيهَا ^(٣)
تَمْشِي كَمْشِي فَتَاةِ الْحَيِّ مُسْرَعَةً	جِدَّازَ قَوْمٍ إِلَى سِتْرِ يُوَارِيهَا
تَسْقِي الْفَرَخَ بِأَفْوَاهِ مَرْقَقَةٍ	مِثْلَ الْقَوَارِيرِ سُذَّتْ مِنْ أَعَالِيهَا
كَأَنَّ هَيْدَبَةً مِنْ فَوْقِ بُجُوجِهَا	أَوْ جَزَوْ حَنْظَلَةً لَمْ يَغْدُ رَامِيهَا ^(٤)

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: [من الكامل]

وَلَرُبَّ طَيَّارٍ خَفِيفٍ قَدْ جَرَى	فَسَلَا بِجَارٍ خَلْفَهُ طَيَّارٍ
مِنْ كُلِّ قَاصِرَةِ الْخُطَا مُخْتَالَةٍ	مَشْيَ الْفَتَاةِ تَجِرُ فَضْلَ إِزَارٍ
مَخْضُوبَةِ الْمِنْقَارِ تَحِيبُ أَنَّهَا	كَرَعَتْ عَلَى طَمَلٍ بِكَاسِ عُقَارٍ
لَا تَسْتَقِرُّ بِهَا الْأَيْدِي خَشِيَةً	مِنْ لَيْلٍ وَنَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ بَوَارٍ

وقال المَرَارُ أَوْ الْعَكْبُ التَغْلِي - وهي أجود قصيدة قيلت في القطا: [من الطويل]

بِلَادُ مَرْوَزَاةٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا	تَرَى الْفَرْخَ فِي حَافَاتِهَا يَتَحَرَّقُ ^(٥)
يَظَلُّ بِهَا فَرْخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ	يَتِيمٌ جَفَا عَنْهُ مَوَالِيهِ مُطْرِقُ

(١) السكك: صغر الأذن ولصوقها بالرأس. والمخطوبة: التي لونها يضرب إلى الكدرة مشرب حمرة في صفرة - وطرق الريش: أي أن يغطي الريش الأعلى منه الأسفل.

(٢) القنب: التمر اليابس الصلب النواة.

(٣) الهيدب: خمل الثياب وهديه - والجرو: الصغير من الحنظل.

(٤) المروارة: المغازة التي لا شيء فيها.

(٥) الديمومة: المغازة الدائمة البعد.

بَدَيْمُومَةٍ قَدْ بَاتَ فِيهَا وَعَيْثُهُ	عَلَى مَرَوْ تَغْضِي مَرَاراً وَتَرْمُقُ ^(١)
شَبِيهٌ بِلَا شَيْءٍ هُنَالِكَ شَخْصُهُ	يُؤَارِيهِ قَيْضٌ حَوْلَهُ مُتَقَلِّقُ ^(٢)
لَهُ مَخْجَرٌ نَابٍ وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ	وَيَذُقُ بِمِثْلِ الزَعْفَرَانِ مُخَلَّقُ ^(٣)
تُعَاجِيهِ كَخَلَاءِ الْمَدَائِمِ حُرَّةٌ	لَهَا ذَنْبٌ سَاجٌ وَجِيدٌ مُطَوَّقُ ^(٤)
سِمَاكِيَّةٌ كُذْرِيَّةٌ عَزْغَرِيَّةٌ	سُكَاكِيَّةٌ عَفْرَاءٌ سَمْرَاءٌ عَسَلَقُ ^(٥)
إِذَا غَادَرَتْهُ تَبْتَغِي مَا يُعِيشُهُ	كَفَاهَا رَذَائِيهَا الرُّقِيعُ الْهَبَّتُقُ ^(٦)
غَدَتْ تَسْتَقِي مِنْ مَنَهْلٍ لَيْسَ دُونَهُ	مَسِيرَةٌ شَهْرٌ لِلْقَطَا مُتَعَلَّقُ
لَا زَعَبٌ مَطْرُوحٌ بِجَوْزٍ تَنُوفَةٍ	تَلْطَى سُمُومًا قَيْظُهُ فَهُوَ أَوْزُقُ ^(٧)
تَرَاهُ إِذَا أَمْسَى وَقَدْ كَادَ جِلْدُهُ	مِنَ الْحَزِّ عَنْ أَوْصَالِهِ يَتَمَرَّقُ
غَدَتْ فَاسْتَقَلَّتْ ثُمَّ وَلَّتْ مُغِيرَةً	بِهَا حِينَ يَزْهَاهَا الْجَنَاحَانِ أَوْلُقُ ^(٨)
تَيَّمُ صَخْصَاحاً مِنَ الْمَاءِ قَدْ بَدَتْ	دَعَامِيصُهُ فَالْمَاءُ أَطْحَلُ أَطْرُقُ ^(٩)
فَلَمَّا أَتَتْهُ مُقْدَحِرَةً تَغَوَّثَتْ	تَغَوَّثَ مَخْنُوقٌ فَتَطْفُو وَتَغْرُقُ ^(١٠)
تَجَرَّ وَتُلْقِي فِي سِقَاءٍ كَأَنَّهُ	مِنَ الْحَنْظَلِ الْعَامِيٍّ جِرْزُ مُعَلَّقُ
فَلَمَّا أَرْتَوَتْ مِنْ مَائِهَا لَمْ يَكُنْ لَهَا	أَنَاءٌ وَقَدْ كَادَتْ مِنَ الرِّزْيِ تَبْصُقُ
طَمَتْ طُمُورَةٌ صُغْدًا وَمَدَّتْ جِرَائِهَا	وَطَارَتْ كَمَا طَارَ الشَّهَابُ الْمُخَلَّقُ ^(١١)

(١) المرء: مرض في العين لترك الكحل - والقبض: قشرة البيضاء العليا اليابسة.

(٢) محجر العين: ما دار بها.

(٣) معاجاة الفصيل: هو أن يرضع بغير لبن أمه إذا كان لا لبن لها أو ماتت.

(٤) سماكية: نسبة إلى السماك، والسماكان: كوكبان نيران - عرعية: منسوبة إلى العرعر، وهو شجر

السرو - السكاكية: منسوبة إلى السكاكة. والسكاكة: الصغير الأذن - والعسلق: الخفيف أو الطويل العنق.

(٥) قيل: الرقيع: هو الكروان، وهو يوصف بالحمق لتركه بيضه واحتضانه بيض غيره.

(٦) الأورق: الذي فيه سواد في غبرة.

(٧) الأولق: الجنون.

(٨) الدعاميص: واحدتها دعموص، وهو دويبة، سوداء تكون في الغدران إذا نشت. الطحلة: لون بين

الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد - والطرق: التراكب.

(٩) المقدح: المتهيئ للسياح والشر تراه الدهر منتفخاً شبه الغضبان.

(١٠) طمت: ارتفعت.

ذِكْرُ شَيْءٍ مِّنَ الْأَوْصَافِ وَالتَّشْبِيهَاتِ وَالشُّعْرِيَّةِ الْجَامِعَةِ لمجموع هذا النوع الذي ذكرناه

ومن ذلك قول بعض الشعراء: [من الكامل]

وقبلي أبكى كل من كان ذا هوى هتوف البواكي والذيار البلاقع
وهن على الأفلاق من كل جانب نوائح ما تخضل منها المدامع^(١)
مُزْبِرَجَة الأعناقِ نُمِرَ ظهورها مُحْطَمَةٌ بالذر خُضِرَ روائع
تَرى طُوراً بين الحَوَافِي كأنها حَوَاشِي بُرودِ زينتِها الوشائع
ومن قِطْعِ الياقوت صيغت عيونها خواضبُ بالجئاء منها الأصابع

وقال أبو الأسود الدؤلي من أبيات: [من البسيط]

وساجع في فروع الأيِّك هيّجني لم أذر لِم نَاح مَما بي ولم سَجعا
أباكياً لِقَه من بعد فُرْقَتِه أم جازعاً للثوى من قبل أن تَقعا
يدعو حمامته والطيْرُ هاجعةً فما هَجَعَتْ له ليلاً ولا هَجَعَا^(٢)
موشح سُنْدُساً خُضِرَ مناكِبُه تَرى من المسك في أذِياله لُمعا
له من الآس طُوقٌ فوق لَبَتِه من البَنَفْسَجِ والخَيْرِي قد جُمعا^(٣)
كأنما عَب في مُسَوِّد غَالِيَةٍ وحل من تحته الكافور فأنثَقعا
كأن عينيه من حسن أصفرارهما قَصَانٍ من حَجَرِ الياقوت قد قُطعا
كأن رجله من حسن أحمرارهما ما رَق من شَعَبِ المَرْجَانِ فأتسعا
شكا الثوى فيكي خوفَ الآسى فرمى بين الجوانح من أوجاعه وجعا
والريحُ تُخَفِّضُه طوراً وترفعه طوراً فمَنخَفِضاً يدعو ومرتفعاً
كانه راهب في رأس صومعةٍ يتلو الرُّبُورَ ونجمُ الصبح قد طلعا

وقال أبْنُ اللَّبَانَةِ الأندلسي^(٤): [من الرجز]

وعلى فروع الأيِّك شاذٍ يَحْتَوِي طَرْفِي لآخر تحتويه الأضلعُ

(١) الأفلاق: واحدتها الفلق، وهو المظلم من الأرض بين ريوطين.

(٢) هجع: نام.

(٣) الخيري: نور.

(٤) هو الوزير الأديب أبو بكر بن اللبانة الداني أحد شعراء دولة الممّتك في الأندلس.

يَنْدَى لَهُ رَطْبُ الْهَوَاءِ فَيَغْتَدِي
تَخِذُ الْأَرَاكَ أَرِيكَةً لِمَنَايِهِ
حتى إذا ما هَزَهُ نَفْسُ الصَّبَا
فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْأَرَاكَةُ مِثْبَرٌ
وقال بعضُ الأعراب يصف مُطَوِّقَةً: [من الطويل]

دَعَتْ فَوْقَ سَاقٍ دَعْوَةً لَوْ تَنَاوَلَتْ
تُبْكِي بَعِينَ لَيْسَ تُذِرِي دُمُوعَهَا
مَحَلَّةً طَوَّقِي لَيْسَ تُخْشَى أَنْفَصَامُهُ
لَهَا وَشُخٌّ دُونَ التَّرَاقِي وَفَوْقَهَا
تَنَازَعُهَا الْأَلْوَانُ شَتَّى صِقَالُهَا
وقال شاعر أندلسي: [من الطويل]

وَمَا شَاقَنِي إِلَّا أَبْنُ وَرَقَاءِ هَاتِفٌ
مُفَتِّقٌ طَوَّقِي لِأَزُورِدِّي كُلِّكِلِ
أَدَارَ عَلَى الْيَاقُوتِ أَجْفَانٌ لَوْلُو
حَدِيدٌ شَبَا مِثْقَارٍ دَاجٍ كَأَنَّهُ
تَوَسَّدَ مِنْ فِرْعِ الْأَرَاكَ أَرِيكَةً
وَلَمَّا رَأَى دَمْعِي مُرَاقاً أَرَابَهُ
وَحَثَّ جَنَاحِيهِ وَصَفَّقَ طَائِرُهُ
وقال آخر:

كَأَنَّ بَنَحْرَهَا وَالْجَبِيدِ مِنْهَا
مَخْطُطاً كَانَ مِنْ قَلَمٍ لَطِيفٍ
وقال أَبْنُ الزُّومِي:

مُطَوِّقَةٌ تَبْكِي وَلَمْ أَرِ بَاكِياً

(٢) الأحوي: أسود من شدة النضارة.

(١) أبان: اسم جبل.

(٣) شبا القلم: طرفه.

(٤) يقال: سبَّت المرأة: إذا لبست ثوب الحداد.

وقد أوردنا في باب الغزل والتسبيب من هذا المعنى فيما قيل على لسان الورقاء ما يُستغنى عن تكراره.

وأما اليمامُ وأصنافه وما وُصفَ به وما قيل فيه - فالعَرَبُ تقول: إن هذه التسمية واقعة على النوع التي تسميه عامة الناس الحمام؛ وهو أصنافٌ مختلفة الأشكال والألوان والأفعال، منها «الزواعب» و«المراعيش» و«العداد» و«الميساق» و«الشذاذ» و«القلاب» و«الشقاق»، و«المنسوب».

فأما الزواعب - وهو ألوان كثيرة. وزعم الجاحظ أنه تولد بين ورشانٍ ذكرٍ وحمام أنثى، فأخذ من الأب الجنة ومن الأم الصوت، وفاته سرعة الطيران فلم يشبههما فيه؛ وله من عظم البدن وكثرة الفراخ والهديل والقرقرة^(١) ما ليس لأبويه، حتى صار ذلك سبباً للزيادة في ثمنه والحرص على آتخاذه.

وأما المراعيش - وهي تطير مرتفعة حتى تغيب عن النظر فترى في الجو كالتجم.

وأما العداد - فهو طير ضخم، قليل الطيران كثير الفراخ.

وأما الميساق - وهو أضخم من العداد وأنبل، ثقل الجسم لا يستطيع الطيران إلا قليلاً.

وأما الشذاذ - فهو لا يلزم الطيران في الجو، وله قوة في جناحه حتى يقال إنه ربما يكسر الجوز به، ولا يأتي من الغاية لئله فيه. وأصحاب الرغبات في تربية هذا الصنف يلقونه على البصريّات فيخرج من بينهما حمامٌ يُسمى «المضرب» يجتمع فيه هداية البصريّ وشدة الشذاذ. والشذاذ يطير صعداً حتى يرى كالتجم. وفي ذنبه إحدى وثلاثون ريشة.

وأما القلاب - فتسميه العراقيون «الملاح»؛ وسمي بذلك لتقلبه في طيرانه. والشقاق - وطيرائه تخويم.

وأما المنسوب - ويسميه العراقيون «الهواذي»، والمصريون يسمونه «البصاري»، يعنون البصرية، وهو بالنسبة إلى ما تقدم ذكره كالعتاق من الخيل، وما عدها فيها كالبراذين. وفيها «العلوي» وهو ألطف جزماً وأسرع طيراناً؛ وهو يطلب وكره ولو أرسل من مسافة ألف فرسخ، ويحمل البطائق ويأتي بها من المسافة البعيدة في المدة القريبة. قالوا: وفيه ما يقطع ثلاثة آلاف فرسخ في يوم واحد. وسباع الطير تطلبه أشد طلب. وخوفه من الشاهين أشد من خوفه من غيره. وهو أطيّر منه ومن سباع الطير

(١) القرقرة: الهدير.

كلها؛ لكنه يُذَعَر فيجهل بابَ المَخْلَص.

والمحمودُ منه ما وصفه الجاحظُ عن أقليمون صاحبِ الفِرَاسَةِ أنه قال:

جميعُ الفِرَاسَةِ لا تخرجُ عن أربعة أوجه: أولها التقطيعُ، والثاني المجسَّة، والثالث الشمائل، والرابع الحركة.

فأما التقطيع - فانتصابُ العُنُقِ والخَلْقَةِ، وأستدارةُ الرأسِ من غيرِ عِظْمٍ ولا صِغَرٍ، وعِظْمُ القِرْطَمَتَيْنِ^(١) وتقاؤهما، واتساعُ المِنْخَرَيْنِ، وأنهرأتُ الشَّدَقَيْنِ، وَسَعَةُ الجوفِ. ثم حسنُ خِلْقَةِ العينينِ مع توقدهما، وقصرُ المِنْقَارِ في غيرِ دِقَّةٍ، ثم اتساعُ الصدرِ، وأمتلاءُ الجُؤْجُؤِ، وطولُ العُنُقِ، وإشرافُ المَثَكِبَيْنِ، وأنكماشُ الجناحينِ، وطولُ القوادمِ في غيرِ إفراطٍ، ولُحُوقُ بعضِ الخوافي ببعضِ، وصلابةُ القَصَبِ في غيرِ اتِّفَافٍ ولا يُبَسِّسِ، وأجتماعُ الخَلْقِ في غيرِ الجُعُودَةِ والكِرَازَةِ^(٢)، وعِظْمُ المَفْخَذَيْنِ، وقصرُ السَّاقَيْنِ والوُظْيَيْنِ، وأفتراقُ الأصابعِ، وقصرُ الذَّنْبِ، وخَفَّتُهُ من غيرِ تَفْنِينٍ^(٣) وتفريقٍ، ثم تَوَقُّدُ الحدقتينِ وصفاءُ اللَّوْنِ. فهذه علامة الفِرَاسَةِ في التقطيع.

وأما علامة المَجَسَّة - فَوُثاقَةُ الخَلْقِ، وشِدَّةُ اللَّحْمِ، ومَتَانَةُ العَصَبِ، وصلابةُ القَصَبِ، ولينُ الرِّيشِ في غيرِ رَقَّةٍ، وصلابةُ المِنْقَارِ في غيرِ دِقَّةٍ.

وأما علامة الشمائل - فَقَلَّةُ الاختِيالِ، وصفاءُ البصرِ، وثباتُ النظرِ، وشِدَّةُ الحَذَرِ، وحسنُ التَّلَفُّتِ، وَقِلَّةُ الرُّغْدَةِ عندَ الفزعِ، وخَفَّةُ النهوضِ إذا طارَ، وتركُ المبادرةِ إذا لَقَطَ.

وأما علامة الحركة - فالطيرانُ في غُلُوٍّ، ومدُّ العُنُقِ في سُمُوٍّ، وَقِلَّةُ الاضطرابِ في جَوِّ السماءِ، وضُمُّ الجناحينِ في الهواءِ، وتتابُعُ الرُّكُضِ في غيرِ اختلاطٍ، وحسنُ القصدِ في غيرِ دَوْرَانٍ، وشِدَّةُ المَدِّ في الطيرانِ، فإذا أصبَتْه جامعاً لهذه الصفات فهو الطائرُ الكاملُ.

وقد وصف الجاحظُ الحمامَ في كتاب الحيوانِ وبسط فيه القولَ ووسَّعَ المجالَ. ونحن الآن نُورِدُ ملخَصَ ما قاله فيه، قال:

ومن مناقبِ الحمامِ حَبَّةٌ للناسِ وأَنَسٌ للناسِ به، وهو من الطيرِ المَيَّامِينِ، وهو إذا عَلِمَ الذَّكْرُ منه أنه قد أودَعَ رَجِمَ الأنثى ما يكون منه الولدُ، تقدُّماً في إغدادِ العُشِّ،

(١) القِرطمتان: نقطتان على أصل مقار الحمام.

(٢) الكِرَازة: ييس الشيء واقتباهه.

(٣) من غير تفنين: أي من غير اختلاط.

ونقل القَصَبِ وشَقَّ الخُوص، وأشابه ذلك من العِيدان الخَوَازة^(١) الدِّقَاق، حتى يَعملا أَفْحوصة^(٢) وَيَنسِجَها نَسجاً متداخلاً في الموضع الذي اتَّخذاه وأَصْطَنَعاه عِشاً بِقدر جُثْمَانِ الحمامة؛ ثم أَشْخَصا لتلك الأَفْحوصة حروفاً غَيْرَ مُرتَفعة لِتحفَظَ البيضَ وتَمْنَعَه من التَّدْحِرج، ولتَلَزَمَ كَثِيفِي الجُجُج، ولتَكُونَ رَفْداً لِصاحب الحَضَن، وسنداً لِلبيض، ثم يَتَعَاوَران ذلك المَكَانَ ويتعاقبان تلك الأَفْحوصة يَسْخَنانِها وَيُدْفَنانِها وَيُطَيِّبانِها وَيَقَيِّبان عنها طَباعِها الأول وَيُخْلِثانِ طَبِيعَةً أُخرى مُسْتَفْتَةً من طَباعِهما ومُسْتَخْرِجَةً من رائحة أبدانِهما وقَوَاهِما، لكي تَقَعَ البيضَةُ إِذا وَقعت في موضع يَكُون أَشْبَهَ المواضعِ طَباعاً بِأرحامِ الحمام مع الحَضانة والوَثارة^(٣)، كي لا تَنكسرَ البيضَةُ بَيِّنَسِ الموضع، ولتَلَا تُتَكَبَّرَ طَباعُها طَباعَ المَكَان، وليَكُونَ على مَقْدارٍ من البَرْدِ والسَّخُونَةِ والرَّخاوةِ والصَّلابةِ. ثم إِذْ ضَرَبَها المَخاضُ وطَرَقَتْ بَيِّضُها، بَدَرَتْ إِلى الموضع الذي قد أَعدَّته وتَحامَلَتْ إِليه، إِلا أَن يَقرَعَهَا رَغْدٌ قاصِفٌ أو رِيحٌ عاصِفٌ فَإِناها رَما بِها دون الأَفْحوصة. والرَّعد رَما أَفسدَ البيضَ. فَإِذا وَضعتَ البيضَ في ذلك المَكَانِ الذي أَعدَّاه لا يَزَالان يَتعاقبان الحَضَنَ ويتعاورانه حتى تَنتهِي أَيامُه وَيَتِمَّ مِيقَاتُه؛ فعند ذلك يَنصدُعُ البيضُ عن الفَرخ، فيخُرج عاريَ الجِلد صَغِيرَ الجَنَاح مُسْتَدَّ الحُلْفُوم؛ فَيَعْلَمَانِ أَنَّهُ لا يَنْسَعُ حَلْقُه وحَوصلَتُه لِلغِذاء، فلا يَكُون لهما هَمٌّ إِلا أَن يَنْفُخَا فِي حَلْقِ الفَرخِ الرِيحَ لَتَنسَعِ الحوصلةُ بعد اَلتَّحامِها، ثم يَعْلَمَانِ أَنَّهُ وَإِن اتَّسَعَتِ الحوصلةُ لا يَخْجُلُ في أَوَّلِ اغْتِذائه أَن يَزُقَ بالطَّعْم، فَيَزُقُ بِاللُّعَابِ المَخْتَلِطِ بِقَوَاهِما وَقَوَى الطَّعْم. ثم يَعْلَمَانِ أَنَّ الحوصلةَ تَضَعُفُ عن اِسْتِمراءِ الغِذاء، وهضمِ الطَّعْمِ فَيَاكُلانِ من شُرُوجِ^(٤) أَصولِ الحِيطان - وهو شيء من المِلحِ المَخضُ والترابِ الخالِص، وهذا هو السَّبِخ - فَيَزُقانه بِهِ. حتى إِذا علما أَنَّهُ قد أَندَبَ واشتَدَّ رَقاه بِالْحَبِّ الذي قد عَبَّ في حواصِلِهما؛ ثم يَزُقانه بعد ذلك بِالْحَبِّ والماء. حتى إِذا علما أَنَّهُ قد أَطاقَ اللَّقْطَ مَنعاه بَعْضُ المَنعِ لِيَحْتَاجَ إِلى اللَّقْطِ فَيَتَعَوَّده. فَإِذا علما أَنَّ إِرادَتَه قد تَمَّتْ وَأَنَّهُ قد قَوِيَ على اللَّقْطِ وبلغَ بِنَفْسِهِ مُنتَهى حاجَتِهِ، ضَرَباه إِذا سألَهما الكَفَايةَ، ونَفَّياه مَتى رَجَعَ إِلَيْهما، وتُنْتَزَعُ تلكَ الرَحْمَةُ العَجِيبَةُ مِنهما وَيَسْبِبانِ ذلكَ التَعَطُّفَ. ثم يَبْتَدِئانِ العَمَلَ ثانياً على ذلكَ النِّظامِ وتلكَ المَقْدَماتِ. فسيحانِ الهادي المَلهم.

قال: ثم يَبْتَدِئُ الذَّكَرُ بالدَّعاءِ والطَّرادِ؛ وتَبْتَدِئُ الأُنثى بِالتَّأَنِّي والاستدعاء، ثم

(١) الخَوَازة: الضعيفة الرخوة.

(٢) الأَفْحوصة: حفرة تحفرها القطة، أو الدجاجة في الأرض لتبيض وترقد فيها.

(٣) الوَثارة: كثرة الشحم، أو القِراش، أو... (اللسان وثر).

(٤) الشُّروج: الشقوق والصدوع.

تَزَيِّفُ^(١) وَتَشْكُلُ^(٢)، وَتُمْكِّنُ وَتَمْنَعُ، وَتُجِيبُ وَتَصْدَفُ بوجهها؛ ثُمَّ يَتَعَاشِقَانِ وَيَنْطَاوِعَانِ وَيَكُونُ بَيْنَهُمَا قَبْلُ وَآرْتِشَافٌ وَإِدْخَالٌ فَمِهَا فِي فَمِهِ؛ وَذَلِكَ هُوَ التَّطَاعُمُ وَالْمُطَاعَمَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَمْ أَعْطُهَا بِيَدِي إِذْ بَثَّ أَزْشُفُهَا إِلَّا تَطَاوُلَ غُصْنِ الْجَدِيدِ بِالْجَدِيدِ^(٣)
كَمَا تَطَاعُمُ فِي خَضِرَاءِ نَاعِمَةٍ مُطَوَّقَانِ أَصَاخًا بَعْدَ تَغْرِيدِ^(٤)

قَالَ أَبُو عِثْمَانَ: وَمِمَّا أَشْبَهَ فِيهِ الْحَمَامُ النَّاسَ أَنْ سَاعَاتِ الْحَضْنِ عَلَى الْبَيْضِ أَكْثَرُهَا عَلَى الْأُنْثَى، وَإِنَّمَا يَحْضُنُ الذَّكَرُ حَضْنًا يَسِيرًا. وَالْأُنْثَى كَالْمَرْأَةِ فِي كِفَالَةِ الصَّبِيِّ، حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الْحَضْنُ وَصَارَ الْبَيْضُ فِرَاحًا كَالْأَطْفَالِ فِي الْبَيْتِ يَحْتَاجُونَ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ صَارَ أَكْثَرُ سَاعَاتِ الرَّقِّ عَلَى الذَّكَرِ.

وَقَالَ: قَالَ مُنْكَى بْنُ زُهَيْرٍ - وَهُوَ إِمَامُ النَّاسِ فِي الْبَصَرَةِ بِالْحَمَامِ -: لَمْ أَرْ شَيْئًا قَطُّ فِي رَجُلٍ وَلَا امْرَأَةٍ إِلَّا قَدْ رَأَيْتُ مِثْلَهُ فِي الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنَ الْحَمَامِ. رَأَيْتُ حَمَامَةً لَا تُرِيدُ إِلَّا ذَكَرَهَا، كَالْمَرْأَةِ لَا تُرِيدُ إِلَّا زَوْجَهَا أَوْ سَيِّدَهَا. وَرَأَيْتُ حَمَامَةً لَا تَمْنَعُ شَيْئًا مِنَ الذَّكُورَةِ؛ وَرَأَيْتُ امْرَأَةً لَا تَمْنَعُ يَدَ لَامِسٍ. وَرَأَيْتُ حَمَامَةً لَا تَزَيِّفُ إِلَّا بَعْدَ طَرَادٍ شَدِيدٍ وَشِدَّةٍ طَلَبٍ، وَرَأَيْتُهَا تَزَيِّفُ لِأَوَّلِ ذَكَرٍ يَرِيدُهَا، وَرَأَيْتُ مِنَ النِّسَاءِ كَذَلِكَ. وَرَأَيْتُ حَمَامَةً لَهَا زَوْجٌ وَهِيَ تُمَكِّنُ ذَكَرًا آخَرَ لَا تَعْدُوهُ، وَرَأَيْتُ مِثْلَ ذَلِكَ فِي النِّسَاءِ. وَرَأَيْتُهَا تَزَيِّفُ لغير ذَكَرِهَا وَذَكَرُهَا يَرَاهَا، وَرَأَيْتُهَا لَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا وَذَكَرُهَا يَطِيرُ أَوْ يَحْضُنُ. وَرَأَيْتُ الْحَمَامَةَ تَقْمِطُ^(٥) الْحَمَامَةَ، وَرَأَيْتُ الْحَمَامَ الذَّكَرَ يَقْمِطُ الذَّكَرَ. وَرَأَيْتُ أَنْثَى كَانَتْ لَا تَقْمِطُ إِلَّا الْإِنَاثَ، وَرَأَيْتُ أُخْرَى تَقْمِطُ الْإِنَاثَ فَقَطْ وَلَا تَدْعُ أَنْثَى تَقْمِطُهَا، وَرَأَيْتُ ذَكَرًا يَقْمِطُهَا وَيَدْعُهَا حَتَّى تَقْمِطَهُ. وَرَأَيْتُ ذَكَرًا يَقْمِطُ الذَّكَورَ وَتَقْمِطُهُ؛ وَرَأَيْتُ ذَكَرًا يَقْمِطُ الذَّكَورَ وَلَا يَدْعُهَا تَقْمِطُهُ؛ وَرَأَيْتُ أَنْثَى تَزَيِّفُ لِلذَّكَورِ وَلَا تَدْعُ شَيْئًا مِنْهَا يَقْمِطُهَا وَرَأَيْتُ هَذِهِ الْأَصْنَافَ كُلَّهَا فِي السَّحَاقَاتِ وَاللَّاطَةِ. قَالَ: وَأَمْتَنَعْتُ عَلَيَّ حَاصِلَةَ فَوَاهِلِي لَقَدْ رَأَيْتُهَا؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَزَيَّنِي أَبَدًا وَتُسَاجِقُ أَبَدًا وَلَا تَتَزَوَّجُ؛ وَمِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَلُوطُ أَبَدًا وَيَزِنِي أَبَدًا وَلَا يَتَزَوَّجُ، وَرَأَيْتُ حَمَامًا ذَكَرًا يَقْمِطُ مَا لَقِيَ وَلَا يُزَاوِجُ، وَرَأَيْتُ حَمَامَةً تُمَكِّنُ كُلَّ حَمَامٍ أَرَادَهَا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَتَقْمِطُ الذَّكَورَةَ وَالْإِنَاثَ وَلَا تُزَاوِجُ، وَرَأَيْتُهَا تُزَاوِجُ وَلَا تَبْيِضُ، وَتَبْيِضُ فَيَفْسُدُ بَيْضُهَا، كَالْمَرْأَةِ. قَالَ: وَرَأَيْتُ ذَكَرًا لَهُ أَنْثَيَانِ

(١) يقال: زافت الحمامة، إذا مشت مدلة متبخترة بين يدي الحمام الذكر.

(٢) شكلت المرأة: إذا كانت ذات شكل، أي غنج ودلال وغزل.

(٣) عطا فلان الشيء: أخذه وتناول له.

(٤) أصاخ: استمع.

(٥) قمت الشيء: أي شد عليه وضيق حتى يلتصق بالجسم.

وقد باضتاً منه، وهو يحضن مع هذه ومع تلك ويَزُقُّ مع هذه ومع تلك، ورأيت أنثى تبيض بيضةً، ورأيت أنثى تبيض في أكثر حالاتها ثلاثاً بيضات. قال: ورأيت حمامة تُزَاج هذا الحمام ثم تتحول منه إلى آخر، ورأيت ذكراً فعل مثل ذلك في الإناث، ورأيت الذكر كثير التَّشَلُّ قوياً على القَمَط.

قال الجاحظ: والحمام يبيض عشرة أشهر من السنة؛ فإذا صانوه وحفظوه وأقاموا له الكفاية وأحسنوا تعهده باض في جميع السنة. والفواخت والأطْرُغْلَاتُ^(١) والحمام البرِّي تبيض مرتين في السنة. قال: ويتم خلق الحمام في أقل من عشرة أيام. والحمامة في أكثر أمرها يكون أحد فرخيها ذكراً والآخر أنثى؛ وهي تبيض أولاً البيضة التي فيها الذكر ثم تقيم يوماً وليلة وتبيض الأخرى، وتحضن ما بين السبعة عشر يوماً إلى العشرين. والأنثى أبْرُ بالبيض، والذكر أبْرُ بالفراخ. ولقد أظن أبو عثمان الجاحظ وأوغل وبسط القول في ذكر الحمام وأوصافه ومناقبه والمغالة في ثمنه والحرص على اقتنائه، حتى إنه قال: وللحمام من الفضيلة والفخر أن الحمام الواحد يباع بخمسائة دينار؛ ولم يبلغ ذلك باز ولا شاهين، ولا عقاب. قال: وأنت إذا أردت أن تعرف مبلغ ثمن الحمام الذي جاء من الغاية ثم دخلت بغداد والبصرة، وجدت ذلك بلا معاناة، وهذا يدل على أن قوله فيه كان مشهوراً عندهم في وقته. ثم قال: والحمام إذا جاء من الغاية بيع الذكر من فراخه بعشرين ديناراً وأكثر، وبيعت الأنثى بعشرة دنائير وأكثر وبيعت البيضة بخمسة دنائير؛ فيقوم الزوج منها من الغلة مقام ضئيلة، حتى ينهض بمؤونة العيال، وبقضاء الدين، وتبني من غلاته وأثمان رِقَابِهِ الدُّورَ والجِنَانُ وتُبتاع الحوانيث. ثم وصف حَجَرَ الحمام ومقاصيرها المبنية في ذلك الزمان وما يُعانيه أهلها من حديثها والاحتفال بها في المسابقة وغيرها. وأطال في ذلك. وقال: وللحمام من حُسن الاهتداء، وجَوْدَةِ الاستدلال، وثبات الحفظ والذكر، وقوة النزاع إلى أربابه، والإنفِ لِيُوطْنِهِ، أن يكون طائراً من بهائم الطير يجيء من مسافة كذا إلى مسافة كذا. قال: ولن ترى جماعة طير أكثر طيراناً إذا كثُرَ من الحمام؛ فَإِنَّهُنَّ كلما أَلْتَفَفْنَ وضاق موضعهن كان أشدَّ لطيرانهن قال النابغة^(٢): [من البسيط]

وَأَحْكَمُ كَحْكَمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ^(٣)

(١) الأطرغلات: هي الدباسي والقماري والصلاصل ذات الأطواق.

(٢) هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمانة ويقال: أبا ثمامة، وأهل الحجاز يفضلون النابغة زهيراً.. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٦١).

(٣) الشراع: مجتمعة. والثمد: الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويجف في الصيف.

يَحْفُهُ جَانِبًا نَيْقِي وَتُثْبَعُهُ مَثَلُ الرُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرِّمْدِ^(١)
 قَالَتْ أَلَّا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حِمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ فَقَدِ
 فَحَسَبُوهُ فَأَلْقَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ
 فَأَكْمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حِمَامَتُهَا وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

قال الأصمعي: لما أراد أن يمدح الحايب وسرعة إصابته شدّد الأمر وضيقه عليه ليكون أحمَدَ له: إذا أصاب؛ فجعله خَزَزَ طيراً والطير أخف من غيره؛ ثم جعله حماماً والحمام أسرع الطير وأكثر اجتهداً في السرعة إذا كَثُرَ عددهن، وذلك أنه يشتد طيرانه عند المسابقة والمنافسة. وقال: «يحفه جانباً نيقى وتثبعه»، فأراد أن الحمام إذا كان في مضيق من الهواء كان أسرع من أن يتسع عليه الفضاء. والله أعلم بالصواب.

ذَكَرَ مَا قِيلَ فِي طَوْقِ الْحَمَامَةِ

يقال: إِنَّ نوحاً ﷺ لَمَّا كَانَ فِي السَّفِينَةِ بَعَثَ الْغُرَابَ لِيَكْشِفَ لَهُ هَلْ ظَهَرَ مِنَ الْأَرْضِ مَوْضِعٌ، فَوَقَعَ عَلَى جِيْفَةٍ فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ؛ فَبَعَثَ بِالْحَمَامَةِ، فَاسْتَجَلَّتْ عَلَى نوحِ الطَّوْقِ الَّذِي فِي عُنُقِهَا فَجَعَلَ لَهَا ذَلِكَ جُعْلاً. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ: [مِنَ الْوَافِرِ]

وَأُرْسِلَتِ الْحَمَامَةُ بَعْدَ سَبْعِ تَذَلُّ عَلَى الْمِهَالِكِ لَا تَهَابُ
 تَلَمَّسُ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ عَيْنًا وَعَايِنَهُ مِنَ الْمَاءِ الْعَبَابِ^(٢)
 فَجَاءَتْ بَعْدَمَا رَكَضَتْ بِقَطْفِ عَلَيْهِ الثَّأْطُ وَالطَّيْنُ الْكُبَابِ^(٣)
 فَلَمَّا قَرَأُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْقًا كَمَا عُقِدَ السَّخَابِ^(٤)
 إِذَا مَاتَتْ تُورِثُهُ بَنِيهَا وَإِنْ تُقْتَلْ فَلَيْسَ لَهَا أَسْتِلَابُ
 وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا: [مِنَ الْخَفِيفِ]

سَمِعَ اللَّؤْلُؤَ لِابْنِ آدَمَ نوحِ رُئِنَا ذُو الْجَلَالِ وَالْإِفْضَالِ
 حِينَ أَوْقَى بِذِي الْحَمَامَةِ وَالنَّارِ مَنْ جَمِيعًا فِي فُلْكَهِ كَالْعِيَالِ
 حَابِسًا خَوْفَهُ عَلَيْهِ رَسُولًا مِنْ خِفافِ الْحَمَامِ كَالْتُمَثَالِ

(١) يحفه: يحيط به - والنيق: الجبل.

(٢) الماء العباب: الكثير.

(٣) الكباب: الثرى والتراب والطين اللازب.

(٤) السخاب: قلادة تتخذ من قرنفل.

فَرَشَاهَا عَلَى الرَّمَالَةِ طَوَقًا
فَأَتَتْهُ بِالصُّدُقِ لَمَّا رَشَاهَا
قوله: «فرشاهها» أي جعل لها جعلاً.

وقال فيها: [من الطويل]

وما كان أصحاب الحمامة خيفة
رسولاً لهم والله يحكم أمره
فجاءت بقطف آية مستبينة
على خطمها وأستوهبت ثم طوقها
ولا ذهباً إنني أخاف نبالهم
وزدني على طوقي من الحلبي زينة
وزدني لطرقي الطين منك بنعمة
يكون لأولادي جمالاً وزينة
غداة عذت منهم تضم الخوافيا
يبين لهم هل برنس الثرب بإديا
فأصبح منها موضع الطين جاديا^(١)
وقالت ألا لا تجعل الطوق حاليا
يخالونه مالي وليس بماليا
تصيب إذا أتعت طوقي خضابيا^(٢)
وورث إذا ما مث طوقي حماميا
وعنوان زني زينة من ثرابيا

ذكر شيء مما وُصف به هذا النوع نظماً ونثراً

قال عبد الواحد بن فتوح الأندلسي يصف حماماً بسرعة الطيران والسبق: [من

الكامل]

يجتاب أودية السحاب بخافق
لو سائق الريح الجنوب لغاية
يستقر الأرض البسيطة مذهباً
ويظل يسترقى السماء بخافق
يبدو فيعجب من رآه لحسنه
مترقراً من حيث درت كأنما
قال أبو هلال العسكري في حمام أبلق: [من الطويل]

كالبرق أومض في السحاب فأبرقاً
يوماً لجاءك مثلها أو أنبقاً
والأفق ذا السقف الرفيعة مرتقى
في الجو تحسبه الشهاب المخرقاً
وتكاد آية عنقه أن تنطقاً
ليس الزجاجة أو تجلبب زنبقاً

(١) العثكال: العذق.

(٢) الجادي: الزعفران.

(٣) الخضاب: ما يخضب به من حناء ونحوه.

وَمُتَّفَقَاتِ الشَّكْلِ مُخْتَلِفَاتِهِ لَيْسَنَ ظِلَاماً بِالصَّبَاحِ مُرْقِعَا
أَخَذَنَ مِنَ الْكَافُورِ أَتْنَفَا وَمُنْسِيراً وَخَضْبَيْنَ بِالْحِجَاءِ كَفَاً وَإِصْبَعَا^(١)
وَتَرْنُو بِأَبْصَارٍ إِذَا مَا أَدْرَنَهَا جَلَوْنَ عَقِيقاً لِلْعَيُونِ مُرْصَعَا
تَطِيرُ بِأَمْشَالِ الْجِلَامِ كَأَنَّهَا جَنَادِلُ تَذْخُوهَا ثَلَاثًا وَأَرْبَعَا^(٢)
تُبُوعُ بِهَا فِي الْجَوِّ مِنْ غَيْرِ فُثْرَةٍ كَأَنَّ مَجَادِيفاً تَبُوعُ بِهَا مَعَا^(٣)
إِذَا هِيَ عَبَّتْ فِي الْغَدِيرِ حَسِبَتْهَا تَزُقُّ فَرَاخًا فِي الْمَغَاوِرِ جُوعَا

وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي من رسالة يصف طائراً جاء من غاية: «وكان هذا الطائر أخذ الرسل المُسَيِّرة بل المُبَشِّرة، والجنود المجردة بل المسخرة؛ فإنها لا تزال أجنحتها تحيل من البطائق أجنحة، وتجهز من جيوش المقاصد والأفلام أسلحة؛ وتحمل من الأخبار ما تحمل الضمائر، وتطوي الأرض إذا نشرت الجناح الطائر؛ وتزوي لها حتى ترى ما سيبُلِّغُه مُلْكُ هذه الأُمّة، وتقرب بها السماء حتى ترى ما لا يبلِّغُه وَهْمٌ ولا هِمٌّ؛ وتكون مراكب للأغراض لما كانت الأجنحة قلوفاً، وتركب الجوّ بحرّاً يُصَفِّقُ فيه هبوبُ الرياح موجاً مرفوعاً؛ وتعلّق الحاجات على أعجازها، فلا تُعْرِفُ الإرادات غير إنجازها، ومن بلاغات البطائق استعارت ما هي به مشهورة من السُّجْع، ومن رياض كتبها أَلِفَتِ الرِّيَاضَ فهي إليها دائمة الرُّجْع. وقد سكنت البروج فهي أنجم، وأعدت في كنانتها فهي للحاجات أسهم. وقد كادت تكون ملائكة فإذا نيطت بالرفاع، صارت أولي أجنحة مثني وثلاث ورباع. وقد باعد اللُّهُ بين أسفارها وقربها، وجعلها طَيْفَ الْيَقْظَةِ الذي صدق العين وما كذبها. وقد أخذت عهد الأمانة فهي في أعناقها أطوافاً، فأذنتها من أذنانها أوراقاً؛ فصارت خَوَافِي وراء الخَوَافِي، وعَطَّتْ سِرَّهَا الْمُودَعُ بِكُتْمَانٍ سحبت عليه ذيول ريشها الضوافي^(٤)؛ تُرْغِمُ النَّوَى بتقريب العهود وتكاد العيون تلاحظها تلاحظ أنجم السعود؛ فهي أنبياء الطير لكثرة ما تأتي به من الأنباء، وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء». والله أعلم بالصواب.

وَأَمَّا الْبَيْغَاءُ وَمَا قِيلَ فِيهَا - وَالْبَيْغَاءُ طَائِرٌ هِنْدِيٌّ، وَحِشِيٌّ، حَسَنُ الْخَلْقِ، ذِمَّتْ الْخُلُقِ، ثاقب الفهم، له قوّة على حكاية الأصوات بالتلقين والتعليم؛ تتخذ الملوكة

(١) المنسر: منقار الطائر.

(٢) الجلام: ما جزم من شعر وصوف.

(٣) تبوع بها: أي تبسطها في الجو.

(٤) الضوافي: السابغة الكثيرة.

وأكابرُ الناس في منازلهم. وفي لونه الأخضرُ والأغبرُ والأسودُ والأحمرُ والأصفرُ والأبيضُ. وهذه الألوان كلها قليلة نادرة الوجود إلا الأخضر والأغبر. وقد شاهدتُ أنا بالقاهرة المُعْرِزِيَّة دُرَّة^(١) بيضاء. وحكي أنه أُهدي إلى معز الدولة بن بُويه ببغداد هديَّة من اليمن كان فيها بَيْعَاءُ بيضاء، سوداء المتقار والرجلين، وعلى رأسها ذُوَابَةٌ مُسْتَقِيَّة. وهذا الطائر يتناول الطَّعْمَ برجله. وله منقار مُعَقَّف قصير يكسر به ما صَلَبَ وَيَنْقَبُ به ما تَعَسَّرَ نَقْبُهُ. وهو في مأكله ومشربه كالإنسان التَّرفُفُ الظرف. والناس يحتالون على تلقينه بأن ينصبوا تجاهه مرآة يرى خَيَالَهُ فيها ويتكلَّم الإنسان من ورائها، فيتوهم الطائر أنَّ خياله في المرأة هو المتكلَّم فيأخذ نفسه بحكاية ما يسمعه من ذلك الصوت.

وقال المولى تاج الدين عبد الباقي اليماني^(٢) رحمه الله فيها مُلغِزاً: [من الرجز]

يا سيِّداً أبَدَع في المقالِ	ويا رئيساً فاق في المعالي
ما حيوانٌ مثبِّهُ الإنسانِ	مُرْتَلٌ الآياتِ في القرآنِ
ذو مَبْسِمٍ صيغٌ من التُّضَارِ	ومُثْلَةٍ قد رُكِبَتْ من قارِ
ومُخْلَبٍ يُكْسِرُ الصُّلَيْبَا	ومنطوقٍ يُفَاخِرُ الخطيبَا
ذو حُلَّةٍ بَنَدَلِيَّةِ البرودِ	منسوجةٍ من أخضر البنودِ
كروضةٍ قد أَيْتَعَتْ أزهارها	وأدهشنا بألغنا أطيَّارها
قد جُمِعَتْ في ذاته ألوانٌ	كأنه في خَلْقِهِ بُسْتَانٌ
فذاثه من ناصع الزُّرْجَدِ	وتَوْرُهُ مُرْكَبٌ من عَسَجِدِ
وتارة يُبَصِّرُ من أقاحي	خَلَقَتْهُ في سائر النواحي
وعُزْفُهُ من خالص الجِدَادِ	ونُطْقُهُ مُسْتَحْكِمُ الإِيرَادِ
يأكل بالكفِّ خلافَ الطيرِ	ويَغْتَدِي وهو قديرُ السَّيْرِ
إن لَقَطَ الحَبَّ لدى تفريقه	رأيتُ ذُرّاً جال في عَقِيقِهِ
يحفظ بيتَ المرء في المغيبِ	ويغتندي كالحارس المرهوبِ
سميَّه في أسفل البحارِ	مُسْتَوْدَعٌ في آخر الثَّيَّارِ

(١) الدُّرَّة: البَيْعَاء.

(٢) هو عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليمني المخزومي، المكي، الشافعي (تاج الدين أبو المحاسن) أديب، ناثر، ناظم، لغوي، مؤرخ، كانت وفاته بمكة سنة ٧٤٤ هجرية. (معجم المؤلفين ٥ : ٧٣).

إليه يُعزَى الشاعرُ المَجِيدُ والكاتبُ النَحْرِيزُ والمُجِيدُ
فاكشف مُعَمَّى ما لغزْتُ يا إمامَ وأسلم على مرِّ الدهور في الدوامِ

البَابُ الحَامِسُ مِنَ الْقِسْمِ الحَامِسِ مِنَ الْقُرْنِ الثَّالِثِ فِي الطَّيْرِ اللَّيْلِيِّ

ويشتمل هذا الباب على ذكر ما قيل في الخُفَّاشِ، والكَرْوانِ، والبُومِ، والصُّدَى.
فأمَّا الخُفَّاشُ وما قيل فيه - فالخُفَّاشُ ليس من الطير في شيء، فإنه ذو أذنين
ظاهرتين وأَسنانَ وخَطْمَ وحُصَيَّتين بارزتين، ويبول كما تبول ذوات الأربع، ويَحِيضُ،
ويَلِدُ، ويُرْضِعُ، ولا ريش له. قال بعض المفسرين لكتاب الله عزَّ وجلَّ: إِنَّ الخُفَّاشَ
هو الطائر الذي خلقه عيسى ابن مريم عليه السلام بإذن الله تعالى؛ ولذلك هو مبين
لصنعة الخالق؛ ولهذا سائر الطير تَقْهَرُهُ وتُغْنِضُهُ؛ فما كان منها يأكل اللحم أكله، وما
لا يأكل اللحم قتلَه؛ فلذلك لا يطير إلا ليلاً. وطعامُه البعوضُ والقُرَّاشُ يصيدهما وقتَ
طَيْرانه، ولا يبلغ ذلك إلا بما فيه من سرعة الاختطاف وشدة الطيران ولين الأعطاف.
وهو مع ذلك ليس بذِي ريش، وإنما هو لحم مُعَمَّى بجِلْدٍ صُلْبٍ كأنه جِلْدٌ ضَفْدَعٍ،
وهو يطير بغير ريش؛ وهذا من العَجَبِ. وهو لا يطير في ضوء ولا ظلمة، وسببُ
ذلك أنه ضعيف حاسةِ البصر، قليلُ شعاعِ العين؛ فالشمس تُضَعِّفُ بصره عن التحديق
في شعاعها، والظلمة تغمُرُ ضياءَ بصره؛ فهو يجعل طيرائه لطلب قُوَّته، وقتَ غروب
الشمس وظهور الشفق. وذلك وقتَ هَيِجِ البعوض وانتشاره. ومنازله تكون في الجبال
وصُدُوعِ الصخور وبسيطِ القِيافي وجزائرِ البحر والأماكنِ الخَرِبَةِ المهجورة. وهو يطلب
قُربَ الناس؛ فإذا كان في بيوتهم قصد أرفعَ مكانٍ وأحصنه فيكون فيه. ويُذكر بطول
العُمر، ويكبر حتى يكون في قدر الجِدَّةِ وأكبر. وهو يلد ما بين الثلاثة إلى التسعة.
ويَسْقِدُ غالباً وهو طائر في الهواء. وهو يحمل ولده تحت جناحه، وربما قبض عليه
بِفِيهِ لإشفاقه عليه. وربما أرضعت الأنثى ولدها وهي طائرة. أخبرني مَنْ شاهد ذلك
ممن يُعتمد على نقله، وهو متى أصابه شجر الدُّلْبِ^(١) خَدِرَ.

قال الجاحظ: والخُفَّاشُ يأتي الرُّمانة وهي على شجرتها فينقب عنها ويأكل جميع
ما فيها حتى لا يَدَعُ إلا القشرَ وخُده. قال: ولحوم الخفافيش موافقةٌ للشواهين

(١) الدلب: جنس شجر للترزين، من الفصيلة الدلبية، وهو من الزهريات، يحب الماء.

والصُقُور والبَزَازِي وكثير من جوارح الطير، وهي تَسْمَن عنها وتَصَحَّ أبدانها عليها، ولها في ذلك عمل محمود ناجع عظيم النفع بين الأثر.

وقال بعض الشعراء في الحُقَاش مُلَغِزاً: [من الرجز]

وطائرٍ جَنَاحُه في رِجْلِه أبعد شيءٍ قُصُه من وُصْلِه^(١)
لم يُوصَف اللُّهُ بخلقٍ مثِلِه وهو على تَأَلُفٍ في شَكْلِه
* لو بَيع في سُوقٍ له لم أُغْلِه *

وقال آخر:

أبى علماء الناس أن يُخبرونيبي وقد ذهبوا في العلم في كلِّ مذهبٍ
بجلدةِ إنسانٍ وصورةِ طائرٍ وأظفارٍ يَزْبُوعٍ وأنيابٍ تُغْلِبُ
وأما الكَرَوَانُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - والكروان طائرٌ من طبعه وعادته الطيران في الليل،
والإذلاجُ والصِّيَاح بالأسحار، والإشراف على مواضع العساكر، ويوصف بالحُمَق؛
ومن حمقه أنه يقال له: أَطْرُق كَرَا، فَيَلْصَق بالأرض حتى يُزْمَى. وتقول العرب:
«أَطْرُق كَرَا أَطْرُق إِنَّ التَّعَامَةَ فِي الْقَرَى»^(٢).

وأما البُومُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - ويقال: إنه الصَّدَى، ويقال: بل الصَّدَى ذَكَرُ البوم،
وللبوم ذكر له منه. ويقال: إنه خمسة أصناف: منه ما يصيد الأرنب. ومنه صُنف له
لونان يأوي الأكامَ والبَرِّيَّة. ومنه المدبَّج بالصفرة، وله حواجبٌ وقرونٌ من ريش،
ويسكن الجُدْران. ومنه الهام ويسمى «الغيشية»، ومنه «القن» وهو يصيح كالهام لكنَّ
صوته أدق. وكل هذه الأصناف تحب الخُلُوة بنفسها. وهي تُبْغِض الغربان، وسائرُ
أصناف الطير تُبْغِضها، فَإِنَّ الطيور إذا رَأَيْهَا يَطْرُن حَوْلَهَا وَيَتَّقَن رِيشَهَا، فلذلك صيادو
الطيور يجعلونها في مصايدهم؛ لأن الطيور إذا رَأَوْهَا أَجْتَمَعُوا عليها، فتُصَاد عند ذلك.
وأما الصَّدَى وما قيل فيه - العرب تزعم أن الإنسان إذا مات أو قُتِل تتصوَّر نفسه
في صورةِ طائرٍ تصرُخ على قبره مستوحشةً لجسدها. وفي ذلك يقول تَوْبَةُ^(٣):

ولو أن لَيْلَى الأَخْيَلِيَّة سَلِمَتْ عَلَيَّ ودُونِي جَنْدَلٌ وصفائِحُ
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أو رَقَا إِلَيْهَا صَدَى من جانب القبر صائِحُ
ويحكون على ذلك حكاية. وتقول العرب: إن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر

(١) الروصل (بكسر أوله): كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره.

(٢) هذا المثل يضرب للرجل الحقير إذا تكلم الذي لا يشبهه وأمثاله الكلام فيه.

(٣) هو توبة بن الحمير.

حتى يصيرَ في قَدَرِ البُومِ، ويسْمُونَهُ الهَامَ، واحِدُهُ هَامَةٌ، وهو يتوَحَّش ويصيح ويوجد في الدِّيارِ المعطلة والنَّوَارِسِ^(١) وحيث مَصَارُعُ القَتْلَى وأجداثُ الأموات. ويقولون: إنه لا يزال عند وَلَدِ المَيِّتِ ومُخْلَفِيهِ ليعلم ما يكون بعده فيخبره. وهذا كله أراه من خُرَافَاتِ العربِ وأكاذيبِها. وما زالوا على ذلك حتى جاء الإسلام فنهى رسولُ الله ﷺ عنه فقال: «لا عَذْوَى ولا طَيْرَةَ ولا هَامَةً»، الحديث. والله أعلم.

البَابُ السَّادِسُ

مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْفَنِّ الثَّالِثِ

فِي الْهَمَجِ

وقد قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فيه: إنه ليس من الطير، ولكنّه مما يطير كالحشرات مما يمشي. والذي أطلق عليه أَسْمُ الْهَمَجِ هو مما يَشْتَمِلُ عليه هذا الباب، وهو النحل، والزُّنبور، والعنكبوت، والجَرَادُ، ودودُ القَرَزِ، والدُّباب، والبَعُوض، والبراغيث، والخُرْقُوص.

فأما النحلُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - قال الله عز وجل: ﴿وَأَرْسَلْنَا إِلَى آلِ الْفُلْ أَنْ اتَّبِعُوا مِنْ لِبَالِ يُونَا وَمَنْ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ ﴿٦٧﴾ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ ﴿٦٨﴾ [النحل: ٦٨-٦٩]. وعن أبي سعيد الخُدْرِيِّ رضي الله عنه: أن رجلاً أتى النَّبِيَّ ﷺ فقال: إن أخي يشتكي بطنه يا رسول الله؛ فقال النَّبِيُّ ﷺ: «اسْقِهِ عَسَلًا»، ثم أتاه فقال: قد فعلت؛ فقال: «اسْقِهِ عَسَلًا». ثم أتاه فقال: قد فعلت؛ فقال: «اسْقِهِ عَسَلًا»، ثم أتاه في الرابعة؛ فقال: «صَدَقَ اللَّهُ وكَذَبَ بطنُ أخيكِ اسْقِهِ عَسَلًا»؛ فسقاها فَبَرِئَ الرجل.

وقال أرسطو: النحل تسعة أصناف: ستة منها يأوي بعضها إلى بعض، وذكر أسماءهما باليونانية. وغذاء النحل من الفضول الحُلْوَةِ والرُّطُوبَاتِ، والنحل لا تقعد على أزهارٍ مختلفة بل على زهرٍ واحد؛ وإن قعدت على زهرٍ آخر فإنما تقعد عليه بعد أن تنصرف إلى الخلية، وبيوتها من أعجب المباني؛ لأنها مبنية على الشكل الذي لا يُنتهك ولا يُتخَرَّقُ، كأنه حُرَّرَ بِالْقِيَاسِ هندسي. وإذا هلك شيء من النحل في باطن الخلايا أخرجته الأحياء إلى خارجها. وهو يعمل في فصل الربيع والخريف. والزَّبيعي

(١) النواويس: مفردة ناووس، وهو صندوق من خشب أو نحوه يضع النصارى فيه جثة الميت، أو هو مقبرة النصارى.

أجود من الخَرِيْفِي. والصغير منه أعملُ من الكبير. وهو يشرب من الماء النقي العذب الصافي، ويطلبه حيث كان. وهو يَسْلُخُ جلده كالحيات. وتوافقه الأصوات المطربة. ويجتمع للتصفيق بالأيدي والرَّقص. والسوسُ يضربه. ودواؤه أن يطرح في كل خلية كَفٌّ من الملح، وأن تُفْتَحَ في كل شهر مرّةً وتُدَخَّنَ بأخفاء البقر.

وقد وصف الشعراء الشَّهْد والعسل في أشعارها؛ فمن ذلك قول إبراهيم بن خَفَاجَة الأندلسي يصف شُهْدَةً بعث بها إليه بعضُ أصدقائه: [من المجتث]

لِلَّهِ رِيْقَةٌ نَحْلٍ رَعَى الرَّئِىَ وَالشَّعَابِ
وَجَابَ أَرْضاً فَأَرْضاً يَغْشَى مَصَابِا مَصَابِا^(١)
حَتَّى أَرْتَوَى مِنْ شِفَاءٍ يُمِخُّ مِنْهُ رُضَابِا
إِنْ شِئْتَ كَانَ طَعَاماً أَوْ شِئْتَ كَانَ شَرَابِا

وكتب مع هذه الأبيات رسالة، جاء منها: «وَكَفَى التَّحْلَةَ فَضِيلَةً ذَاتَ، وَجَلَالَةً صفات؛ أَنَّهَا أَوْجِي إِلَهَا، وَأَثْنِي فِي الْكِتَابِ عَلَيْهَا؛ تَعْلَمُ مَسَاقِطُ الْأَثْدَاءِ، وَرَاءَ الْبَيْدَاءِ^(٢)؛ فَتَقَعُ هُنَاكَ عَلَى نُورَةِ عَيْقِهِ، وَبَهَارَةِ أَنْفِهِ^(٣)؛ ثُمَّ تَصْدُرُ عَنْهَا بِمَا تَطْبَعُهُ شَمْعُهُ، وَتُبْدِعُهُ صِنْعَةً وَتَرْتَشِفُ مِنْهَا مَا تَحْفَظُهُ رُضَاباً^(٤)، وَتَلْفِظُهُ شَرَاباً؛ وَتَتَجَافَى بَعْدُ مِنْهُ عَنْ أَكْرَمِ مُجْتَنِي، وَأَحْكَمِ مُبْتَنِي».

وَأَمَّا الزُّبُبُورُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - وَالزُّبُبُورُ يُسَمَّى «الدُّبُرُ». وَهُوَ جَبَلِيٌّ وَسُهْلِيٌّ. فَالْجَبَلِيُّ يَأْوِي الْجِبَالَ وَالْأَمَاكِنَ الْخَشِينَةَ، وَقَدْ يُعَشِّشُ عَلَى الشَّجَرِ، وَلَوْنُهُ إِلَى السَّوَادِ. وَالسُّهْلِيُّ أَحْمَرُ اللَّوْنِ وَيَتَّخِذُ عَشُّهُ تَحْتَ الْأَرْضِ وَيُخْرِجُ التَّرَابَ مِنْهُ كَمَا يَفْعَلُ التَّمْلُ، وَهُوَ يَخْتَفِي فِي الشِّتَاءِ فَلَا يَظْهَرُ، وَأَكْثَرُهُ يَهْلِكُ. وَمِنَ السُّهْلِيِّ صِنْفٌ مُخْتَلِفٌ الْأَلْوَانِ مُسْتَطِيلٌ؛ وَفِي طَبْعِهِ الشَّرُّهُ يَطْلُبُ الْمَطَابِخَ وَيَأْكُلُ اللَّحْمَ، وَيَطِيرُ مَقْرَداً وَيَسْكُنُ بَطْنَ الْأَرْضِ.

وصنف الزُّبُبُورُ جميعه مَقْسُوماً فِي وَسْطِهِ؛ وَهُوَ لِذَلِكَ لَا يَتَنَفَّسُ مِنْ جَوْفِهِ أَبْتَةً. وَمَتَى غُمِسَ فِي الدَّهْنِ سَكَنْتَ حَرَكَاتِهِ وَذَلِكَ لِضَيْقِ مَنَافِذِهِ.

وقد وصفه الشعراء، فمن ذلك قول السَّلامِي^(٥): [من الطويل]

(١) المصاب: موقع الغيث.

(٢) البيداء: الفلاة.

(٣) البهار: نبت طيب الريح جعد له فقاخه صفراء ينبت وقت الربيع.

(٤) الرضاب: رغو العسل.

(٥) قد يكون عبد الله بن موسى بن الحسن بن إبراهيم السَّلامِي (أبو الحسن)، محدث، أديب، شاعر، مؤرخ.

ولايس لون واحد وهو طائر
أغر تردى طيلسانا مدبجاً
إذا حك أعلى رأسه فكأنما
يخاف إذا ولي ويؤملن مقبلاً
بدا فارسى الزى يغقد خضره
فيغجره الوزدي أحمر ناصع
يرجع ألحان الغريض ومعيد
ويستقي كؤوساً ملؤها السم ناع

وقال السري الرفاء يصفه: [من المنسرح]

ومخطف الخضر برده حبر
مجنح طار في مجنحة
كأنها والرياح تنثرها
لها حمات كأنها شعر
قد أذهب في الجبين غرته
سلاحه الدهر في مؤخره
كان شطر الذي يجرده
من بين فكيه حية ذكر

وأما العنكبوت وما قيل فيه - قد ضرب الله عز وجل المثل في الوهن^(٥)
بالعنكبوت؛ فقال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ
أَخَذَتِ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾﴾ [العنكبوت:
٤١]. والعنكبوت أصناف: منها صنف يسمى «الرثيلا» من ذوات السموم القاتل، وهو
عنكبوت صغير. ومنه صنف طويل الأرجل. ومنه يسمى «اللثيث» يصيد الذباب، وله
ست عيون وثمانى أرجل. وقال الجاحظ: ولذ العنكبوت يقوى على النسج ساعة
يولد، وذلك من غير تلقين ولا تعليم. وأول ما يولد دوداً صغاراً، ثم يتغير ويصير

(١) الجوامع: جمع الجامعة، وهي الغل لأنها تجمع اليدين إلى العنق.

(٢) الوشائع: جمع وشيعة، وهي الطريقة في البرد.

(٣) العجر: ثوب تلقه المرأة على استدارة رأسها.

(٤) مخطف الخضر: ضامره.

(٥) الوهن: الضعيف.

عنكبوتاً. وهو يُطاولُ في السَّفَاد. ومنه ما هو كبيرٌ ونسجه رديءٌ، ومنه ما هو دقيق. وهو في نسجه يَمْدُ السَّدَى^(١) ثم يعملُ اللَّحْمَةَ^(٢)، ويتبدىء من الوسط؛ ويَهَيَّئُ موضعاً لِمَا يصيده يكون له كالخِزَانَةِ. والأنثى منه هي التي تُنْسِجُ، والذكر يَحُلُّ ويُتَقَضُّ. والتي تُنْسِجُه لا تُخْرِجُه من جوفها بل من خارج جسدها، وقَمَّ العنكبوت مشقوقٌ بالطول. وهو إذا صاد الذُّبَابَ يَتَّبِعُ عليه وتُوبَ الفَهْدُ.

وقال الشيخ الرئيس أو علي بن سينا: إِنَّ نَسْجَ العنكبوت يَقْطَعُ نَزْفَ الدَّمِ إذا جُعِلَ على الجراحة، وإذا وُضِعَ نَسْجُه على القروح مَنَعَهَا أَنْ تَرْمَ وعلى الجراحات. وإذا طُبِخَ العنكبوت الذي هو غليظ النُّسْجِ أبيضُه بدهن الوزد وقُطِرَ في الأذن سَكَنَ وجعها. قال: وقال بعضهم: إِنَّ نَسِجَ العنكبوت إذا خُلِطَ ببعض المراهم ووضع على الجَبْهَةِ والصُّدْغَيْنِ أبرأ حُمَى الغَبِّ^(٣). قال: وزعم بعضهم أَنَّ نَسْجَ الصَّنْفِ الذي يكون نسجه كثيفاً أبيض إذا شُدَّ في خيط وعُلِقَ على العنق والعَضْدُ أبرأ حُمَى الغَبِّ.

وقال ابن الرومي يَصِفُ فهد العنكبوت: [من منهوك المنسرح]

أَغْجَبُ مُنْسَفَقٍ	أفادني زمانني
من الفهود فَنَهْدُ	في الاسم والعِيَانِ
تلك ذوات أربع	وذاك ذو ثَمَمَانِ
كأنما أَرْجُلُهُ	مَخَالِبُ النُّغْرَانِ ^(٤)
سَيْفاه سَيْفَا بَطَلٍ	والسدرعُ درعُ جَانِ
مستأنس ما إن بَنَى	والإنس في مكان
وصائدٌ وهو من الـ	مَصِيدٍ في أمان
دُبَابُهُ في كَفِّهِ الـ	طائرٌ مثل العاني
وليس يبغني بدلاً	بطائر الخِوَانِ
إذا دَنَّا فلم يكن	بينهما عقْدَانِ
عائقه أَسْرَعُ من	تعايُنِ الأَجْفَانِ

(١) السَّدَى: خلاف اللحمية، وهو ما يمد طولاً في النسيج.

(٢) اللحمية: الخيوط.

(٣) حمى الغب: التي تنوب يوماً بعد يوم.

(٤) النغران: جمع نغر، وهي أفراس العصافير.

بَخْفَةَ الوُثُوبِ بِلْ بِجُرْأَةِ الْجَبَّانِ
فَهُوَ عَزِيزُ عَزَّةٍ فِي غَايَةِ الْهَوَانِ
وقال خَلْفَ الأحمرِ فِي الرُّتَيْلَاءِ: [من الرجز]

إِيعَثْ لَهُ يَا رَبِّ ذَاتَ أَرْجُلٍ فِي فَمِهَا أَخَجْنُ مِثْلَ الْمِنْجَلِ^(١)
دَهْمَاءَ مِثْلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُخَوِّلِ تَأْخُذُهُ مِنْ تَحْتِهِ وَمِنْ عَلِيٍّ
وَأَمَّا الْجَرَادُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فالجراد أحد جُنْدِ اللَّهِ الَّذِي عَذَّبَ اللَّهُ بِهِ قَوْمَ فِرْعَوْنَ؛
قال الله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الْطُوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالصَّفَاحَ﴾ [الأعراف: ١٣٣]. والعرب
تقول: سَرَأَتِ الْجَرَادَةُ إِذَا بَاضَتْ. فإذا خرج من بيضه فهو «دَبِّي»، ويخرج دوداً أصهبَ
إلى البياض. فإذا تَلَوَّنَتْ فِيهِ خُطُوطٌ صُفْرٌ وَسُودٌ وَبَيْضٌ فهو «المُسِيخُ»، فإذا ضَمَّ
جناحيه فذاك «الْكُتْنَانُ»؛ لأنه حينئذٍ يَكْتِفُ في المشي. فإذا ظهرت أجنحته وصار أحمرَ
الثُّبْرَةِ فهو «الْعَوَّاءُ»، والواحدة عَوَّاءَةٌ؛ وذلك حين يستقل فيمرج بعضه في بعض ولا
يتوجه إلى جهة. فإذا بدت في لونه الحمرُ والصفرةُ وأختلف في ألوانه فهو «الْحَيَّانُ».
وإذا أَصْفَرَتِ الذكور واسودَّتِ الإناث سُمِّيَ حينئذٍ «جَرَاداً».

وهو إذا أراد أن يبيض التمس لبيضه المواضع الصُّلْدَةَ^(٢) والصخور الصُّلْبَةَ التي لا
تعمل فيها المعاول فيضربها بذنبه فتتفرج له، ثم يلقي بيضه في ذلك الصُّدْعِ فيكون له
كالأفحوص ويكون حاضناً له ومربيّاً.

والجرادة لها سِتْ أَرْجُلٌ: يَدَانِ فِي صَدْرِهَا، وَقَائِمَتَانِ فِي وَسْطِهَا، وَرِجْلَانِ فِي
مُؤَخَّرِ جِسْدِهَا، وَطَرَفَا رِجْلَيْهَا مِشَارَانِ. والجرادُ من الحيوان الذي ينقاد إلى رئيس
يجتمع إليه كالعسكر، إن ظَنَنَ أَوَّلُهُ تَتَابِعَ كُلِّهِ ظَاعِناً؛ وَإِذَا نَزَلَ أَوَّلُهُ نَزَلَ جَمِيعُهُ. ولُعَابُهُ
سَمٌّ عَلَى الْأَشْجَارِ، لَا يَقَعُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا إِلَّا أَهْلَكَهُ. والجرادة فيها شَبَّةٌ مِنْ عَشْرَةِ مِنْ
جَبَابِرَةِ الْحَيَوَانِ، وَهِيَ: وَجْهُ فَرَسٍ، وَعَيْنَا فِيلٍ، وَغُتْنُ ثَوْرٍ، وَقَرْنَا إِبِلٍ، وَصَدْرُ أُسْدٍ
وِبَطْنُ غُفْرٍ، وَجَنَاحَا نَسْرٍ، وَفَخِذَا جَمَلٍ، وَرِجْلَا نَعَامَةٍ، وَذَنْبُ حَيْةٍ. قال شاعر:
[من الطويل]

لَهَا فَخِذَا بَنَكْرٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَقَادِمَتَا نَسْرٍ وَجُوجُؤُ صَيَغَمٍ^(٣)
حَبَّتْهَا أَفَاعِي الرَّمْلِ بَطْنًا وَأَنْعَمَتْ عَلَيْهَا جِيَادُ الْخَيْلِ بِالرَّأْسِ وَالْقَمِ

(١) الأحن: المعوج ويعني به السِّن.

(٢) الصلدة: الصلبة الملساء الشديدة.

(٣) الصيغم: الأسد الواسع الشدق.

وقال أبو علي بن سينا: أجودُ الجراد السمينُ الذي لا جناح له؛ وأرجلُ الجراد تَقْلَعُ الثَّالِئِلَ فيما يقال. قال: يؤخَذُ من مُسْتَدِيرَاتِهَا اثْنَا عَشْرَةَ وتُنَزَعُ رُؤُوسُهَا وَأَطْرَافُهَا ويُجْعَلُ معها قَلِيلُ آسٍ يَابِسٍ وتُشْرَبُ للاستسقاء كما هي. قال: والجراد نافع لتقطير البول؛ وإذا تَبَخَّرَ به نَفَعَ عَسْرَهُ وخصوصاً في النساء. وَيَتَبَخَّرُ به من البواسير. والذي لا أجنحة له يُشَوَّى ويؤكل لِلشَّعِ الْعَقْرَبِ.

وقال بعضُ الأعراب وذكر فسادَهُ: «بَاكَرْنَا وَسَمِيَّ»^(١)، ثُمَّ خَلَفَهُ وَلِيَّ^(٢)؛ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ وَشَيْءَ مَنْشُورٍ، عَلَيْهِ لَوْلُؤُ مَنْشُورٍ؛ ثُمَّ أَتَيْنَا غَيُومَ جَرَادٍ، بِمَنَاجِلِ حَدَادٍ، فَأَخْرَجْتَ الْبِلَادَ وَأَهْلَكَتِ الْعِبَادَ. فَسَبَّحَانَ مَنْ يُهْلِكُ الْقَوِيَّ الْأَكُولَ، بِالضَّعِيفِ الْمَأْكُولِ».

وقال العسكري يصف جرادة: [من مجزوء الرجز]

أَجْنَحَةٌ كَأَتْهَا أَرْدِيَّةٌ مِنْ قَصَبٍ
لَكُنْهَا مَنَقُوطَةٌ مِثْلُ صَدُورِ الْكُثْبِ
بِأَرْجَلٍ كَأَتْهَا مَنَاشِيرٌ مِنْ دَهَبٍ

وقال أيضاً: [من الوافر]

وَأَعْرَابِيَّةٌ تَزْتَادُ زَادًا فَتَمْرُقُ مِنْ بِلَادٍ فِي بِلَادٍ
عَدَّتْ تَمْشِي بِمُنْشَارٍ كَلِيلٍ تَبُوعٌ بِهِ قَرَارَةٌ كُلِّ وَادٍ^(٣)
وَتَنْشُرُ فِي السَّهْوِ رِدَاءَ شَرْيٍ عَلَى أَطْرَافِهِ تُقَطُّ الْمِدَادُ^(٤)
وقال يعلَى بن إبراهيم الأندلسي:

وَخَيْفَانَةٌ صَفْرَاءُ مَسْوَدَةِ الْقَرَا أَتَتْكَ بَلَدُونَ أَسْوَدٍ فَوْقَ أَصْفَرٍ^(٥)
وَأَجْنَحَةٌ قَدْ أَحَقَّتْهَا لِرُؤْيَا تَقَاصَرُ عَنْ أَثْنَاءِ بُرْدٍ مُحْبَرٍ
وقال آخر: [من المنسرح]

جَرَادَةٌ حَتَّتِ الْقُلُوبَ لَهَا حِينَ أَشَارَتْ بِمَنَاطِرِي رَنْزَبٍ

(١) الوسمي: أول المطر.

(٢) الولي: المطر بعده.

(٣) تبوع الشيء: يدرك غايته.

(٤) الشري: الحنظل.

(٥) القرا: الظهر.

صفراء جسيم يشوبها رَقَطٌ في ثَقِطٍ من عَبرها الأشهب^(١)
كانها والجَنَاحُ حُلَّتْها راقصةً في مَمَسِّكَ مُذْهَبٍ

ووقفتُ على حكاية عجيبة في أمر الجراد، نقلها أبْنُ حلب راغب في تاريخه في حوادث سنة اثنتين وتسعين وخمسائة، قال: قال القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني: حَدَّثَنَا القاضي بهاء الدِّين بن شَدَّاد قاضي حلب في يوم الثلاثاء من عشر شهر ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين وخمسائة، وقَدِمَ علينا في صفر منها، قال: كان الجراد بالشَّام قد زاد أمره وعَظُمَ حَظُّه وأمَحَلَتِ السَّنَةُ بعد السَّنَةِ ولم يسلم من الزرع إلا أقله؛ فأعلم الملك الظاهر غازي صاحب حلب عن طائر يسمى «السَّمَنْدَل»، إذا ظهر الجراد ببِلاد أَخْضِرَ إليها ماءٌ من مكان مخصوص فتبعه ذلك الطائرُ ووقع على الجراد فأثْلَفَه وأَسْتَخْرَجَ بيضَه من التراب ونَظَّفَ البِلادَ منه. قال: فندب ثلاثة نفرٍ من العجم ذوي قوَّة في أبدانهم وصَبَّرَ على مَشَقِّ المَشْيِ في أسفارهم، وأزاح عِلَّتْهم بنفقة وسَعَّها عليهم، وساروا على خُورِستان^(٢)، واستدلُّوا على الضَّيعة التي هي من عملها وفيها هذا الماء، فوصلوا إليها وحملوا من الماء، ووجدوا هذه العين على وجه الأرض لا تبلغ إلى أن تَفِيضَ فتسبح ولا إلى أن تَغِيضَ فَتُسْتَقَى. ومن تدبير هذا الماء إلى أن يتم به المراد أن يحمله الماشي ولا يركب، وإذا نَزَلَ بمنزلة علقه ولا يضعه على الأرض؛ وكان الملك الظاهر قد سَيرَ معهم دوابَّ يركبُها من لم يحمل الماء بالثَّوبِ ويمشي من يحمله؛ ومن عادة من يحمله ألا يفرِّد بنفسه وألَّا يَسِيرَ إلَّا في قافلة وأن يُعلم أهلُها بما معه ويُشَهِدُهم أنه ما ركبَ ظَهْرَ دَابَّةٍ في حال حملة، وأنه مشى والماء في إنائه في يده، وكلِّما وصلتْ قافلةٌ إلى بلد أدَّى شهود القافلة ما شَهِدوا به عند الحاكم؛ وَتَبَيَّخَرُ حاملُ الماء كتباً حُكْمِيَّةً من قُضاة البلاد في أمر الماء بصحَّة نسبه وكيفيَّة حَمَلِهِ. قال: ولم يزلوا على ذلك إلى أن وصلوا إلى حلب، فعُلِّقَ ذلك الماء ووصل ذلك الطائرُ في جمع كَجَمع الجراد وأكثر، وهو يشبه السَّمَانِيَّ في قَدْرِهِ ولونه، ووقَّع على الجراد فأثْلَفَه وأَسْتَأْصَلَه. قيل: إنَّه كان يأكل الجرادَةَ والثَّنين والثلاث والأربع في دَفْعَةٍ ويرميها في الحال في بطنه، وإنه يتتبع مكانَ بيضه في الأرض فيبحث عنه بمناكيره وأُخْرِجَه، حتى صارت الأرض كالغِرْبَالِ من أثر نقره، وإنَّ الجراد أَرْتَفَعَ من الشَّام وكَثِيفَتْ به البلوى. قال: وأمرُ هذا الماء مشهور معلوم مستفيض.

(١) الرقط: جمع الرقطة، وهو لون مؤلف من بياض وسواد؛ أو من حمرة وصفرة وغيرهما.

(٢) خوزستان: اسم لجميع بلاد الخوز المذكورة. وقيل ليس بخوزستان جبال ولا رمال إلا شيء يسير يتاخم نواحي تستر وجنديسابور. (معجم البلدان لياقوت).

وأما دُودُ القَرَزِ وَمَا قِيلَ فِيهِ - ودود القَرَزِ وإن لم يكن من الهمَج الذي له جَنَاح، فَمَالٌ أَمْرُهُ أَن يَصِيرَ لَهُ جَنَاحٌ؛ ولذلك أوردناه في هذا الباب وألحقناه بهذا النوع.

ودُودُ القَرَزِ أَوَّلُ مَا يَكُونُ بِزَرًّا فِي قَدَرِ حَبِّ التَّيْنِ، وهو البيض الذي يَتَكَوَّنُ فِيهِ الدُّودُ. ويكون خروجه منه في أَوَّلِ فصل الربيع. ويخرجُ أَصْغَرَ مِنَ الدَّزِّ، وفي لونه. وإذا تَأَخَّرَ خروجه وَضَعَهُ النِّسَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِنَّ فِي صَرَرٍ. فإذا خرج غُذِيَ بِوَرَقِ التَّوْتِ. ويأخذ في النَّمُوِّ إِلَى أَن تَصِيرَ الدُّودَةُ مِنْهُ فِي قَدَرِ الإِضْبَعِ وَتَنْتَقِلُ مِنَ السَّوَادِ إِلَى الْبَيَاضِ أَوَّلًا فَأَوَّلًا، وذلك في مَدَّةِ سِتِّينَ يَوْمًا فَمَا دُونَهَا. وله في غَضُونِ هَذِهِ الْمَدَّةِ نَوْمَاتٌ لَا يَأْكُلُ فِيهَا شَيْئًا أَلْبَنَةً، كُلُّ نَوْمَةٍ يَوْمَانٍ؛ فإذا أَسْتَيْقِظَ أَكَلَ أَضْعَافَ مَا كَانَ يَأْكُلُ قَبْلَ النَّوْمِ. فإذا أَكْمَلَ الْمَدَّةَ أَمْتَلَا حَرِيرًا فَلَا يَبْقَى فِيهِ مَسَاغٌ لِمَأْكُلٍ، فيَقْطَعُ الْأَكْلَ عِنْدَ ذَلِكَ وَيَبْجِجُ لِلنَّسِجِ؛ فَأَيُّ شَيْءٍ تَعَلَّقَ بِهِ نَسَجَ عَلَيْهِ. وهو يَنْسِجُ عَلَى نَفْسِهِ بِمَا يُخْرِجُهُ مِنْ فِيهِ إِلَى أَن يُخْرِجَ مَا فِي جَوْفِهِ، وهو أَرْقَى مِنَ الْعَنْكَبُوتِ، وَيُكْمِلُ عَلَيْهِ مَا يَبْنِيهِ، فيَكُونُ كَهَيْئَةِ اللَّوْزَةِ. ويبقى محبوساً في غَزَلِهِ قَرِيبًا مِنْ عِشْرِينَ يَوْمًا، ثُمَّ يَنْقُبُ عَنْ نَفْسِهِ وَيُخْرِجُ قَرَأَشًا أَيْبَضَ ذَا جَنَاحَيْنِ لَا يَسْكُنَانِ عَنِ الاضطرابِ وَقَرْنَيْنِ وَعَيْنَيْنِ. وهو إِذَا نَقَبَ عَنْ نَفْسِهِ وَخَرَجَ لَا يُنْتَفِعُ مِنْ نَسْجِهِ بِحَرِيرٍ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ طَاقَاتِهِ. وعند خروجه يهيج للسفاد فيُلْصِقُ الذَّكَرُ ذَنْبَهُ بِذَنْبِ الْأُنْثَى وَيَلْتَحِمَانِ سَاعَةً زَمَانِيَةً ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ، وَتَنْثُرُ الْأُنْثَى الْبِزْرَ عَلَى الصِّفَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا عَلَى خَرَقٍ بَيْضٍ تَكُونُ قَدْ فُرِشَتْ لَهُ. فإذا نَفِدَ مَا فِيهِمَا مِنَ السَّفَادِ وَالْبِزْرِ مَاتَا. هذا إِذَا أُريدَ مِنَ الدُّودِ الْبِزْرُ. وَإِذَا أُريدَ مِنْهُ الْحَرِيرُ تَرَكَ ذَلِكَ النَّسِجَ فِي الشَّمْسِ بَعْضَ يَوْمٍ فَيَمُوتُ.

وقد جعله بعض الشعراء مثلاً للحريص على جمع المال، فقال:

يُفْنِي الْحَرِيصُ لَجْمَعَ الْمَالِ مُدَّتَهُ وَلِلْحَوَادِثِ وَالْوَرَاثِ مَا يَدْعُ

كدودة القَرَزِ مَا تَبْنِيهِ يُهْلِكُهَا وَغَيْرُهَا بِالَّذِي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ

وهو كثير العوارض. وأكثر ما يُعْرِضُ لَهُ الْفَسَادُ إِذَا أَطْعِمَ وَرَقَ الثَّوْتِ الْحَامِضَ. وَيَهْلِكُ مِنْ صَوْتِ الرِّعْدِ وَضَرْبِ الطُّسْتِ وَالْهَائِوَيْنِ، وَمِنْ رَائِحَةِ الْخَلِّ وَالْذُّخَانِ. وَكَثْرَةِ الْحَرِّ تَهْلِكُهُ وَتَذْيِبُهُ؛ وَكَذَلِكَ الْبَرْدُ الشَّدِيدُ فَإِنَّهُ يَبْطِئُ بِهِ. وَيُؤْذِيهِ مَسُّ الْجُنُبِ وَالْحَافِضِ، وَيُخَشَى عَلَيْهِ مِنَ الْغَارِ وَالْعَصْفُورِ وَالنَّمْلِ وَالْوَرَعِ^(١).

وأما الذُّبَابُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فقد ضرب الله عز وجل به المثل فقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَلَا تَسْمِعُوا لَهُمْ إِنَّكَ الْذَّيْبُ تَدْعُوهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُمْ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالطَّلُوبِ ۚ﴾

(١) الوزغ: جمع الوزغة، وهو سام أبرص (للذكر والأنثى).

[الحج: ٧٣]. فهذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَصُغْفِ النَّاسِ وَعَجْزِهِمْ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمَخْلُوقِهِ. وجاء في الحديث: «إِذَا سَقَطَ الذُّبَابُ فِي طَعَامِ أَحَدِكُمْ أَوْ شَرَابِهِ فَلْيَغْمِسْهُ فَإِنَّ فِي أَحَدِ جَنَاحَيْهِ دَاءً وَفِي الْآخَرِ شِفَاءً». ويقال: إِنَّهُ يَغْمِسُ جَنَاحَ الدَّاءِ وَيَرْفَعُ جَنَاحَ الشِّفَاءِ، فلهذا نُدِبَ إِلَى غَمْسِهِ. والعرب تجعل النحلَ والقَرَّاشَ والدَّبَّيرَ من الذُّبَابِ.

قال الجاحظ: «والذُّبَابُ ضُروبٌ سِوَى مَا ذَكَرُوا مِنَ الْقَرَّاشِ وَالنَّحْلِ وَالزَّنَابِيرِ؛ فَمِنْهَا الشَّعْرَاءُ. قال الراجز:

* ذِبَابُ شَعْرَاءَ وَنَبْتُ مَائِل *

وللكلاب ذِبَابٌ عَلَى جِدَةٍ يَتَخَلَّقُ مِنْهَا فَلَا يَرِيدُ سَوَاهَا. وَمِنْهَا ذِبَابُ الْكَلَا وَالرُّيَاضِ؛ وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا يَأْلَفُ مَا خُلِقَ مِنْهُ.

ومِنْهَا الذُّبَابُ الَّذِي يَقْتُلُ الْإِبِلَ وَهُوَ أَزْرَقُ. وَالذُّبَابُ الَّذِي يَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ وَهُوَ أَصْفَرُ. وَيَقَالُ: إِنَّ الذُّبَابَ يَكْثُرُ إِذَا هَاجَتْ رِيحُ الْجَنُوبِ، وَإِنَّهُ يُخْلَقُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ؛ وَإِذَا هَبَّتْ رِيحُ الشَّمَالِ خَفَّتْ وَتَلَاشَى. وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْخِرَاطِيمِ، وَكَذَلِكَ الْبَعُوضُ. وَيَقَالُ: إِنَّ الذُّبَابَ لَا يُعَمَّرُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا.

قال الجاحظ: «وَلَيْسَ بَعْدَ أَرْضِ الْهِنْدِ أَكْثَرُ ذُبَابًا مِنْ وَاسِطٍ»^(١)، وَرَبَّمَا رَأَيْتَ الْحَائِطَ وَكَأَنَّ عَلَيْهِ مَسْحًا شَدِيدَ السَّوَادِ مِنْ كَثَرَةِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الذُّبَابِ.

وَيَقَالُ: إِنَّ اللَّبَنَ إِذَا ضُرِبَ بِالْكُنْدُسِ^(٢) وَنُضِجَ بِهِ بَيْتٌ لَمْ يَدْخُلْهُ ذُبَابٌ. وَمِنْ عَجِيبِ أَمْرِ الذُّبَابِ أَنَّهُ يَلْقِي رَجِيئَهُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَبْيَضِ أَسْوَدَ وَعَلَى الْأَسْوَدِ أَبْيَضَ. وَيَقَالُ: إِنَّهُ لَا يَظْهَرُ إِلَّا فِي مَوَاضِعِ الْعُقُونَاتِ وَالْقَادُورَاتِ، وَمُبْتَدَأُ خَلْقِهِ مِنْهَا، ثُمَّ يَكُونُ مِنَ السَّفَادِ.

قال الجاحظ: وَيَقَالُ: إِنَّ الذُّبَابَ لَا يَقْرُبُ قَدْرًا فِيهِ كَمَاءٌ^(٣).

وَالذُّبَابُ بَطِيءٌ فِي سِفَادِهِ، وَرَبَّمَا بَقِيَ الذَّكْرُ عَلَى ظَهْرِ الْأُنْثَى عَامَّةَ النَّهَارِ؛ فَهُوَ يَتَجَاوَزُ فِي ذَلِكَ الْبَعِيرَ وَالْخَزِيرَ. وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانِ الشَّمْسِيِّ لِأَنَّهُ يَخْفَى فِي الشِّتَاءِ وَيَظْهَرُ فِي الصَّيْفِ. وَلِلذُّبَابِ يَدَانِ زَائِدَتَانِ فِي مُقَدِّمِ يَدَيْهِ يَتَّقِي بِهِمَا الْأَذَى عَنْ عَيْنَيْهِ فَإِنَّهُمَا بَغِيرُ أَجْفَانِ.

والعرب تضرب به المثل في الزُّهْوِ فتقول: «أَزْهَى مِنْ ذُبَابٍ». قالوا: لِأَنَّهُ يَسْقُطُ

(١) واسط: بلد متوسط بين البصرة والكوفة. (معجم البلدان).

(٢) الكندس: الخرشف البستاني، وهو عروق نبات داخله أصفر وخارجه أسود.

(٣) الكماء: واحدتها الكمم، وهو فطر من الفصيلة الكمثية.

على أنف الملك الجبار وعلى موق عينيه ويطرّده فلا ينطرد. ويضرب به المثل في القدر وأستطابة الثّن. فإذا عجز الذباب عن شئ فلا شيء أنتن منه.

وقال ابن عبدل في محمد بن حسان بن سعد ورماه بالبحر:

وما يدنو إلى فيه ذباب ولو طليث مشافره بقثدي^(١)

يرزق حلاوة ويخفن موتاً دُعاً إن هممن له بوردي

ويقال لكل أبخر: أبو ذئبان؛ وكانت من كنى عبد الملك بن مروان. وقد وصف الشعراء الذباب؛ فمن ذلك قول عنترة: [من الكامل]

جاءت عليها كل عين نيرة فتركن كل حديقة كالدرهم

فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم

غريداً يحك ذراعه بذراعه فغل المكب على الزناد الأجذم

وقال العسكري، وجمع بين البراغيث والبعوض والذباب: [من الكامل]

ويدا فغناني البعوض تطرباً فهرقت كاس النوم إذ غناني

ثم أنبرى البرغوث ينقط أضلعي نقط المعلم مشكيل القرآن

حتى إذا كشف الصباح قناعه قرأت لي الذبان بالآلحان

وأما البعوض وما قيل فيه - والبعوض صنفان: صنف يشبه القراد، لكن أرجله خفية ورطوبته ظاهرة، يسمى بالعراق والشام «الجزجس» و«الفسافس» وبمصر «البق». ويشم رائحة الإنسان ويتعلق به. وله لسع شديد. ولديه إذا قتل رائحة كريهة. ويقال: إنه يتولد من النفس الحار ولشدة رغبته في الإنسان لا يتمالك إذا شم رائحته، فإذا كان في السقف رمى بنفسه عليه فلا يخطئه، وهذا الصنف ليس من الطير. والصنف الثاني طائر ويسميه أهل العراق «البق» و«البعوض»، ويسميه أهل مصر «الناموس». وهو يتولد من الماء الراكد، فإذا صار الماء رقيقاً استحال دعاميص^(٢)، ثم تستحيل الدعاميص قرأشاً. والبعوض في خلقة الفيل إلا أنه أكثر منه أعضاء، فإن للفيل أربع أرجل وخرطوماً وذنباً، وله مع هذه الأعضاء يدين زائدتان وأربعة أجنحة. وخرطوم البعوض أجوف نافذ الخرق، فإذا طعن به جلد الإنسان استقى به الدم وقذف به إلى جوفه. وفيه من الشره أن يمتص من دم الإنسان إلى أن ينشق ويموت، أو يمتص إلى أن يعجز عن الطيران. ومن عجيب أمره أنه ربما قتل البعير وغيره من ذوات الأربع، فيبقى طريحاً

(١) القند: عسل قصب السكر.

(٢) الدعاميص: واحده دعموص، وهو دوية، أو دودة سوداء تكون في الغدران إذا نشأت.

في الصحراء فيجتمع حوله السباع والطير التي تأكل الجيف، فمن أكل منها منه مات لوقته في موضعه. ويقال: إنَّ بعض جبابرة الولاة بالعراق كان يقتلُ بالبعوض، فيأمر بمن يريد قتله أن يجرد من ثيابه ويُرَبِّط ويُخَرَّج إلى بعض الأجام التي بالبطائح^(١) فيوجد في أسرع وقت عظاماً عارية من جلده ولحم.

وقال الجاحظ: بعوضُ البطائح كجزارات^(٢) الأهواز وعقارب شهرزور. وربما ظفّر بالسكران النائم فلا يبقى فيه إلا العظام العارية.

وقد أكثر الشعراء في وصف البعوض؛ فمن ذلك قول فرج بن خلف الأندلسي:

بعوض جعلن دمي قهوةً وغئئني بصنوف الأغان
كان غروقي أوتارهن وجسمي الرباب وهن القيان

وقال آخر: [من الرجز]

إذا البعوض رجلت أصواتها وأخذ اللحم مغنياتها
لم تطرب السامع خافضاتها وأزق العينين رافعاتها
صغيرة كبيرة أذاتها تنقض عن بغيتها بغاتها
ولا يصيب أبداً رماثها رامحة خرطومها قناتها

وقال أبو هلال العسكري: [من الهزج]

غناء يسخن العين وينفي فرح القلب
ولا يأتي على الزمر ولا يجري مع الضرب
غناء البق بالليل ينافي طرب الشرب
إذا ما طرق المزة جرى في طلق الكرب
إذا ما نقب الجلد أخفى أثر الثقب
سوى حمر خفيات تحاكي نقط الكثر

وأما البراغيث وما قيلَ فيها - والبرغوث أسود أحدث. وهو من الحيوان الذي لا يمشي؛ وإنما أوردناه مع ذي الجناح لأنه ذو وثب لا يقصر عن الطيران؛ ومنه أيضاً ما يمشي ولا يثب. وقالوا: إنه يطيل السفاذ، ويبيض ويُفَرِّخ. وأصله متولد من التراب في المواضع المظلمة. وهو يكثر ويستطيل ويؤذي في أواخر الشتاء وفصل الربيع. وإذا

(١) البطائح: واحدها البطيحة، وهي المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصي.

(٢) الجزارات: واحدها الجزاراة: عقيرب صفراء على شكل التينة، تجر ذنبها.

أَشْتَدَّ عَلَيْهِ الْحُرُّ هَلَكَ .

ومن جناس الكلام فيه قولهم: أذى البراغيث إذا ألّبرى غيث. يَعْنُونَ بِالْبَرَى التراب إذا نزل عليه المطر.

والبرغوث يكمن بالنهار ويظهر بالليل، ويتشدّ أذاه للإنسان إذا أخذ مضجعه. وهو يطول بُنْته بمصر؛ ولا يوجد في البلاد الحارة مثل صعيد مصر ولا في البلاد الشديدة البرد.

وقد أكثر الشعراء في وصف البراغيث وأفعالها؛ فمن ذلك قول أبي الزمّاح الأسديّ وكان قد سكن مصر: [من الطويل]

تَطَاوَلْ بِالْفُسْطَاطِ لَيْلِي وَلَمْ أَكُنْ يَحْنُو الْعَصَى لَيْلِي عَلَيَّ يَطُولُ^(١)
يُوزِّقْنِي حُذْبٌ صَغَارٌ أَذْلَةٌ وَإِنَّ الَّذِي يُوقِظُنِي لَذَلِيلُ
إِذَا مَا قَتَلْنَاهُمْ أَضْعَفْنَ كَثَرَةً عَلَيْنَا وَلَا يُنْعَى لَهُنَّ قَتِيلُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً وَلَيْسَ لِبَرْغوثٍ إِلَيَّ سَبِيلُ
وقال العسكريّ من أبيات:

ومن براغيثٍ تُثْفِي النّومَ عن بصري كَأَنَّ جَفْنِيَّ عَنِ عَيْنِي قَصِيرَانِ
يَطْلُبْنِ مَنِيَّ ثَاراً لَسْتُ أَعْرِفُهُ إِلَّا عِدَاوَةَ سُودَانَ لَبِيضَانِ

وقال أبو الحسن أحمد بن أيّوب البصري المعروف بالناهي: [من المنسرح]
لَا أَعْدُدُ اللَّيْلَ فِي تَطَاوُلِهِ لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا نَحْنُ فِيهِ نَقْصُ
لِي فِي الْبَرَاغِيثِ وَالْبَعُوضِ إِذَا يُلْجِفُنَا جَنْدِسُ الظَّلَامِ قَصَصُ^(٢)
إِذَا تَعَنَّيَ بَعُوضُهُ طَرِباً سَاعِدَ بَرْغُوْتِهِ الْغِنَا فَرَقَصُ

وقال عبد المؤمن بن هبة الله الأصبهاني:

بات البراغيثُ فِي الْفِرَاشِ مَعِي تَقْسِمُنِي قِسْمَةَ الْمَوَارِيثِ
أَكَلْنِي بَعْدَ مَا شَرِبَنْ دَمِي فَمَنْ مُغِيثِي مِنَ الْبَرَاغِيثِ

وقال أيضاً فيها: [من السريع]

إِنَّ الْبَرَاغِيثَ إِذَا سَاوَرَتْ مِنْ كِتْهَا تَرْقُصُ أَوْ تَقْرُصُ
وَكَلَّمَا غَنَّتْ بَعُوضٌ لَهَا فَهِيَ عَلَى شَرْبِ دَمِي أَحْرُصُ

(١) الغضى: شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفىء.

(٢) الحندس: الليل الشديد الظلمة.

تَقْفِرُ مَنْ نَمَّ إِلَى هَا هُنَا كَأَنَّهَا زَنْجِيَّةٌ تَرْقُصُ
وقال عبد الله بن عبد الرحمن الدُّيُورِيُّ:

وَحُمُشَ الْقَوَائِمُ حُذْبَ الظُّهُورِ طَرَقْنَ فِرَاشِي عَلَى غِرَّةٍ
وَيَنْقُطُ نَفْسِي بِخِرَاطِيمِهِنَّ كَنَقَطِ الْمَصَاحِفِ بِالْحُمْرَةِ
وقال أبْنُ المَعْتَزِ:

وَبِرَاغِيكَ إِن ظَفِيرَنَ بِجَسْمِي خِلْتُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْهُ خَالَا
وَأَمَّا الْحَرْقُوصُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَدْ ذَكَرَهُ الْجَا حِظُّ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ فَقَالَ: وَزَعَمُوا
أَنَّهُ دُوبِّيَّةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْبِرْغُوثِ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُنْبِتُ لَهَا جَنَاحَانِ بَعْدَ حِينٍ. وَعَضَّةُ الْحَرْقُوصِ
أَشَدُّ مِنْ عَضَّةِ الْبِرْغُوثِ. قَالُوا: وَالْحَرْقُوصُ يُسَمَّى التُّهَيْكَ. وَأَكْثَرُ مَا يَعْصُ أَخْرَاجُ^(١)
النِّسَاءِ وَخَصَى الرِّجَالِ. قَالَ أَعْرَابِي وَقَدْ عَصَّ الْحَرْقُوصُ خَصِيَّتِيهِ:

لَقَدْ مَنَعَ الْحَرَاقِيصُ الْقَرَارَا فَلَا لَيْلًا نَقَزَ وَلَا نَهَارَا
يُغَالِبُنِ الرِّجَالَ عَلَى خُصَاهُمْ وَفِي الْأَخْرَاجِ دَسًا وَأَنْجَجَارَا
وَقَالَتْ امْرَأَةٌ تُشِيرُ إِلَى زَوْجِهَا:

يَغَارُ مِنَ الْحَرْقُوصِ إِنْ عَصَّ عَضَّةً بِفَخْذَيَّ مِنْهَا مَا يَجِدُ غَيُورُ
لَقَدْ وَقَعَ الْحَرْقُوصُ مِنِّي مَوْقِعًا أَرَى لَذَّةَ الدَّنْيَا إِلَيْهِ تَصِيرُ

البَابُ السَّابِعُ مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْفَنِّ الثَّالِثِ فِي أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ

قَالَ أَبْنُ أَبِي الْأَشْعَثِ: السَّمَكُ يَسْتَنْشِقُ الْمَاءَ بِأَصْدَاغِهِ فَيَقُومُ لَهُ مَقَامَ الْهَوَاءِ
لِلْإِنْسَانِ. وَالسَّمَكُ كُلُّ شَيْءٍ كَثِيرِ الْأَكْلِ، وَحَاسَّةُ السَّمْعِ وَالشَّمِّ فِيهِ أَقْوَى مِنْهَا فِي
الْإِنْسَانِ. وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِأَدَلَّةٍ يَطُولُ شَرْحُهَا. وَحَاسَّةُ الْبَصَرِ فِيهِ لَيْسَتْ كَالسَّمْعِ
وَالشَّمِّ وَإِنَّمَا أَضْعَفُ. وَلِسَانُهُ غَلِيظٌ قَصِيرٌ شَبِيهِ بَالِلسَانِ وَلَيْسَ لِسَانًا. وَلَهُ أَضْرَاسُ لَيْسَتْ
لِلْمَضْغِ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا لَقُتْلَ مَا يَفْتَرِسُهُ مِنْ حَيَوَانِ الْمَاءِ وَيَفْرَغُ فِيهِ سَمًّا يَكُونُ سَبَبًا لِقَتْلِهِ.
وَصَغَارُ السَّمَكِ تَحْتَرِزُ مِنْ كِبَارِهِ بِأَنْ تَطْلُبَ الْمَاءَ الْقَلِيلَ الَّذِي لَا يَحْوِلُ الْكِبَارُ.

وَأَخْتَلَفَ النَّاسُ فِي سِفَادِ السَّمَكِ، فَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنَّهُ يَسْفِدُ مِثْلَ الْحَيَّةِ. وَقَالَ

(١) أحرّاج: واحدها حرح، وهو الحر، أي حر المرأة (اللسان مادة حرح).

الجاحظ: وفي السمك القواطع والأوايد كالطير. ومن أصناف السمك ما هو في شكل الحيات. قال: وهي إما أن تكون كانت بَرِّيَّةً أو جَبَلِيَّةً فاكتمسحتها السيول وألفتها في الماء الدائم فتوالدَّت فيه؛ وإما أن تكون أمهاتها وآبؤها من دواب الماء.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في الأدوية المفردة: أفضل السمك في جثته ما كان ليس بكبير جداً ولا صُلْب اللحم ولا يابسه، ولا دُسُومة فيه كأنه يتفتت، والذي لا مُحَاطِيَّة ولا سُهوكة فيه وطعمه لذيذ، فإن اللذيذ مناسب، وما هو دَسِيم دسومة غير مُفَرطٍ ولا غليظة ولا شحميَّة ولا جَرِيْقَة، والذي لا يُسْرِع إليه الثَّن إذا فُصل عن الماء. ويُختار من السمك الصُّلْب اللحم ما هو أصغر، ومن الرُّخَص اللحم ما هو أكبر إلى حدٍّ ما. وُصْلَب اللحم مملوحاً خَيْرٌ منه طَرَباً. وأمَّا في الأجناس فالشَّابِيْط أفضلها، ثم البَيْتِي، والبياح البحري لا بأس به. وأمَّا في مأواه فالذي يأوي الأماكن الصخرية ثم الرملية والمياه العذبة الجارية التي لا قَدْر فيها ولا حَمَاة وليست بِطَيِّحَةٍ^(١) ولا نَزِيَّة ولا من البحيرات الصغار التي لا تَسْقِيها الأنهار ولا فيها عيُون. قال: والسمك البحري محمود لطيف، وأفضل أصنافه الذي لا يكون إلا في البحر واللجة. والذي يأوي ماءً مشكوفاً ترفرف الرياح عليه أجود من الذي بخلافه. والذي يأوي ماءً كثير الاضطراب والتمزج أجود من الذي يأوي الماء الراكذ. والسمك البحري لطيف اللحم لا سيما إذا كان مأواه في الشطوط صخراً أو رملًا، والذي يصير من البحر إلى أنهارٍ عذبة يعارض جَرِيَّة الماء بالطبع لطيف كثير الرياضة.

وأما غِذاؤه، فالذي يغتذي بالحشيش وأصول النبات خير من الذي يغتذي الأقذار التي تُطرح من البلاد إلى المستنقعات. وأفضل ما يُؤكل السمك اسفيداجا^(٢) ثم المشوي على الطائِق. وأمَّا المَقْلِي فيصْلَح لأصحاب المِعَدِ القويَّة ومعه الأبازير^(٣). والمشوي أغذى وأبطأ نزولاً، والمطبوخ بالصد. وأفضل طبيخه أن يُطَبِّخ الماء حتى يَغْلِي ثم يُلْقَى فيه.

وأما المالح، فخيره ما كان طرياً قريب العهد بالتمليح. وأحمدُه المَمْقُور^(٤) بالخَل والتَّوَابِل.

وأما طبعه، فجميع السمك بارد رطب، لكن بعضه أسخن بالقياس إلى مزاج

(١) البطيحية: نسبة إلى البطيخة، وقد تقدم تفسيرها.

(٢) الأسفيداج: نوع من طعام السمك.

(٣) الأبازير: التوابل التي منها الكسبرة والمصلكا والفلفل وغيرها.

(٤) الممقور: المنقوع.

السمك مثل الكَوْسَج^(١) والمارماهي^(٢).

وأما أفعاله وخواصه، فالطَّرِي منه يولد البلغم المائي مُرَخ للأعصاب، غير موافق إلا لِلْمَعِدَةِ الحَاظَةِ جَذًا. قال: وجِلْد السمك المعروف «سِفْيَانُوس» في ناحية بيت المقدس إن دُرَ رماذُ جلده في عيون المواشي أذهبَ بياضَها. والمالحُ من أصناف السمك يُخرج السِّلَاءَ^(٣) من المَنَاشِبِ^(٤). قال: ورأس «سماريس» مُخَرَقًا يَقْلَعُ اللحم الزائد في القروح ويمنع سَعَتَهَا وَيَقْلَعُ الثَّالِيلَ وألويث. وماء السمك المالح ينفع من القروح العَفِنَةِ ويغسلها. قال: وإذا أَحْتَقِنَ بِسَلَاةٍ المالح مراراً نَفَعَ من وجه الْوَرَك. والسمك الصغار الذي تسميه أهل الشام ومصر «الصَّيْر» إذا تمضمض صاحبُ الْفُلَاعِ^(٥) الخبيث بِالْمَرْيِ الذي يَتَّخِذُ منه نفعه، و«الرَّعَاد» الحيّ إذا قُرِبَ من رأس المصدوع أَخَذَرَهُ عن الحسّ بالصداع. قال: وجلد «سِفْيَانُوس» تُحَكُّ به الأجفانُ الجربَةُ فينفع، وجلده المحرَّقُ أيضاً يدخل في أودية العين؛ ويذهب الاكتحال به مع الملح الطَّفْرَةُ^(٦) وأكله مَقْلَبًا يورث غِشَاوَةَ العين بل جميعُ السمك؛ ورؤوسُ السَّمَكَاتِ المملوحة المجففةُ تَنفَعُ اللَّهَاءَ^(٧) الوارمة، وعلاجُ جَيْدٍ من شَقَاقِ المقعدة. وغراء السمك يُلْقَى في الأَحْسَاءِ فينفع نَفَثُ الدَّم. قال: وَخَوْصَلَةُ سِفْيَانُوس تُلَيِّنُ البطنَ مع صعوبة انهضامها. قال: ورأس المالح من سماريس مُخَرَقًا يُجْعَلُ على عَصَةِ الْكَلْبِ الْكَلْبِ وَلِسَعَةِ الْعَقْرَبِ فينفع ذلك، وكذلك كُلُّ سَمَكِيَّةٍ، ومِرْقَةُ كُلِّ سَمَكٍ تنفع من السموم المشروبة والنُّهُوش. قال: والسمك ينفع من عُسرِ الثَّقَسِ والرُّبُو واليَرْقَانِ ويسهل البلغم وينفع من خُنَاقِ الرَّجَمِ.

وقد وصف الشعراء السمك في أشعارها؛ فمن ذلك قول ابن الرومي يخاطب رئيساً ويستدعي منه سمكاً: [من الكامل]

عُسِّرَتْ عَلَيْنَا دَعْوَةُ السَّمَكِ أَنَّى وَجُودِكَ ضَامِنِ الدَّرَكِ
اعلم وَقِيَّتَ الْجَهْلُ أَنَّكَ فِي قَضَرٍ تَلَثُّهُ مَطَارِحُ الشُّبَكِ

(١) الكوسج: نوع من السمك له خرطوم كالمنشار.

(٢) المارماهي: هو حوت طويل.

(٣) السلاء: شوك النخل، الواحدة سلاءة.

(٤) المناشب: جمع منشب، وهو اسم مكان من النشوب.

(٥) القلاع: قرحة تكون في جلدة الفم واللسان مع انتشار واتساع.

(٦) الطفرة: جلدة تنبت عند المآقي وقد تمتد إلى السواد، متغشية.

(٧) اللهاء: اللحم المشرقة على الحلق.

وبنات دجلة في فنائككم مأسورة في كل مغترك^(١)
بيض كأمثال السبائك بل مشحونة بالشحم كالعكك^(٢)
حسنت مناظرها وساعدها طعم كحل معاقيد الثكك^(٣)
فليضطد الصياد حاجتنا يضطد مودتنا بلا شرك
وقال أبو الفتح كُشاجم: [من الطويل]

ومحجوبة بالماء عن كل ناظر ولكنها في حجبها تُخطف
أخذنا عليها السبيل بأعين فوجئنا بها ببيض المتون كأنها
وقال أبو عبادة البخري وذكر بركة:

لا يبلغ السمك المقصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها
يعمن فيها بأوساط مجئحة كالطير تنفض في جو خوافيها
وقال أبو طالب المأموني في المقلبي منه: [من السريع]

ماوية فضية لحمها ألد ما يأكله الأكل
يضمها من جلدها جوشن مُذِلُّ فهو لها شامِل^(٤)
لونت من فضتها عسجداً بالقلي لما ضافني نازل
وقال أيضاً:

مائية في النار مضلية يضبع من فضتها عسجد
كأنما جلدتها جوشن مُزَزَقُ الصنعة أو مبرد^(٥)

وقال عطاء بن يعقوب يصف سمكة من رسالة يستدعي بها صديقاً، جاء منها:
«قد أهدي لنا صديق سمكة، قد ليست من جلدها شبكة؛ تشبه حملاً شكلاً وقداً، أو
جراًباً قد أمتلأ زبداً؛ كأنها أرادت أن تحارب نجم السماء، أو حوت الأفلاك؛ فليست
من جلدها جوشناً مزرداً. وسلت من ذنبها سيفاً مجرداً».

(١) قد يراد به بنات دجلة: السمك.

(٢) العكك: جمع عكة، وهي وعاء من الجلد للسمن.

(٣) التلك: واحدها تكة، وهي رباط السراويل.

(٤) الجوشن: الدرع.

(٥) الزرفين: حلقة الباب.

وقال خالد بن صفوان ليزيد بن المهلب يصف سمكاً: «أُتِثُ ببنات بيض البطون، رُزِقَ العيون، سُودِ المتون، حُذِبَ الظهور، مُعَقَّقَاتِ الأذناب، صِغارِ الرؤوس، غِلَاطِ القَصْرِ^(١)، عِراضِ الشَّرَر».

هذا ما اتَّفَقَ إِيْرَاده في السمك المُطْلَق. فلنذكر أصنافاً من أنواع الأسماك.

ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ

وأنواع الأسماك كثيرة جداً، منها ما يعرفه الناس، ومنها ما لم يعرفوه، ومنها ما يكون في أماكن من البحار دون غيرها. وقد ذهب بعضهم أن كل حيوان في البر يكون مثله في البحر. فلنورد في هذا الفصل ما أمكن إِيْرَاده، وهو الدُّلْفِين، والرَّعَاد، والثَّمَسَاح، والسَّقَنْثُور، والسَّلْحَفَاة، واللَّجَأة، والفرس النهرية، والجندبيدستر والثُّنْدُس، والقَاقُم، والضَّفَادِع، والسَّرَطَان، وشيء من عجائب الحيوان المائي، على حكم الاختصار حيث تعذر الاستيعاب.

فأما الدُّلْفِين - وهو كالرُّقِ المنفوخ، وله رأس صغير جداً، وهو يُوجد في بحر النيل يَقْدِفُه البحرُ المِلْحُ إليه. ويقال: ليس في دواب البحر ما له رئةٌ غيره، فلذلك يُسمع له التنفُّسُ والنفْخُ، وهو إذا ظَفِرَ بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته؛ فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه. وهو من أقوى الدواب المائية. ولا يؤذي ولا يأكل غير السمك. وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالَمَيْت. وهو يَلِدُ وَيُرْضِع. وأولاده تتبعه حيث ذهب؛ ولا يَلِدُ إِلَّا في الصيف. وفي طبعه الأُنْسُ بالناس وخصوصاً الصبيان. وإذا صِيدَ جاءت الدَّلَافِين لقتال صائده، فإذا أطلقه لها أنصرفت. وأهل المراكب في البحر الفارسي إذا رأوه أَسْتَبْشَرُوا به وأيقنوا ببلوغ الأرب سَيِّمًا الغُرَّة.

وأما الرَّعَادُ - ويكون في نيل مصر، ولم أسمع به في غيره. وفيه من الخاصية لأنه لا يستطيع أحد من الناس أن يَمْسَهُ. ومتى وضع الإنسان يده عليه نزعها بحركته وصاح صيحةً مُنْكَرَةً، ربما دَخَسَ الإنسان لها؛ ويجد الرجل في فؤاده حَفَقَانًا من ذلك. وهو متى وقع في شبكة الصياد ارتعدت يداه عند إخراج الشبكة من الماء أو جذب الحبل، فيعلم أنه قد وقع له السمك الرَّعَاد.

وأما الثَّمَسَاحُ - وهو أيضاً لا يكون إلا في نيل مصر؛ وزعم قوم أنه يوجد في مهران السُّنْد^(٢)، ليزعمهم أنه من النيل. وهو شديد البطش في الماء، وهو يعظَّم إلى أن

(١) القصر: جمع قصرة، وهي أصل العنق.

(٢) مهران السند: نهر عظيم بالسند تجري فيه السفن ويسقي بلاداً كثيرة ويصب في البحر عند الديبل.

ينتهي في الطول إلى عشرين ذراعاً في عرض ذراعين. ويفترس الفرس والإنسان. ولا يقوى على قتاله من الحيوان إلا الجاموس. وله يدان ورجلان وذنب طويل يضرب به ويلف. وهو لا يُصاد إلا أن يُضرب في إبطيه، ومنهما مقتله، ويقال: إنه إذا أراد السَّفاد، خرج هو والأثنى إلى البرِّ فيقلبها على ظهرها ويستبطنها، فإذا فرغ قلبها لأنها لا تتمكن من الانقلاب ليقصر يديها ورجليها ويُس ظهرها. وهي تبيض في البرِّ، فما وقع في الماء صار تمساحاً وما بقي في البرِّ صار سَقَنْقُوراً. والتمساح يحرك فكّه الأعلى دون الأسفل، ولسانه معلّق به. ويقال: إنه ليس له مخرج، وإن جوفه إذا امتلأ خرج إلى البرِّ وفتح فمه فيجئ طائر صغير أرقط فينقر بمنقاره ما في جوفه ويخرجه، وذلك غذاء الطائر وراحة للتمساح وفي رأس هذا الطائر شوكة فإذا غلّق التمساح فمه عليه نخسه بها فيفتح. ويقال: إن للتمساح ستين سناً وستين عرقاً، ويسفد ستين مرة، ويبيض ستين بيضة. ويوجد في جلده ممّا يلي بطنه سيلة^(١) كالبيضة فيها رطوبة لها رائحة كالسمك، وتنقطع رائحتها بعد أشهر.

وصفه شاعر فقال: [من الطويل]

وذي هامة كالترس يفتر عن قمٍ يُضَمّ على مثل الحسام المثلّم
ويفتّر عن مثل المنائير رُكبت على مشفرٍ مثل القليب المهدّم
مشى في شؤاة من فقارة غنلّم وسقّف لحيّاً عن مناكب شيهم^(٢)

وأما السَقَنْقُور - ويمسى الجزدُون البحري. ويقال: إنه وزلّ مائي. ومنه ما هو مصري، وما هو هندي، وما يتولد في بحر القلزم وبلاد الحبشة، وهو يغتذي في الماء بالسمك وفي البرِّ بالقطا. وأثناء تبيض عشرين بيضةً وتدفئها في الرمل، فيكون ذلك حضنها. وجلده خشن مدبّج بالسواد والصفرة. وهو إذا عضّ إنساناً وسبقه الإنسان إلى الماء فاغتسل منه مات السقنقور؛ وإذا سبق السقنقور الإنسان إلى الماء مات الإنسان. وبين السقنقور وبين الحية عداوة عظيمة، متى ظفر أحدهما بصاحبه قتله.

وقال الشيخ الرئيس: أجود السقنقور ما صيد في الربيع وقت هيجانه. وأجود أعضائه السرة، وهو ينفع من العلل الباردة في العصب. وولحه يهيج الباء فكيف لحمه، وخصوصاً لحم سرته وما يلي كليته وخصوصاً شحمها.

وأما السلخفاة واللجأة - يقال: إن اللجأة تبيض في البرِّ، فما أقام به سمي

(١) السيلة: زيادة تحدث في الجسد كالغدة.

(٢) الغيلم: السلخفاة الذكر - والشيهم: ذكر القناذف أو ما عظم شوكة من ذكورها.

سَلْحَفَاءَ، وما وقع في البحر سُمِّي لَجَآءً. فأنما ما يبقى في البر فإنه يعظم حتى لا يكاد الرجل الشديد يحمله. وقد رأيتُ في سنة سبع وسبعمائة بالقاهرة المعزَّية سَلْحَفَاءَ تَحْمِلُ الرجلَ وتمشي به وهو قائم على ظهرها. وما ينزل البحر يعظم حتى لا يكاد الحمار يحمله، وربما وُجد منها ما زنته أربعمائة رطل. وتبيض أنثاه أربعمائة بيضة. وهي تحضن بيضها بالنظر إليه والرُّضد له لا غير. وللدَّكر نِزْكَانٍ وللأنثى فرجان. والذكر يطيل المُكْتَّ في السَّفاد. والعرب تَكْنِيها «أُمَّ طَبَقٍ». ويزعمون أنها تبيض يسعاً وتسعين بيضة، وتبيض تمام المائة بيضة يخرج منها أسود (أي ثعبان). وهو مولعٌ بأكل الحيات؛ وإذا أكل الأفعى أكل صغرتا جَبَلِيَّاً؛ فإذا أكثر من أكل الحيات والصُّغَرِ هلك. وله تحيلٌ فيما يصيده من الطائر، وهو أنه يصعد من الماء ويتمرغ في التراب ويأتي موضعاً قد سقط الطيرُ عليه ليشرب، فيخفي على الطير بكُدرة لونه التي اكتسبها من الماء والتراب، فيصيد منها ما يكون له قوتاً ويدخل به الماء فيموت الطائرُ فيأكله.

ووصفها شاعر فقال: [من مجزوء الرجز]

وَسَلْحَفَاءَ تَوَجَّحَ سَكُونُهَا وَالْحَرَكَهَ
شَبَّهْتُهَا بِذَيْلِي سَاقِطٍ فِي مَعْرَكَةٍ
مُسْتَتَرٍ بِتُرْسِهِ عَمَّنْ عَسَى أَنْ يُهْلِكَهُ

وقال أبو بكر الخَوَّازِمِيُّ يصف لَجَآءً: [من الخفيف]

بِئْتُ مَاءَ بَدَتْ لَنَا مِنْ بَعِيدٍ مِثْلَ مَا قَدْ طَوَى الْبَحَارِيُّ سَفْرَهُ
رَأْسُهَا رَأْسُ حَيَّةٍ وَقَرَاهَا ظَهْرُ تُرْسٍ وَجِلْدُهَا جِلْدُ صَخْرَةٍ^(١)
مِثْلُ فِهْرِ الْعَطَارِ دُقَ بِهِ الْعَطَرُ رُفَحَلَتْ طَرَائِقُ الطَّيْبِ ظَهْرَهُ^(٢)
يَقْطَعُ الْخَوْفُ رَأْسَهَا فَإِذَا مَا أَمِنَتْهُ فَرَأْسُهَا مَسْتَقَرَّهُ

وقال آخر: [من المتقارب]

لَحَى اللَّهُ ذَاتَ فَمٍ أَخْرَسَ تُطِيلُ مِنَ الْعِيِّ وَشَوَّاسَهَا
تَكَبَّ عَلَى ظَهْرِهَا تُرْسَهَا وَتُظْهِرُ مِنْ جِلْدِهَا فَاسَهَا^(٣)
إِذَا الْجَذْرُ أَقْلَقَ أَحْشَاءَهَا وَضَيَّقَ بِالْخَوْفِ أَنْفَاسَهَا
تَضَمَّ إِلَى نَحْرِهَا كَفَهَا وَتُدْخِلُ فِي جَوْفِهَا رَأْسَهَا

(١) القرا: الظهر.

(٢) الفهر: الحجر الرقيق الذي تسحق به الأدوية.

(٣) الفأس: طرف مؤخر الرأس المشرف على القفا.

وأما الفرسُ النَّهْرِيُّ - وهو عظيم الجثة، وخَلَقَهُ خَلْقُ الفرسِ؛ إلا أن وجهه أوسع؛ وله أظلاف كالبقرة؛ وذنبه مثلُ ذنبِ الخنزير؛ وصوته يُشبه صوتَ الفرس، وهو لا يوجد إلا في نيل مصر. وهو يخرج من الماء إلى البرِّ، ويرعى الزرع، وإذا قصد الزرع لا يبتدىء من أوله، ولكنه يجوز منه قطعةً بقدر ما يأكل ويبتدىء منها بحيث يكون وجهه إلى البحر، وهو يقتل التمساحَ ويُقَهِّره. وأهل الديار المصرية إذا رأوا أثرَ حافره في البرِّ تباشروا بزيادة النيل وكثرة الخضب. وفي سنة اثنتين وسبعمئة طلع الفرسُ النهريُّ إلى البرِّ بالجيزة وأبعد عن البحر، فثَحِيلَ عليه وقُتِل. وأهل الثوبة يصيدونه كثيراً، ويتخذون من جلده مبياطاً يسوقون بها الإبل.

وأما الجندبيدستر - وهو السَّمُور، ويسمى «كَلْبُ الماء». ولا يوجد إلا ببلاد القفجاق^(١) وما يليها. وهو على هيئة الثعلب، أحمر اللون، لا يدان له، وله رجلان وذنبٌ طويل، ورأسه ك رأس الإنسان، ووجهه مستدير. وهو يمشي متكئاً على صدره كأنه يمشي على أربع، وله أربع خُصَى: ثنتان ظاهرتان وثنتان باطنتان. وهو إذا رأى الصيادين يجذون في طلبه لأجل الجندبيدستر، وهو خُصِيَّاه الظاهرتان، قطعهما بفيه ورمى بهما إليهم؛ إذ لا حاجة لهم إلا بهما. فإن لم يرهما الصيادون وداموا في الجذ في طلبه أستلقى على ظهره ليريهم الدَّم، فيعلمون أنه قطعهما فينصرفون عنه، وهو إذا قطع الظاهرتين ظهر الباطنتان وعوضَ عنهما غيرهما. وفي داخل الخصية شبه الدَّم أو العسل زهم الرائحة سريع التفكك إذا جف. ويقال: إنه يُوكَّر^(٢) على الأرض، ويُولد عليها ويرعى فيها، ويهرب إلى الماء ويعتصم به؛ ويمكنه أن يَلْبَثَ في قعره حابساً نفسه زماناً ثم يخرج إلى الهواء.

وأما حيوانُ القُنْدُس والقائم - فالقُنْدُس يَغْتَذِي بالسمك والنبات. ويقال: إن فيه سادةً وعبيداً، وأنه يتخذ مساكنَ مرتبةً على ترتيب مساكن الناس. والسادة يتخذون في بيوتهم صُفُفًا^(٣) مرتفعةً يكونون عليها، وفي أسفلها مواضع للعبيد، وليبوتهم اتفاقاً إلى البرِّ وأبواباً إلى النهر. وبعض هذا الحيوان يُغير على بعض. والسادة لا تتكسب وإنما يتكسب لها العبيد، ويعرف جلدُ السيّد من جلد العبد بحسن لونه وبصيصه^(٤). وأهل تلك البلاد يسلمون خراطيمَ القُنْدُس والسَّمُور ويتعاملون بها كما يتعامل بالذنانير

(١) القفجاق: قوم كانوا يعرفون بالخفشاش إلى بلاد القسطنطينية، وكان لهم ملوك كثيرة في بلاد المغرب. (تقويم البلدان ص ٢٠٦).

(٢) يوكَّر: أي يتخذ وكراً.

(٣) الصُفَّة من البنيان: شبه اليهو الواسع.

(٤) البصيص: البريق واللمعان.

والدراهم بحيث يكون عليها خَتَمُ الملك. وجِلْدُ هذا الحيوان هو الذي يُعْمَلُ شرايش^(١) الأثراء وأطواقُ التَّشَارِيفِ ودواثرها.

والقَاقِمُ: حيوان يُشَبِّه السَّنْجَابَ إِلَّا أَنَّهُ أَبرَدُ منه وأَرْطَبُ؛ ولهذا هو أبيضُ يَنْقُ. وهو يُجَلِّبُ من بحر الخَزَرِ. وجلدُه يُشَبِّه جلدَ الفَنَكِ^(٢).

وَأَمَّا الضَّفَادِعُ - وهي أصناف كثيرة، تكون من سِفَادٍ وغير سِفَادٍ. وهي تَبْيِضُ في البرِّ وتعيش في الماء. والذي من غير سِفَادٍ يتولَّد من المياه الضعيفة، ومن العُقُونات، وغِبَّ الأمطار الغزيرة، حتى يتوهَّم المتوهَّم أنه يسقط من السَّحَاب لكثرة ما يُرى منه على الأسطحِ عَقِيبَ المطر. ويقال: إنه يُخْلَق في تلك الساعة.

والضَّفَدَع من الحيوان الذي لا عظمَ له. وفيه ما يَنْقُ وما ليس يَنْقُ. وليس صوتُ ما يَنْقُ من فيه ولكنه من جلودِ رَقَاقٍ تكون إلى جانب أذنيه؛ فإذا أراد النقيق أنفتحت فيخرج الصوت منها. وهي تَنْطَبِقُ في زمن الشتاء فلا تَنْفَتِحُ حتى يعتدلَّ الجو.

قال الجاحظ: والضَّفَدَعُ لا يَصِيح ولا يُمكنه الصياح حتى يُدْخَلَ حَنَكُهُ الأسفلِ الماء، فإذا صار في فيه بعض الماء صاح؛ ولذلك لا تسمع للضفادع نَقِيقاً إذا كنَّ خارجاتٍ من الماء. قال: والضفادع تَنْقُ، فإذا أبصرت النار أمسكت، وتوصف بحدة السمع إذا كانت خارجَ الماء. ويضرب بها المثلُ في السمع والحذر، فيقال: «أَحْذَرُ من ضِفْدَعٍ» و«أَسْمَعُ من ضِفْدَعٍ». وقال شاعر يصف الضفادع:

وَمُفْعَدَاتٍ زَائِهْنَ أَزْجُلَ كَقَعْدَةِ النَّاكِحِ حِينَ يُنْزَلُ
* يُكْسِنُ وَشَيْأَ وَعِيونُ تُكْحَلُ *

وقال آخر: [من المنسرح]

دَعَيْتُكَ فِي فَاضَةٍ مُدْنَرَةٍ لَيْسَ لَهَا طَرَّةٌ وَلَا هُدْبٌ^(٣)
قَدْ نُسِجَتْ مِنْ زَبْزَجِدٍ فَجَرَى بَيْنَ تَضَاعِيفِ نَسِجِهَا الذَّهَبُ
يَظَلُّ صَمْتاً نَهَارَهُ فَإِذَا أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ بَاتَ يَضْطَجِبُ
وَهُوَ وَإِنْ لَمْ يُعْطَ مَقْلَتَهُ جَفَنَ وَلَا أَمْتَدَ خَلْفَهُ ذَنْبُ
يُعْجِبُنِي مَا أَرَاهُ مِنْهُ قَفِي خَلَقَتِهِ وَأَخْتِلَافِهَا عَجَبُ
وَأَمَّا السَّرَطَانُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - وهو ذو فَكَّيْنِ وَمَخَالِبٍ وَأظْفَارٍ جِدَادٍ، كثيرُ الأسنانِ،

(١) الشرايش: جمع شريش، وهو هذب الثوب.

(٢) الفنك: دابة يؤخذ منها الفرو.

(٣) الفاضة: القميص الواسع البراق - ومدنره: أي يشبه وشيها الدنانير.

صُلِبَ الظَّهْر، سريع العَدْو، وعيناه على كَتْفَيْهِ، وَقَمَهُ في صدره، وفكَّاه مشقوقان من جانبيين. وله ثَمَانِي أَرْجُل. وهو يمشي على جانب واحد؛ وَيَسْتَنَشِقُ المَاءَ والهَوَاءَ معاً. وهو يَسْلُخُ جلده في السنة سِتِّ مرات، ويتخذ بِجُحْرِهِ بَابِينَ، أحدهما إلى الماء والثاني إلى البر. فإذا سلخ جلده سَدَّ عليه ما يلي الماء خوفاً من السمك وترك ما يلي البر مفتوحاً؛ فإذا جَفَّتْ رطوبته وأَشْتَدَّ، فتح ما يلي الماء وطلب مَعاشه.

قال شاعر يصفه: [من السريع]

فِي سَرَطَانِ المَاءِ أَعْجُوبَةٌ ظَاهِرَةٌ لِلْخَلْقِ لَا تُخْفَى
مُسْتَضْعَفُ الْمُتَةِ لَكِنَّهُ أَبْطَشُ مِنْ حَارِبَتِهِ كَفَا
يُسْفِرُ لِلنَّاضِرِ عَنْ جَمَلَةٍ مَتَى مَشَى قَدَرَهَا نَضْفَا

وقال أبو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ^(١) في كتابه المترجم بالمسالك والممالك: إِنَّ بَحْرَ الصِّينِ سَرَطَانَاتٍ تَخْرُجُ كَالذَّرَاعِ وَالشَّيْبِ؛ فَإِذَا صَارَتْ إِلَى الْبَرِّ عَادَتْ حِجَارَةً وَأَنْقَلَبَتْ عَنِ الْحَيَوَانِيَّةِ؛ وَالْأَطْبَاءُ يَتَخَذُونَ مِنْهَا كَخَلًّا يَجْلُو الْبَيَاضَ.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِنْ عَجَائِبِ الْحَيَوَانِ الْمَائِيِّ

وعجائب البحر كثيرة لا يُسْتَغْرَبُ ما نذكر منها؛ ولذلك قيل: «حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرَجَ». وقد حكى صاحبُ كِتَابِ مَبَاهِجِ الْفِكْرِ وَمَنَاهِجِ الْعِبَرِ في كتابه، قال: رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الْمَجَامِيعِ الْمَجْهُولَةِ أَنَّ فِي بَعْضِ الْبَحَارِ شَأْنَ شَعْرَاءَ تَكُونُ فِي الْبَرِّ مَعَ الْبَهَائِمِ حِينَ الرُّغْيِ؛ فَإِذَا فَرَّغَتْ مِنْ رَغِيهَا عَادَتْ إِلَى الْمَاءِ، وتَأْكُلُ السَّمَك. قال: وذكر لها خَوَاص. قال: وذكر بَعْضُهُمْ دَابَّةً سَمَّاها «خَزَّ الْمَاءِ»، وَلَمْ يُسَمَّ الْمَكَانَ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ، وقال: إِنَّهَا مِثَالُ أَبْنِ عَرْسٍ أَوْ أَكْبَرُ قَلِيلاً، سَبَّاحَتُهَا فِي الْمَاءِ كَجَزْيِهَا فِي الْبَرِّ، لَهَا وَبَرٌ نَاعِمٌ تَعْمَلُ مِنْهُ ثِيَابَ الْخَزِّ، وَهَذَا الْوَبَرُ مَوْجُودٌ تَأْتِي بِهِ التَّجَارُ مِنَ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ يُبَاعُ بِالْقَاهِرَةِ، وَيُسَمُّونَهُ صَوْفَ السَّمَكِ؛ وَهُوَ أَخْضَرُ اللَّوْنِ؛ وَيَقَالُ: إِنَّهُ إِذَا طَلَعَ مِنَ الْبَحْرِ يَكُونُ أَيْضًا يَفَقًّا، فَإِذَا صَارَ إِلَى الْبَرِّ وَأَصَابَهُ النَّسِيمُ أَنْقَلَبَ إِلَى الْخَضْرَاءِ. وَهُمْ يَغْزِلُونَهُ وَيُلْجِمُونَهُ بِهَ الثِّيَابِ الْمُسَدَّاءِ بِالْحَرِيرِ، وَقِيمَتُهُ لَا تَقْصُرُ عَنْ قِيمَةِ الْحَرِيرِ وَرَبَّمَا يَزِيدُ عَلَيْهِ. وَأَرْخَصَ مَا أَبْتَعْتُهُ أَنَا حَسَاباً عَنْ وَزْنِ كُلِّ مِائَةِ دِرْهَمٍ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا. وَبِهِ تُخَنَّقُ الْأَفَاعِي بِمِصْرَ، تُفْتَلُ مِنْهُ خِيوطٌ تُسَمَّى إِذَا خُنِقَ بِهَا الْأَفَاعِي حَبَالُ الْخُنَاقِ، لَهَا نَفْعٌ فِي تَحْلِيلِ مَرَضِ الْخُنَاقِ.

(١) هو عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ هجرية، وكان مولده سنة ٤٣٢ هجرية. (كتاب التنبيه على أوهام أبي على القالي في أماليه).

ويقال: إن ببحر الرّوم - وربما بغيره أيضاً - حيواناً يُسمونه «بنات الماء» يُشبهن النساء، لهن شعورٌ سباط، ألوانهن إلى السّمرة، ذوات فروج عظام وتُذَي، ولهن قهقهة وضحك وكلام لا يفهم، وربما يَقَعْنَ لأصحاب المراكب وغيرهم فينكحونهن فيجدون لنكاحهن لذة عظيمة ثم يعيدونهن إلى البحر. وفي البحر أيضاً أمثال الرجال، يقال: إنهم يظهرون بالإسكندرية وبالبرّلس ورشيد^(١) في صورة الإنسان بجلود لَرَجَة لهم بكاء وعويل إذا وقعوا في أيدي الناس؛ وذلك أنهم ربما بَرَزُوا عن البحر إلى البرّ يشتمسون فيقع بهم الصّيادون؛ فإذا سمع الناس بكاءهم أطلقوهم رحمة لهم.

البَابُ الثَّامِنُ وَهُوَ الذَّنِيلُ عَلَى الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّالِثِ

ويشتمل هذا الباب على ذكر شيء مما وُصِفَتْ به آلات الصيد في البرّ والبحر ووصف رُماة البندق، وما يجري هذا المجرى.

ذكر شيء مما قيل في رُماة البندق - ومما وُصِفَتْ به الجَلاهِقُ^(٢) وهو قيسي البندق. من ذلك ما كُتِبَ به أبو إسحاق الصّابي من رسالة إلى أبي الفرج محمد بن العباس بن فُسَابَخَش، جاء منها: «أقبلت رُفْقَةُ الرُّماةِ قد بَرَزَتْ قبل الدُّرُورِ^(٣) والشروق، وشمرت عن الأذرع والسُّوق، مقلّدين خرائطَ شاكلت السيوف بحمائلها وزيّاطاتها^(٤)، وناسبتها في آثارها ونكاياتها؛ تحمل من البُندق المَلْمُوم، ما هو في الصّحة والاستدارة كاللؤلؤ المنظوم؛ كأنما خُوطَ بالجَهر^(٥)، فجاء كبنات الفُهر^(٦)؛ قد أختيرَ طيئه، ومُلكَ عجيئه^(٧)؛ فهو كالكاפור^(٨) المُصَاعِدِ في اللَّمسِ والمُنْظَرِ، وكالعنبر الأذقر في الشّمِّ والمَخْبِر؛ مأخوذٌ من خير مواطنه، مجلوبٌ من أطيب معادنه؛ كافلٌ

(١) رشيد: بليدة على ساحل البحر والنيل قرب الإسكندرية. (معجم البلدان لياقوت).

(٢) الجلاهق: قوس تتخذ من القنا، ويلف عليها الحرير وتقرى. وفي وسط وترها قطعة دائرة تسمى الجوزة توضع فيها البندقة عند الرمي.

(٣) الدُرُور: ظهور الشمس أول شروقها.

(٤) الزيّاط: الذي هو معلق القوس.

(٥) قد يراد بالجهر: الراية الغليظة.

(٦) نبات الفهر: الحجارة الصغيرة.

(٧) ملك العجين: عجنه فأنعم عجنه وأجاده.

(٨) الكافور: صمغ شجر ولونه أحمر ملمع أو أسمر؛ وخشبه أبيض رخو يضرب إلى السواد.

بمطاعم حامليه، مُحَقَّقٌ لآمال آيليه؛ ضامنٌ لحمام الحمام، مُتَنَاولٌ لها من أبعد مَرَامٍ، يعرُج إليها وهو سَمٌ نافع، ويهبط بها وهي رزقٌ نافع.

ومنها في وصف القسي: «وبأيديهم قيسي مكسوة بأغشية السُّندس، مشتملة منها بأحسن ملبس؛ مثل الكُماة في جَوَاشِنِها ودُرُوعِها، والجياذ في جَلَالِها وقُطُوعِها^(١)؛ حتى إذا جُرِّدت من تلك المطارق، وأنْضِيت من تلك الملاحف؛ رأيت منها قُدوداً مُحْطَفَةً^(٢) رشيقة، والواناً مُعْجِبَةً أنيقة؛ صُلْبَةً المَكَاير^(٣) والمَعَاجم، نجيبَةُ المَنَابِت والمُنَاجِم؛ حَظِيَّةُ الأسماء والمناسب، سَمْهَرِيَّةُ الأعراق والمنَاصِب؛ رُجَّت من شظايا الرِّمَاح الداعسة، وقرون الأوعال الناخسة^(٤)؛ فحازت الشرف من طَرَفِها، وأستولت عليه بَكَلَّتْها يديها؛ قد آنحت آنحاء المَشِيخَةِ الثَّسَّك، وصالت صيَالِ الفَتِيَةِ الفُتَّاك؛ وأستبدلت من قديمها في عَزِّ الفوارس، بحديثها من نفيس الملابس؛ وأنتقلت من جَدِّها في طِرادِ المَغَارَات^(٥) إلى هَزَلِها في طَرْدِ المُسْهَرَات^(٦)؛ ظواهرُها صَفَرٌ وإرسه^(٧)، ودواخلُها سودٌ دامسه؛ كأنَّ شمسَ أصيل طلعت على مُتُونِها، أو جنحَ ليل أعتكر في بطونها؛ أو زعفراناً جرى فوق مناكبها أو غاليةً جَمَدت على ترائبها؛ أو قضبانَ فضة أذهب شَطْرُها وأحرق شطر، أو حَبَاتِ رَمْلٍ أعتقت السود منها صفر».

وجاء منها في وصف الوتر:

«فلما توسَّطوا تلك الروضة، وأنتشروا في أكتاف تلك العَيْضَةِ؛ وثَبَّتْ للزمني أقدامُهم، وشَخَّصَتْ للطير أبصارهم؛ وتَرَوْها^(٨) بكل وَتَرٍ فوق^(٩) سهمه منه، وهو مفارقٌ للسهم وخارجٌ عنه؛ مُضَاعَفٌ عليها من وَتَرَيْنِ، كأنه شخص ذو جسدَيْنِ، أو عِناقٍ ضَمَّ ضَجِيعَيْنِ في وسطه عَيْنٌ كَشْرَجَةٍ كَيْسٍ مَخْتوم، أو سُرَّةٍ بطنٍ خَمِيصٍ مهضوم؛ تروغُ قلب الطير بالإثْبَاض، وتُصِيب منها مواقع الأغراض».

(١) القَطُوع: جمع قطع، وهو ضرب من الثياب الموشاة.

(٢) المحطفة: الضامرة قليلة لحم الجنب.

(٣) يقال: فلان صلب المكسر والمعجم؛ إذا كان قوياً شديداً عند المختبر.

(٤) الوعل الناحس: الذي نخس قرناه استه من طولهما.

(٥) المغارات: جمع مغارة، وهي مصدر بمعنى الغارة.

(٦) الطرد: الصيد. والمسهرات: طيور يلتذ بها كل من يسمها ويسهر عليها ولا يشتهي النوم من لذة سماعها.

(٧) الوارس: الأصفر.

(٨) وترو: أي أدركه بمكره وأصابه.

(٩) فوق السهم: إذا وضع في الوتر ليرمي به.

وقال ضياء الدين بن الأثير الجَزَرِيّ من رسالة في وصف القسيّ. وذكر الرّماة، جاء منها:

«وإذا تناولوها بأيديهم قلت: أهلة طالعة في أكف أقمار، وإذا مثل غناؤها وغناؤهم قلت: منا يا مسوقة في أيدي أقدار، وتلك قسيّ وضعت للعب لا للنضال، ولرذى الطير لا لردى الرجال. فإذا نعتها ناعت قال: إنها جمعت بين وضفي اللين والصلابة، وصيغت من نوعين غريبين فحازت معنى الغرابة؛ فهي مركبة من حيوان ونبات، مؤلفة منهما على بُعد الشّات؛ هذا من سكان البحر وسواحل، وهذا من سكان البرّ ومجاهله، ومن صفاتها أنها لا تتمكّن من البطش إلا حين يُشدّ، ولا تتطلق في شأنها إلا حين تُعطف وتردّ. ولها بنات أحكم تصويرها، وضّح تدويرها؛ فهي في لونها صندلية الإهاب، وكأنها صيغت لقوتها من حجر لا من تراب؛ فإذا حدّفا نحو الأطيّار أحد، قيل: وتصعد من الأرض من جبال فيها من برد، فلا ترى حينئذٍ إلا قتيلاً بالمقتل الذي لا يجب في مثله من قود^(١)؛ فهي كافلة من تلك الأطيّار بقبض نفوسها، ومُنزلة لها من السماء على أُم رؤوسها».

ومن إنشاء المولى الفاضل شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي الكاتب - أمتع الله ببقائه، وزاد في علوه وأرتقائه - رسالة في رمي البندق، وصف فيها الرّماة، ومواضع الرّمي ووقته، والقسيّ، وأفعال الرّماة، وجميع طير الواجب^(٢)، لم أقف فيما طالعه لمتقدّم ولا متأخّر على أجمع لهذا الفن منها؛ وهي مما يستعين بها الكاتب على إنشاء ما يقصده من قديم البندق في أي نوع أراد من طير الواجب. وقد أوردتها بجملتها؛ لحسن ألتامها، وأتساق نظامها؛ وجودة ترتيبها، وبديع تهذيبها. وهي:

«الرّياضة - أطال الله بقاء الجناب الفلاني، وجعل حبه كقلب عدوه واجباً، وسعده كوصف عبده للمسار جالباً ولل مضار حاجباً - تبعت النفس على مجانية الدّعة والسكون، وتصونها عن مشابهة الحمايم في الركون إلى الوكون^(٣)؛ وتحضها على أخذ حفظها من كل فنّ حسن وتحثها على إضافة الأدوات الكاملة إلى فصاحة اللّسن؛ وتأخذ بها طوراً في الجّد وطوراً في اللّعب، وتضرفها في ملاذ السموّ في المشاق التي يستروح إليها التّعب؛ فتارة تحمل الأكابر والعظماء في طلب الصيد على مواصلة

(١) القود: القصاص.

(٢) طيور الواجب: أربعة عشر طائراً وهي على ضربين: الضرب الأول طيور الشتاء.. والضرب الثاني طيور الصيف، أي التي يكثر وجودها فيه.

(٣) الوكون: جمع وكن، وهو عش الطائر في جبل أو جدار.

السُّرَى، ومقاطعة الكَرْى؛ ومهاجرة الأوطار، ومهاجمة الأخطار، ومكابدة الهواجر^(١)، ومبادرة الأوابد التي لا تُدرَك حتى تبلغ القلوب الحناجر، وذلك من محاسن أوصافهم التي يُذَمُّ المُعْرِض عنها، وإذا كان المقصود من مثلهم جدُّ الحرب فهذه صورة لِعَب يُخْرِج إليها منها؛ وتارة تدعوهم إلى البروز إلى المَلَق^(٢)، وتحدوهم في سلوك طريقها مع من هو دونهم على ملازمة الصدق ومجانبة المَلَق؛ فَيَغْتَسِفُون إليها الدُّجَى، إذا سَجَى؛ ويقتحمون في بلوغها حُرَقَ النهار إذا أَنهار، ويتنعمون بوعشاء السفر، في بلوغ الظُّفَر؛ ويستصغرون ركوبَ الحَظَر، في إدراك الوَطَر؛ ويؤثرون السهر على النوم، والليلَّة على اليوم، البندَق على السهام، والوَخْدَة على الالتئام.

ولمَّا عُدْنَا من الصيد الذي اتَّصل بعلمه حديثه، وشرح له قديم أمره وحديثه؛ تُقْنَا إلى أن نَشْفَع صَيْدَ السَّوَانِح بِرَمِي الصَّوَادِح، وأن نفعل في الطير الجوانح بأهْلَةِ الْقَيْسِي ما تفعل الجوارح؛ تفضيلاً لملازمة الارتحال، على الإقامة في الرُّحَال^(٣)؛ وأخذاً بقولهم:

لا يَصْلُحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُدْبِرَةً إِلَّا التَّنْقُلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

فبرزنا وشمسُ الأصيل تجود بنفسها، وتسيرُ من الأفق الغربي إلى جانب رُمُيسِها؛ وتُعَارِزُ عِيونَ الثَّوَارِ بِمُقَلَّةِ أَرَمَدَ، وتنظر إلى صفحات الوردِ نَظَرَ المَرِيضِ إلى وجوه العُودِ؛ فكانها كَثِيبٌ أَضْحَى من الفِرَاقِ عَلَى فَرَقٍ^(٤)، أو عَلِيلٌ يَقْضِي بَيْنَ صَحْبِهِ بِقَايَا مَدَّةِ الرُّوقِ؛ وقد أَخْضَلَّتْ عِيونَ الثَّوَرِ لَوْدَاعِهَا، وهَمَّ الرُّوضُ بِخَلْعِ حِلَّتِهِ الْمُموَّهَةِ بذهب شُعَاعِهَا: [من البسيط]

والطلُّ في أَعْيُنِ الثَّوَارِ تَحْسَبُهُ دَمْعاً تَحِيرُ لَمْ يَزَقْأَ وَلَمْ يَكِفْ
كُلُّوْلٍ ظَلَّ عِطْفُ الْغَصَنِ مُثْشِحاً بَعِثْدَهُ وَتَبَدَّى مِنْهُ فِي شَنْفٍ^(٥)
يُضَمُّ مِنْ سِنْدَسِ الْأَوْرَاقِ فِي صَرَرٍ خُضِرٍ وَيُخْبَا مِنْ الْأَزْهَارِ فِي صَدَفٍ
وَالشَّمْسُ فِي طَفَلِ الْإِمْسَاءِ تَنْظُرُ مِنْ طَرْفٍ غَدَا وَهُوَ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ خَفِي^(٦)

(١) الهواجر: جمع هاجرة، وهي نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر، أو من زوالها إلى العصر، لأن الناس يسكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا.

(٢) الملق: الصفوح اللينة الملتزمة من الجبل، وقيل: هي الآكام المفترسة.

(٣) الرجال: جمع رحل، وهو المنزل والمأوى.

(٤) الفرق: الخوف.

(٥) الشنف: الذي يس في أعلى الأذن، والذين يقال لها قرط.

(٦) الطفل: يقال: طفلت الشمس: أي مالت للغروب.

كعاشقٍ سار عن أحبابه وهَفَا به الهوى فَرَّاءاهم على شَرَف
إلى أن نضا المغرب عن الأفتق ذهبَ قلائدها، وعَوَّضه عنها من النجوم بَخْدَمها
وولائدها^(١)؛ فلبثنا بعد أداء القرض لبثَ الأهلَّة، ومنعنا جفوتنا أن تَرَدَّ النوم إلا نَجَلَه؛
ونَهَضنا ويَزُد الليل مُوسِع^(٢)، وعَقْدُه مرصع؛ وإكليلُه مَجْوهر، وأديمُه مَعْبَر؛ وبدره
في خِذَر سيراره مُسْتَكِر، وفجرُه في حَشَى مطالعه مُسْتَجِر؛ كأنَّ أمتزاج لونه بشفق
الكواكب خليطًا مِسْكٍ وصَنْدَل، وكانَ ثُرَيَّا لامتداده مُعْلَقَةً بأمراس كَتَانٍ إلى صَم
جَنْدَل: [من الطويل]

ولاحثَ نجومٍ الليل زُهرًا كَأَتْها عقودُ على خَوْدٍ من الزُّنْج تُنْظَم^(٣)
مُحَلَّقَةً في الجوّ تحسب أنها طيورٌ على نهر المَجْرَة حُومٌ
إذا لاح بازي الصبح ولَّتْ يَوْمها إلى الغرب خوفًا منه نَسَر ومِرْزَمٌ
إلى حدائقٍ ملتقَّة، وجداولُ مُحْتَفَّة؛ إذا جَمَشَ النسيمُ غصونَها أعتنقت اعتناق
الأحباب، وإذا فَرَكَ من المياه متونَها أنسابت في الجداول أنسياب الحُبَاب^(٤)، ورَقَصَتْ
في المناهل رقصَ الحِباب، وإنَّ لَيْمَ ثغور نُورها حيَّته بأنفاس المعشوق، وإنَّ أيقظ
نواعسٍ وُزْقها غثته بالحنان المشوق؛ فنسيمُها وإن، وشميمُها لَعَرَفَ الجنان عُنوان،
ورَدُّها من سَهَر نَرْجِسها غَيْرَان، وطلُّها في خدود الورد مُنْبَثٌّ وفي طَرَرِ الريحان
حَيْرَان، وطائرها عَرْد، وماؤها مَطْرَد؛ وغصنُها تارَةً يَغْطِطُه النسيمُ إليه فَيَنْعَطِف، وتارَةً
تحت وَرْقائه فتحسب أنها همزةٌ على أَلِف، مع ما في تلك الرياض من تَوَافُقِ المحاسن
وتبايُنِ الترتيب؛ إذ كلُّما أعتَلَّ النسيم صَحَّ الأراج وكلُّما خَرَّ الماء شَمَخَ القضيْب: [من
الكامل]

فكأنَّما تلك الغصونُ إذا تَنَثَّ أعطافُها رسلُ الصَّبَا أحبابُ
فلها إذا افتُرقت من أَسْتعْطافها ضَلَحٌ ومن سَجَّع الحَمَامِ عَثَابُ
وكأنَّها حولَ العيون مَوَائِسا شَرَبٌ وهاتيك المياه شَرَابُ
فغديرُها كَأَنَّ وَعَذْبَ نِطَافِها راحٌ وأضواءُ النجوم حَبَابُ^(٥)
تُحِيط بِمَلَقِي نِطَافِها صَاف، وظلال دوحها ضَاف، وحصاها لصفاء مائها في نفس

(١) الولائد: جمع وليدة، وهي الصبية والأمة.

(٢) الموسع من الثياب: المعلم.

(٣) الخود: الفتاة الحسنة الخلق الشابة.

(٤) الحباب (بضم الحاء): الحية - والحباب (بكسر الحاء): القوط من جهة واحدة.

(٥) النطاف: جمع نطفة، وهي القليل من الماء.

الأمر راكد وفي رأس العين طاف؛ إذا دغدغها^(١) النسيم حسبت ماءها بتمایل الظلال فيه يتبرج ويميل؛ وإذا أطردت عليه أنفاس الصبا ظننت أفياء تلك الغصون فيه تارة تتموج وتارة تسيل؛ فكأنه محب هام بالغصون هوئ فمئلها في قلبه، وكان النسيم كلف بها غار من دنوها إليه فمئلها عن قربه: [من مجزوء الكامل]

والسُرُو مثلُ عرائسٍ لُفَّتَ عليهنَّ الملاء
شَمَرْنَ فَضَلَ الأُزْرَ عن سُوقٍ خَلَّجُلَهْنَ ماء
والنهرُ كالمرأة تُبصر وجهها فيه السماء

وكان صَواف^(٢) الطير المبيضة بتلك المَلَي خيام، أو ظباء بأعلى الرُقْمَيْن قيام، أو أباريق فضة رؤوسها لها فدام^(٣)، ومناقيرها المحمرة أوائل ما أنسكب من المُدَام؛ وكان رقابها رماخ استنثها من ذهب، أو شموع أسود رؤوسها ما أنطفأ وأحمره ما ألتهب. وكنا كالطير الجليل عده، وكطراز العُمر الأول جدّه.

من كل أبلج كالنسيم لطافة عَفَّ الضمير مهذب الأخلاق
مثلُ البدور ملاحاة وكعُمرها عَدَدًا ومثلُ الشمس في الإشراق

ومعهم قيسي كالغصون في لطافتها ولينها، والأهلة في نحافتها وتكوينها، والأزاهر في ترافتها وتلوينها؛ بطونها مذبذجة، ومتونها مدرجة؛ كأنها الشولة^(٤) في أنعافها، أو أزواق الظباء في أكتافها؛ لأوتارها عند القوادم أوتار^(٥)، ولبنادقها في الحواصل أوكار؛ إذا أنتصت لطير ذهب من الحياة نصيبه، وإن أنبضت^(٦) لرمي بدا لها أنها أحق به ممن يصيبه، ولعل ذلك الصوت زجر لبندقها أن يُبطيء في سيره، أو يتخطى الغرض إلى غيره؛ أو وخشة لمفارقة أفلاذ كبدها، أو أسف على خروج بنيتها عن يدها؛ على أنها طالما نبذت بنيتها بالعرء، وشفعت لخصمها التحذير بالإغراء: [من البسيط]

مثل العقارب أذئاباً معقّدة لمن تأملها أو حقق النظرا
إن مدها قمر منهم وعائنه مُسافر الطير فيها أو نوى سفرا

(١) دغدغها النسيم: جمشها وزغزغها.

(٢) الصواف من الطير: هي التي تصف أجنحتها فلا تحركها.

(٣) الفدام: المصفاة تجعل على فم الإبريق ليصفى به ما فيه.

(٤) الشولة: إحدى منازل القمر في برج العقرب.

(٥) الأوتار: واحدها الوتر، وهو الذحل أو الظلم فيه.

(٦) انبض الرمي القوس: جذب وتره لتصوت.

فهو المسيء اختياراً إذ نوى سفرأ وقد رأى طالعاً في العقرب القمر
ومن البنادق كُرَات متفقة السُرد، متحدة العكس والطُرد، كأنما خُرِطت من
المُنْدَل^(١) الرُّطْب أو عُجِنَتْ من العنبر الوُزْد؛ تَسْرِي كَالشُّهْب في الظلام، وتَسْبِقُ إِلَى
مَقَاتِلِ الطَّيْرِ مُسَدَّدَاتِ السَّهَامِ: [من البسيط]

مثلُ النجوم إذا ما سِرْنَ في أَفْقٍ عن الأهلَّةِ لكن نوئها راء
ما فأتها من نجوم الليل إن رُمِقتْ إلا ثَبَاتٌ يَرَى فيها وأضواء
تَسْرِي ولا يشعرُ الليلُ البهيم بها كأنها في جفون الليلِ إغفاء
وتَسْمَعُ الطَّيْرُ إذ تَهْفُو قِوَادِمُهُ خَوَافِقاً في الدُّبَايجِي وهي صَمَاء
تَصُونُهَا جِرَاوَةٌ^(٢) كأنها جُرْح دُرٌّ^(٣)، أو دُرْجُ غَرَرٍ، أو كِمَامَةٌ ثَمَرٌ؛ أو كَيْثَانَةٌ
نَبْلٌ، أو غَمَامَةٌ وَبَلٌ، حالكة الأديم، كأنما رُقِمَتْ بِالشَّقَقِ خُلَّةً ليلها البهيم: [من
السريع]

كأنها في وصفها مَشْرِقٌ تَثَبَّتْ مِنْهُ فِي الدُّجَى الْأَنْجَمُ
أو دِيْمَةٌ قَدْ أَطْلَعَتْ قَوْسَهَا مُلَوْنًا وَأَنْبَثَقَتْ تَنْجُمُ
فَاتِهْذُ كُلِّ لَهُ مَرْكَزًا، وتَقَاضَى مِنَ الْإِصَابَةِ وَغَدَاً مُتَجَزَّأً، وَضَمِنَ لَهُ السَّعْدُ أَنْ
يُصْبِحَ لِمُرَادِهِ مُخْرِزًا.

كَأَنَّهُمْ فِي يُؤْمِنِ أفعالهم في نظري المُنْصِفِ وَالْجَاوِدِ
قَدْ وُلِدُوا فِي طَالِحٍ وَاحِدٍ وَأَشْرَقُوا فِي مَطْلَعٍ وَاحِدٍ
فَسَرَتْ عَلَيْنَا مِنَ الطَّيْرِ عَصَابُهُ^(٤)، أَظَلَّتْنَا مِنْ أَجْنَحَتِهَا سَحَابُهُ؛ مِنْ كُلِّ طَائِرٍ أَقْلَعُ
يَرْتَادُ مَرْتَعًا، فَوَجَدَ وَلَكِنْ مَضْرَعًا، وَأَسْفَ^(٥) يَبْغِي مَاءَ جُمَامَا فُورِدَ وَلَكِنْ السِّمُّ مُنْقَعًا،
وَحَلَقَ فِي الْفَضَاءِ يَبْتَغِي مَلْعَبًا فَبَاتَ هُوَ وَأَشْيَاعُهُ سُجْدًا لِلْقَيْسِيِّ وَرُكْعًا؛ فَتَبَرَكْنَا بِذَلِكَ
الْوَجْهِ الْجَمِيلِ، وَتَدَارَكْنَا أَوَانِلَ ذَلِكَ الْقَبِيلِ.

فَأَسْتَقْبِلُ أَوْلَنَا «ثَمًا»^(٦) تَمَّ بَذْرُهُ، وَعَظُمَ فِي نَوْعِهِ قَدْرُهُ؛ كَأَنَّهُ بَرَقَ كَرَعٌ فِي عَسَقٍ؛

(١) المندل: العود، وقيل: أجوده.

(٢) الجراوة: آلة من جلد يجعل فيها البندق الطين الذي يرمى به عن الجلاهق. والجلاهق: قد تقدم تفسيرها.

(٣) الجرج: وعاء من أوعية النساء.

(٤) عصابة الطير: الجماعة من الطير.

(٥) أسف الطائر من الأرض: دنا منها في طيراته حتى كادت رجلاه تصيبانها.

(٦) الثم: طائر في قدر الأوز أبيض اللون طويل العنق أحمر المتعار.

أو صَبَحَ عُطِفَ عَلَى بَقِيَّةِ الدُّجَى عَطَفَ التُّسُقْ؛ تَحَسَّبَ فِي أَسْدَافِ الْمُتَى غُرَّةُ نُجُجٍ،
وَتَخَالَهُ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى طُرَّةُ صُبْحٍ؛ عَلَيْهِ مِنَ الْبَيَاضِ حُلَّةٌ وَقَارٌ، وَلَهُ كُرَّةٌ مِنْ عَبْرٍ
فَوْقِ مِثْقَالٍ مِنْ قَارٍ. لَهُ عَنُقٌ ظَلِيمٌ، وَالْكَفَاتَةُ رِيمٌ، وَسُرَى غَيْمٍ يُصَرِّفُهُ نَسِيمٌ.

كَلَوْنِ الْمَشِيبِ وَعَضْرُ الشُّبَابِ وَوَقْتُ الْوَصَالِ وَيَوْمِ الظُّفْرِ
كَأَنَّ الدُّجَى غَارَ مِنْ لَوْنِهِ فَأَمْسَكَ مِثْقَالَهُ ثُمَّ قَرَّ
فَارْسَلَ إِلَيْهِ عَنِ الْهَلَالِ نَجْمًا، فَسَقَطَ مِنْهُ مَا كَبُرَ بِمَا صَغُرَ حَجْمًا، فَأَسْتَبَشَرَ
بِنَجَاحِهِ، وَكَبُرَ عِنْدَ صِيَاغِهِ، وَحَصَّلَهُ مِنْ وَسْطِ الْمَاءِ بِنَجَاحِهِ.

وتَلَاهُ «كَيْ»^(١) نَقِيَ اللَّبَاسَ، مُشْتَعِلُ شَيْبِ الرَّاسِ، كَأَنَّهُ فِي عَرَائِنِ شَيْبِهِ لَا وَبْلَهُ
كَبِيرٌ أُنَاسٌ؛ إِنْ أَسَفَ فِي طَيْرَانِهِ فَعَمَامٌ، وَإِنْ خَفِيَ بِجَنَاحِهِ فَقَلْعٌ لَهُ بِيَدِ التَّسِيمِ زِمَامٌ؛ ذُو
عَبَبَةٍ^(٢) كَالْجِرَابِ وَمِثْقَالُ كَالْجِرَابِ، وَلَوْ يَغُرُّ فِي الدُّجَى كَالنَّجْمِ وَيَخْدَعُ فِي الضُّحَى
كَالسَّرَابِ؛ ظَاهِرُ الْهَرَمِ، كَأَنَّمَا يُخْبِرُ عَنْ عَادٍ وَيُحَدِّثُ عَنْ إِزْمٍ: [مِنَ الْكَامِلِ]

إِنْ عَامَ فِي زَرْقِ الْغَدِيرِ حَسِبَتْهُ مُبْيَضُّ غَيْمٍ فِي أَدِيمِ سَمَاءٍ
أَوْطَارَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ ظَنَّتَهُ فِي الْجَوْ شَيْخًا عَائِمًا فِي مَاءٍ
مُتَنَاقِضُ الْأَوْصَافِ فِيهِ خِفَّةُ آلِ جُهَالٍ تَحْتَ رَزَائَةِ الْعِلْمَاءِ
فَنَتَى الثَّانِي إِلَيْهِ عِنَانٌ يُنْذِقُهُ، وَتَوَخَّاهُ فِيمَا بَيْنَ رَأْسِهِ وَعُنُقِهِ، فَخَرَّ كِمَارِدٍ أَنْقَضَ
عَلَيْهِ نَجْمٌ مِنْ أَفْقِهِ؛ فَتَلَقَّاهُ الْكَبِيرُ بِالتَّكْبِيرِ، وَأَخْتَطَفَهُ قَبْلَ مَصَافَحَتِهِ الْمَاءِ مِنْ وَجْهِ
الْغَدِيرِ.

وَقَارَنْتَهُ «إِوْزَةً» حُلَّتْهَا دَكْنَاءٌ، وَجَلِيَّتُهَا حَسَنَاءٌ؛ لَهَا فِي الْفَضَاءِ مَجَالٌ، وَعَلَى
طَيْرَانِهَا خِفَّةٌ ذَوَاتِ التَّبْرِجِ وَخَفَرُ رِبَّاتِ الْجِجَالِ؛ كَأَنَّمَا عَبَّتْ فِي ذَهَبٍ، أَوْ خَاضَتْ فِي
لَهَبٍ، تَحْتَالُ فِي مِشْيَتِهَا كَالْكَاعِبِ^(٣) وَتَتَأَنَّى فِي خَطْوِهَا كَاللَّاعِبِ^(٤)؛ وَتَغْطُو بِجِيدِهَا
كَالطُّيِّبِ الْغَرِيرِ، وَتَتَدَافَعُ فِي سَيْرِهَا مَشْيَ الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

إِذَا أَقْبَلَتْ تَمَشِي فَخَطَرَةٌ كَاعِبٍ رَدَّاحٍ وَإِنْ صَاحَتْ قَصُولَةٌ حَازِمٌ^(٥)
وَأَنْ أَقْلَعَتْ قَالَتْ لَهَا الرِّيحُ لَيْتَ لِي خَفَا ذِي الْخَوَافِي أَوْ قُوَى ذِي الْقَوَادِمِ

-
- (١) الكَيْ (بضم القاف): من الطيور التي تظهر في الصيف، وهو طير أغبر اللون إلى البياض أحمر
المنقار والحوصلة رجلاه تضريان إلى السواد.
(٢) الغبية: اللحم المتدلي تحت الحنك من الديك والبقرة.
(٣) الكاعب: الفتاة التي نهت ثدياها.
(٤) اللاعب: الذي أعيى من التعب فيتأني في خطوه تعباً.
(٥) الرداح: المرأة الثقيلة الأوراك.

فأتَّعِمْ بها في البُعد زَادَ مُسَافِرٍ وَأَخْسِنَ بها في القُرْبَ تُخَفِّفَ قَادِمٍ
فَلَوَى الثَّالِثَ جِيْدَهُ إِلَيْهَا، وَعَطَفَ بوجه قوسه عليها؛ فَلَجَّتْ في تَرْفَعُهَا مُنِيعَةً،
ثُمَّ نَزَلَتْ على حُكْمِهِ مُذْعِنَةً؛ فَأَعَجَلَهَا عن أَسْتِكْمَالِ الهبوط، وَأَسْتَوْلَى عليها بعد
أَسْتِمْرَارِ القُثُوطِ.

وحاذتها «لَغْلَغَةً» تَحْكِي لَوْنَ وَشَبِيهَا، وَتَصِفُ حُسْنَ مَشِيهَا؛ وَتُزَيِّي عليها بَغْرَتَهَا،
وَتُنَافِسُهَا في المحاسن كَضَرَّتْهَا؛ كَأَنَّهَا مُدَامَةً قُطِبَتْ^(١) بِمَائِهَا، أَوْ غَمَامَةً شَفَّتْ عن
بعض نجوم سَمَائِهَا.

بِغَرَّةٍ بِيضَاءٍ مَيِّمُوْنَةٍ تُشْرِقُ في أَلْيَلٍ كَبِيرِ الشَّمَامِ
وإن تَبَدُّتْ في الضُّحَى خِلَّتْهَا في الحُلَّةِ أَلَدُّكَأَاءِ بَرَقَ الغمامِ
فَنَهَضَ الرَّابِعُ لاسْتِقْبَالِهَا، وَرَمَاهَا عن قَلَمِكَ سَعْدِيهِ بِنَجْمٍ وَبِالْهَامِ، فَجَدَّتْ في العُلُوِّ
مُغْنَدَةً^(٢)، وَتَطَارَدَتْ أَمَامَ بُنْدَقِيهِ وَلَوْلَا طِرَاذُ الصَّيْدِ لَمْ تَكْ لَذَّةٌ؛ وَانْقَضَ عَلَيْهَا من يده
شِهَابٌ حَتَفَهَا، وَأَدْرَكَهَا الأَجَلَ لِخِفَةِ طَيْرَانِهَا من خَلْفِهَا، فَوَقَعَتْ من الأَفُقِ في كَفِّهِ،
وَنَقَرَ مَا فِي بَقَايَا صَفْهَا عن صَفِّهِ.

وَأَنْتَ فِي أَثَرِهَا «أَنِيسَةً»، آنِيسَةً، كَأَنَّهَا الْعَذْرَاءُ الْغَائِيسَةُ، أَوْ الْأَذْمَاءُ الْكَائِنِيسَةُ^(٣)؛
عَلَيْهَا حَقَرُ الأَبْكَارِ، وَخِفَّةُ ذَوَاتِ الأَوْكَارِ، وَحَلَاوَةُ الْمُعَانِي التي تُجَلِّي على الأفكارِ؛
وَلَهَا أُنْسُ الرُّيْبِ^(٤)، وَإِدْلَالُ الْحَبِيبِ، وَتَلَفُّتُ الزَّائِرِ الْمُرِيبِ، من خَوْفِ الرُّقِيبِ؛ ذَاتُ
عُنُقٍ كَالْإِبْرِيْقِ، أَوْ الْعُضْنِ الْوَرِيقِ، قَدْ جَمَعَ صَفْرَةَ الْبَهَارِ إِلَى حُمْرَةِ الشَّقِيقِ؛ وَصَدْرٍ
بَهِيِّ الْمَلْبُوسِ، شَهِيِّ إِلَى الثُّفُوسِ، كَأَنَّمَا رَقَمَ فِيهِ النَّهَارُ بِاللَّيْلِ أَوْ نُقِشَ فِيهِ الْعَاجُ
بِالْأَبْنُوسِ^(٥)؛ وَجَنَاحٌ يُنْجِيهَا مِنَ الْعَطَبِ، يَحْكِي لَوْنَهُ الْمَثْدَلُ الرُّطْبُ إِلَّا أَنَّهُ حَطَبٌ.

مُذَبَّجَةِ الصَّدْرِ تَفْوِيضُهُ أَضَافَ إِلَى اللَّيْلِ ضَوْءَ النَّهَارِ
لَهَا عُثُقٌ خَالَه مَنْ رَأَاهُ شَقَائِقُ قَدْ سَيَّجَتْ بِالْبَهَارِ
فَوُثِبَ الْخَامِسُ مِنْهَا إِلَى الْغَنِيْمَةِ وَنَظَّمَ فِي سَلَكِ رَمِيهِ تِلْكَ الدُّرَّةَ الْيَتِيْمَةَ؛ وَحَصَلَ
بِتَحْصِيلِهَا بَيْنَ الرُّمَّةِ عَلَى الرُّتْبَةِ الْجَسِيْمَةِ.

(١) قَطِبَتْ: فَرَجَتْ.

(٢) الْمُغْنَدَةُ: الْمُسْرَعَةُ.

(٣) الْكَائِنِيسَةُ: الَّتِي دَخَلَتْ فِي كَنَاسِهَا.

(٤) الرُّيْبُ: الْمَعَاهِدُ.

(٥) الْأَبْنُوسُ: شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي الْحِشَّةِ وَالْهِنْدِ، خَشَبُهُ أَسْوَدٌ صَلْبٌ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ بَعْضُ الْأَدَوَاتِ وَالْأَوَانِي وَالْأَثْنَاءِ.

وأتى على صَوْتِهَا «خُبْرُجٌ» تَسِيْقُ هَمَّتُهُ جَنَاحَهُ، وَيَغْلِبُ خَفَقُ قَوَادِمِهِ صِيَاخَهُ؛
مَدْبِجُ الْمَطَا، كَأَنَّمَا خَلَعَ خُلَّةً مَتَكِبِيَهُ عَلَى الْقَطَا؛ يَنْظُرُ مِنْ لَهَبٍ، وَيَخْطُو عَلَى رَجْلَيْنِ
مِنْ دَهَبٍ.

يَزُورُ الرِّيَاضَ وَيَجْفُو الحِيَاضَ وَيُشْبِيهِ فِي التَّوْنِ كُنْزَ الْقَطَا
وَيَهْوِي الزُّرُوعَ وَيَلْهُو بِهَا وَلَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا خَطَا
فَبَدَّرَهُ السَّادِسُ قَبْلَ ارْتِفَاعِهِ، وَأَعَا قَوْسَهُ بِأَمْتَدَادٍ بَاعِهِ، فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ^(١)
كِبْسَطَامِ بْنِ قَيْسٍ، وَأَنْقَضَ عَلَيْهِ رَامِيَهُ فَخَصَلَهُ^(٢) بِجَذْقٍ وَحَمَلَهُ بِكَيْسٍ.

وَتَعَدَّرَ عَلَى السَّابِعِ مَرَّامُهُ، وَتَبَّأَ بِهِ عَنْ بُلُوغِ الْأَرْبِ مَقَامَهُ؛ فَصَعِدَ هُوَ وَتَرَبَّثَ لَهُ
إِلَى جَبَلٍ، وَتُبَّتْ فِي مَوْقِفِهِ مِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بِمِرَافَقَتِهِمَا قَبْلَ. فَعَنَ لَهُ «نَسْرٌ» ذُو قَوَادِمٍ
شِدَادٍ، وَمَتَائِيرٍ حَدَادٍ، كَأَنَّهُ مِنْ نَسُورِ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ؛ تَحَسَّبَهُ فِي السَّمَاءِ ثَالِثُ أَخُوهِ،
وَتَخَالَه فِي الْقَضَاءِ قَبِيَّتُهُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَيْهِ؛ قَدْ حَلَقَ كَالْفُقَرَاءِ رَأْسَهُ، وَجَعَلَ مِمَّا قَصُرَ مِنْ
الدَّلُوقِ الدُّكْنِ لِيَابَسِهِ؛ وَأَشْتَمَلَ مِنَ الرِّيَاشِ الْعَسَلِيِّ إِزَارًا، وَأَخْتَارَ الْعِزْلَةَ فَلَا يَجِدُ لَهُ إِلَّا
فِي قُنْنِ الْجِبَالِ الشَّوَاهِقِ مَزَارًا، قَدْ شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهُوَ لَمْ يَشِبْ، وَمَضَتْ
الدَّهْوَرُ وَهُوَ مِنَ الْحَوَادِثِ فِي مَعْقِلٍ أَثِيبٍ.

مَلِيكُ طَيُورِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَفِي الْأَفْقِ الْأَعْلَى لَهُ أَخَوَانِ
لَهُ حَالُ قَتَالِكِ وَجَلِيَّةُ نَاسِكِكِ وَإِسْرَاعُ مِقْدَامِ وَقَشْرَةُ وَانِ
فَدَنَا مِنْ مَطَارِهِ، وَتَوَخَّى بَيْنُدْقِهِ عَنَقَهُ فَوْقَ فِي مِثْقَارِهِ؛ فَكَأَنَّمَا هَدَّ مِنْهُ صَخْرًا، أَوْ
هَدَمَ بِنَاءً مَشْمُخَرًّا؛ وَنَظَرَ إِلَى رَفِيقِهِ، مَبْشَرًا لَهُ بِمَا أَمْتَازَ بِهِ عَنْ فَرِيقِهِ.

وَإِذَا بِهِ قَدْ أَظْلَمَتْ «عُقَابٌ» كَاسِرٌ، كَأَنَّمَا أَضْلَعَتْ صَيْدًا أَقْلَعَتْ مِنَ الْمَتَائِيرِ، إِنْ خَطَّتْ
فَسَحَبَتْ أَنْكَشَفَ، وَإِنْ قَامَتْ فَكَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابِ
وَالْحَشَفِ، بَعِيدَةً مَا بَيْنَ الْمَنَاقِبِ، إِذَا أَقْلَعَتْ لَجَتْ فِي غُلُوِّ كَأَنَّمَا تَحَاوَلُ ثَارًا عِنْدَ
بَعْضِ الْكَوَاكِبِ.

تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ فِي كَفِّهَا وَمِثْقَارِهَا ذَا عِظَامٍ مُزَالَةٍ
فَلَوْ أَمَكْنَ الشَّمْسَ مِنْ خَوْفِهَا إِذَا طَلَعَتْ مَا تَسَمَّتْ عَزَالَةٍ
فَوَثَبَ إِلَيْهَا الثَّامِنُ وَثْبَةً لَيْثٌ قَدْ وَثِقَ مِنْ حَرَكَاتِهِ بِنَجَاحِهَا، وَرَمَاهَا بِأَوَّلِ بِنْدَقَةٍ فَمَا

(١) الألاء: شجر ورقه وحمله دباغ، يمد ويقصر، وهو حسن المنظر مَرَّ الطلعم.

(٢) خصله: أصابه.

أخطأ قادمة جناحها؛ فأهوت كمودٍ صرع، أو طود^(١) صديق؛ قد ذهب بأسها، وتذهب بدمها لباسها؛ وكذلك القدر يخادع الجو عن عقابه، ويستنزل الأعصم من عقابه؛ فحملها بجناحها المهيض^(٢)، ورفعها بعد الترفع في أوج جزوها من الخضيض؛ ونزلا إلى الرفقة، جديلين بريح الصفقة.

فوجدنا التاسع قد مر به «كركي» طويل السفار، سريع النفار، شهيق الفراق، كثير الاغتراب يشتو بمصر ويصيف بالعراق، لقوامه في الجو هفيف^(٣)، ولأديمه لون سماء طراً عليها غيم خفيف، تجن إلى صوته الجوارح، وتغجب من قوته الرياح البوارح؛ له أثر حمرة في رأسه كوميض جمر تحت رماد، أو بقية جرح تحت ضماد؛ أو قص عقيق شقت عنه بقايا إمداد؛ ذو متقار كسنان، وعنتي كعنان؛ كأنما ينوس^(٤)، على عودين من أبنوس.

إذا بدا في أفقٍ مُقلِعاً والجو كالماء تَفَاويفُهُ
حَسِبْتَهُ فِي لُجَّةٍ مَرْكَباً رجلاه في الأثق مجاديفُهُ
فصبر له حتى جازه مُجَلِّياً، وعطف عليه مُصَلِّياً؛ فخر مُضْرجاً بدمه، وسقط مُشْرِفاً على عَدَمِهِ. وطالما أفلت لدى الكواسير من أظفار المَنُون، وأصابه القدرُ بحبة من حملاً مسنون، فكثرت التكبير من أجله، وحمله راميه من على وجه الأرض برجله.
وحاذاه «غزنوق» حكاه في زيه وقذره، وأمتاز عنه بسواد رأسه وصدره؛ له ريشتان ممدوتان من رأسه إلى خلفه، معقودتان من أذنيه مكان شقيقه.

له من الكركي أوصافه سيوى سواد الصدر والرأس
إن شال رجلاً وأنبرى قائماً ألفيته هيئة برجاس
فأصغى العاشر له مُنصِتاً، ورماء ملتفتاً؛ فخر كأنه صريع الألحان، أو نريف^(٥)
بنت الحان؛ فأهوى إلى رجله بيده وأيده^(٦)، وأنقض عليه أنقضاض الكاسر على صيده.

(١) الطود: الجبل.

(٢) المهيض: المكسور.

(٣) الهفيف: صوت هبوب الريح.

(٤) ينوس: يتذبذب ويتحرك.

(٥) النزيف: السكران الذي ذهب عقله.

(٦) الأيد: القوة.

وَتَبِعَهُ فِي الْمَطَارِ «صُوغ»^(١)، كَأَنَّهُ مِنَ الثُّضَارِ مَصُوغٌ؛ تَحْسِبُهُ عَاشِقًا قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ، أَوْ بَارِقًا قَدْ بَثَّ لَفْحَتَهُ.

طَوِيلَةٌ رِجْلَاهُ مَسْوَدَةٌ كَأَنَّمَا مِنْقَارُهُ خَنْجَرٌ
مِثْلُ عَجُوزٍ رَأْسُهَا أَشْمَطٌ جَاءَتْ وَفِي قَمَرِهَا مِعْجَرٌ^(٢)
فَاسْتَقْبَلَهُ الْحَادِي عَشَرَ وَوَتَّبَ، وَرَمَاهُ حِينَ حَاذَاهُ مِنْ كَثْبٍ؛ فَسَقَطَ كَفَارِسٍ تَقَطَّرَ
عَنْ جَوَادِهِ، أَوْ وَامِقٍ أَصْبِيثَ حَبَّةً فَوَادِهِ؛ فَحَمَلَهُ بِسَاقِهِ، وَعَدَّلَ بِهِ إِلَى رِفَاقِهِ.
وَأَقْتَرَنَ بِهِ «مُرَزَمٌ» لَهُ فِي السَّمَاءِ سَمِيٌّ مَعْرُوفٌ، ذُو مِثْقَالٍ كَصُدُغٍ^(٣) مَعْطُوفٌ؛ كَأَنَّ
رِيَاشَهُ فَلَقَ^(٤) اتَّصَلَ بِهِ شَفَقٌ، أَوْ مَاءٌ صَافٍ عَلِقَ بِأَطْرَافِهِ عَلَقٌ.

لَهُ جِسْمٌ مِنَ الثَّلْجِ عَلَى رِجْلَيْهِ مِنْ نَارٍ
إِذَا أَقْلَعَ لَيْلًا قَلْبٌ بَرَقَ فِي الدُّجَى سَارِي
فَأَتَتْهُمَا الثَّانِي عَشَرَ مُمَيَّمًا، وَرَمَاهُ مَصْمَمًا؛ فَأَصَابَهُ فِي زَوْرِهِ، وَحَصَلَهُ مِنْ قُوْرِهِ،
وَحَصَلَ لَهُ مِنَ السُّرُورِ مَا خَرَجَ بِهِ عَنْ طَوْرِهِ.

وَأَلْتَحَقَ بِهِ «شُبَيْطِرٌ»^(٥) كَأَنَّهُ مُذْبِيذٌ مُبَيْطِرٌ^(٦)؛ يَنْحَطُّ كَالسَّيْلِ وَيُكْرَهُ عَلَى الْكُوَاسِرِ
كَالْخَيْلِ، وَيَجْمَعُ مِنْ لَوْنِهِ بَيْنَ ضَيْدَيْنِ يُقْبَلُ مِنْهُمَا بِالنَّهَارِ وَيُذْبَرُ بِاللَّيْلِ؛ يَتَلَوَّى فِي مِثْقَارِهِ
الْأَيْمُ، تَلَوَّى الثَّانِي فِي الْغَيْمِ.

تَرَاهُ فِي الْجَوِّ مَمْتَدًّا وَفِي فَمِهِ مِنْ الْأَفْعَاعِي شُجَاعٌ أَرْقَمُ ذَكَرٍ
كَأَنَّهُ قَوْسٌ زَامٌ عُثْقُهُ يَدُهَا وَرَأْسُهُ رَأْسُهَا وَالْحَيْثُ السَّوْتَرُ
فَصَوَّبَ الثَّالِثَ عَشَرَ إِلَيْهِ بَيْنْدَقَهُ، فَقَطَعَ لَحْيَهُ^(٧) وَعُثْقَهُ؛ فَوَقَعَ كَالضَّرْحِ الْمَمْرُودِ، أَوْ
الطَّرَافِ^(٨) الْمَمْدُودِ.

وَاتَّبَعَهُ «عُثَّازٌ»^(٩) أَصْبَحَ فِي اللَّوْنِ ضَيْدَهُ، وَفِي الشَّكْلِ نَيْدَهُ؛ كَأَنَّهُ لَيْلٌ ضَمَّ الصَّبِيحَ

(١) الصوغ: طائر مختلط اللون من البياض والسواد أحمر الصدر، وأكثر ميله إلى الخضرة والأشجار.

(٢) المعجر: ثوب تعتمر به المرأة وتشده على رأسها.

(٣) الصدغ: الشعر المتدلي على ما بين العين والأذن.

(٤) الفلق: الصبح، وقيل: الفجر.

(٥) الشبيطير: هو طائر أبيض، أسود طرفي الجناحين ورجلاه ومنقاره حمر وهو يأكل الحيات ويوصف بالفتنة والذكاء.

(٦) المبيطير: معالج الدواب.

(٧) الطرف: بيت من آدم.

(٨) الفناز: طائر أسود اللون أبيض الصدر أحمر الرجلين والمقار.

(٩) الأيم: الحية.

إلى صدره، أو أنطوى على هالة بدره.

تراه في الجوّ عند الصبح حين بدا مُسَوِّدٌ أَجْنَحَةٌ مَبِيضٌ حَنِزُومٌ
كأسود حبشيّ عام في نَهَرٍ وَضَمَ في صدره طفلاً من الرُّومِ
فنهض تمامُ القومِ إلى التَّيْمَةِ، وأسفرت عن نُجُحِ الجماعةِ تلكَ الليلةَ المُذْلِمَةُ؛
وغدا ذلكَ الطيرِ الواجِبُ واجِباً^(١)، وكَمُلَ العدُدُ به قبل أن تُطْلِعَ الشَّمْسُ عِيناً أو تُبْرِزَ
حاجِباً؛ فيا لها ليلةَ حَصَرْنَا بها الصَّوَادِخَ في الفِضَاءِ المَثْبِيعِ، ولَقِيتَ فيها الطيرَ ما
طارت به من قبل على كُلِّ شَمَلٍ مجتَمِعٍ؛ وَأَضْحَتْ أَشْلاؤُها على وجه الأرضِ كَفَرَانَدَ
خانها الظَّلامِ، أو شَرِبَ كَأَن رَقَابَهُم من اللَّيْنِ لم يُخْلَقْ لَهُنَّ عِظَامٌ؛ وَأَصْبَحْنَا مُثْنَيْنِ على
مَقَامِنَا، مُثْنَيْنِ بِالظَّفَرِ إلى مستقرِّنا ومَقَامِنَا؛ دَاعِينَ للمولى جَهْدَنَا، مُذْعِنِينَ له قِبَلَنَا أو
رُدُّنَا؛ حَامِلِينَ ما صرغْنَا إلى بين يديه، عَامِلِينَ على التَّشَرُّفِ بخدمته والانتِماءِ إليه.

فَأَنْتَ الذي لم يُلَفَّ من لا يَؤُدُّهُ ويدعو له في السِّرِّ أو يَدْعِي لَهُ
فإن كان رَمِيَّ أَنْتَ تُوضِحُ طُرُقَهُ وإن كان جِيشَ أَنْتَ تَخْمِي رَعِيْلَهُ^(٢)
والله تعالى يجعل الآمالَ مَئُوطَةً به وقد فعل، ويجعله كَهْفًا للأولياء وقد جعل.

ومن إنشاء المولى علاء الدين علي بن عبد الظاهر^(٣) في قُدْمة بندق.

ابتدأها بأن قال: «الحمد لله مُهَيِّئُ أسبابِ الارتياحِ، ومُهَيِّئُ أوقَاتِ الانشراحِ،
وَمُطْلِقُ الأيدي في الاقتناصِ فليس عليها في صيد ذوات الجَنَاحِ جُنَاحٌ؛ ومَزِينُ السماءِ
بمصابيح أنوارها، ومُؤَسِّي الأرضِ برُوضِها ونُورِها؛ ومنوِّرُ الأيامِ بشموسِها واللياليِ
أقمارِها، ومَطَرُزُ مطارِفِ الآفاقِ بِمَطَارِ أطيارِها. والصلاة والسلام على سيِّدنا محمد
وآلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ أَنْجَدَهُم الله من ملائكتِهِ بأُولِي أَجْنَحَةٍ، وَأَهْوَى بِصَرَائِعِهِمْ وَأَوْهَى
قُوَى مُمَانِعِهِمْ بعزائمِهِم المُنْجِحَةِ.

وبعد، فإنَّ القَصَصَ شَغِفَتْ به قلوبُ ذَوِي العِزَّائِمِ، وصيرته عُنواناً للحربِ إذ
حَمَامِ الجِمامِ فيه على الفرائسِ حِوَانِمٍ؛ تَلْتَدُّ نَفُوسُهُم بالمطاردةِ فيه وترتاح، وتهواه فلو
تمكنت لركبت إليه أعناقُ الرِّياحِ، تَرِدُ منه موردَ الظَّفَرِ، وتتمتع فيه بِبَزَّةِ نَقَسِمِ الحَسَنِ
فيهن بين السمع والبصر، وتتملى عند السرورِ إليه برياضِ دَبْجِها صَوْبٌ من المطرِ لا

(١) الواجب: الميت.

(٢) الرعيل: مقدمة الجيش والخيول.

(٣) هو علاء الدين علي بن فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر رئيس الكتاب وسيد الرؤساء،
وجليس الملوك.

صوب من الفكر، وَيَطْوِي من الأرض ما نشرت أيدي السماء به بروداً أَبْهَى من الجبر^(١)؛ فَنَارَةٌ تَسْتَنْزِل من العواصم الظباء العَوَاصِي، وَأَوْنَةٌ تَقْتَنِص الطير وقد تحصنت من بروج الشُّبب في الصِّيَاصِي^(٢) بَبُعُوثِهَا الدَّانِيَةِ من كُلِّ قَاصِي. وأَحْسَنُ أنواعه الذي جَمَعَ لِمُعَايِنَةِ بَيْنِ رُوضَةٍ وريضة، وَغُدْرٍ مَفَاضَةٍ؛ ومغازلة عيون الثَّور وهي تَدْمَع حين طَرَفَهَا بِذِيلِهِ نَسِيمُ الصَّبَاح، ومباركة اللُّذَات من قبل أن تَرشِف شمسُ الضحى رِيقَ الغوادي من ثغور الأَفَاح؛ رمي البندق الذي هو عُقْلَةُ المَسْتَوْفِز^(٣)، وَأَنْتَهَارُ غُفْلَةِ الطائر المتحرِّز؛ ونزهة القلوب التي إن طالَّت لا تُمَلِّ؛ وإن أَجْتَازَ المَتَنَزُّهُ بِمَوطِنِهَا لم يُؤْجِر. أحلى من صيد الظباء، وَأَشْهَى من لَمَحٍ مُلَحِّ الحسنة؛ لا يَحْتَاجُ إلى رَكُضِ جَوَاد، ولا يَحْتَاجُ فِيهِ خَفْضُ العيش جُود^(٤)، ولا يُهَاجِرُ متعاطيه إلى الهَواجِر، ولا يَحْجُرُ على نفسه في الإِفْضَاء إلى المَحَاجِر^(٥)؛ أَرْبَابُهُ يَرْتَاضُونَ في الروضة الغَنَاء، ويسمعون من نَعَمَاتِ الأوتار وشِدُو الأَطْيَارِ مُخْتَلِفِ الأَلْحَانِ والغِنَاء؛ وَيَمْتَسِّطُونَ اللَّيْلَ طَرَفًا، وَيَسْتَنْبِرُونَ من النجوم شُمُوعًا لا تَقْطُ ولا تُطْفَأ؛ قَدْ اتَّخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ مَقَامًا أَكْرَمَ بِهِ مِنْ مَقَامٍ، وَهَامَ بِاللَّذَّةِ فَتَرَكَ كِرَامَهُ كَرَاهٍ وَكَذَا عَادَةُ المُسْتَهَامِ؛ وَسَبَحَ فِي لُجَجِ اللَّيْلِ وَكَرَعَ فِي نَهْرِ النَّهَارِ، وَتَجَلَّى فِي حُلُلِ الصَّدَقِ وَتَخَلَّى عَنِ خَلَلِ الْعَارِ. يَهْوُونَ لَذَّةَ الْقُنْصِ فِي اللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ، وَالصَّبْحِ إِذَا تَنَسَّسَ، وَيُرْسِلُونَ رُسُلَ الْمَنَآيَا إِلَى صَرَائِعِهِمْ فَمَا تَتَنَسَّسَ. إِذَا بَرَزُوا عِنْدَ الْغُرُوبِ تَوَارَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ حَيَاءً، وَذَهَبَتْ فِي حُلَّتِهَا الذَّهَبِيَّةِ حِينَ بَهَرُوهَا سَنَا وَسَنَاءً؛ تَرَاهِمُ كَالزُّهَرِ أَوْ الْأَزْهَارِ، أَوْ عَقْدِ نُظْمٍ بِاللُّبَّيْنِ وَالزُّمَرْدِ وَالنُّضَارِ؛ أَوْجُهِهِمْ فِي أَفْلَاقِ قَسِيهِمْ أَقْمَارُ، كَوِلْدَانِ جَنَانٍ، وَأَعْطَافِ أَغْصَانٍ؛ قَدْ طَافَ بِهِمْ سِيَابُ الْمَسَرَّةِ وَأَخْدَقَ، وَحَلُّوا بِشِيَابِ سُنْدُسٍ خُضَرٍ وَاسْتَبْرَقَ؛ كَأَنَّ الْأَرْضَ ضَاهَتْ بِهِمْ السَّمَاءُ، فَصَبِرَتْ قَسِيهِمْ أَفْلَاقَهَا، وَغَزَرَهُمْ نَجُومُهَا، وَعَزَائِمُهُمْ صَوَاعِقُهَا وَبِنَادِقُهَا رُجُومُهَا؛ يَخْفِقُ مِنْهُمْ قَلْبٌ كُلِّ خَافِقَةٍ، وَتَقْدُمُ بَعُوثُهُمْ عَلَى ذَوَاتِ الْقَوَادِمِ فَبَيْنَا هِيَ مُتَرَاقِقَةٌ إِذَا بِهَا مُتَفَارِقَةٌ، وَكَأَنَّ صَوَافَ الطَّيْرِ لَدَيْهِمْ فِي جَوْ السَّمَاءِ، سَطُورٌ فِي صَفِيحَةِ رَزَقَا؛ أَوْ كَأَنَّهَا فِي أَلْتِمَاطِهَا، عَقُودٌ دُرٌّ فِي نِظَامِهَا؛ يَفْرُطُونَ سَلَكَهَا، وَيَقْرَبُونَ هُلُكَهَا، وَيَغْدِرُونَ بِهَا فِي الْغُدْرِ، وَيَجْسُرُونَ عَلَيْهَا فِي الْجَسُورِ، وَتَقْأِيضُ بِنَادِقُهَا صَرَائِعُهَا، فَيَصِيرُ وَكْرُ الطَّيْرِ الْجِرَاوَةِ وَجِرَاوَةُ الْبِنَادِقِ حَوَاصِلُ الطَّيُورِ. وَإِذَا اسْفَرُوا وَجَهَ صَبَاحَ

(١) الحبر: ضرب من البرود اليمانية مخطط.

(٢) الصياصي: الحصون وكل شيء امتنع وتحصن به.

(٣) المستوفر: المهية للوثوب.

(٤) الجواد (بضم الجيم): جهد العطش.

(٥) المحاجر: واحدها المحجر، وهو الحديقة، أو الموضع الذي فيه رعي كثير وماء.

سمعت للطير صباحاً والطرب كله في ذلك الصباح؛ وإن عشنا مقاماتهم وجه عشاء رأيت الطير وهي لدى محارب قسيهم وهي سُجود وزُكع طرائح من يبيض وسود كأن أديم الأرض منهن أبتقع. وإن تعلقوا بأذيال الليل وسَجَفه؛ وياتوا في عطفه؛ احتسى منهم شُهبه، وتسر في حُجبه؛ وتواري عنهم البدر بذيل الغمام، وهال هالته أن تبدو لقسيهم الموثرة بالجَمام. إلى غير ذلك مما ألتمزوه من محاسن أوصاف وأوصاف محاسن، ووردوه من مناهل مضافة ماؤها غير آيين، ووجدوه من طيب عيش ما لانوا معه ولا استكانوا إلى المساكن؛ وحفظوه من صناعتهم من شروط وأوضاع، ووقفوا في مقاماتهم من مُطيع ومُطاع؛ يزعون قدر كبيرهم، ولا يُراع بينهم قلب صغيرهم؛ ويتناصفون في أحكامهم، فالحكم واحد على أميرهم وأمورهم، إن تفرقوا فهم على قلب رجل واحد، وإن اختلفت منهم المقاعد فقد اتفقت منهم المقاصد. ما خلا جُوه من واجب الطاعة، ولا علا بينهم كبير إلا بذلوا في خدمته جهده الاستطاعة؛ وأضحوا وأمروهم عليهم محتوم، وأمسوا وما فيهم إلا من له مقام معلوم؛ بأيديهم قسي قايية، قُضائها قاضية؛ منعطفة جافية، بعوثها في الخوافي خافية، تملأها الأفكار في ساحة الفضاء، كزوارق ماثورة في لجة الماء. وكيف لا! وهي تحمل المنايا إلى الطير، وإن لم تكن سائرة فلها بعوث سريعة السير؛ كأن صانعها قصد وضعها كالأهلة واقترح، أو حكى بمدبج أثوابها قوس قزح، وكان ظهرها وقد تنوعت به من الغروز مدارجها، مذر سحيق وزس دب عليه من النمل دارجها؛ إذا خطت عنها أوتارها كانت عصاً لربها فيها مارب ومغانم، يوجس الطير في نفسه منها خيفة وكيف لا! وهي في شكل الأرقام؛ متضادة تخفو وتلين، موتورة وغيرها حزين؛ تضمها أنامل من يسراهم هي أئمن من يمين عرابية بن أوس^(١)، ويطلع كل منهم في فلكها والطلالع القمر في القوس؛ لا تعتصم منها الطرائد بالخباء في وكر الدجّة، ولا يخفيها آخاذها الظلماء جئة؛ ولا يوقئها نرقها، ولا ينقيها ملقها ولا تنجح بخفق الجناح، ولا تستروح بمساعدة الرياح؛ لها بنادق كأنها حبات القلوب لونا، وأشكال العقود كونا؛ كأنما صُبغت من ليل وصيغت من شُهب، أو صنعت من أديم للشُحب؛ تُفرد من الطير الثؤام، وتجمع بين روحها والجَمام؛ قد تحامها النُسران فاتخذها السماء وكرًا، واتفقا أن يصبحا شفعاً ويُسميّا وترًا؛ تقبض منها الأيدي عند إطلاقها رائحة رابحة، جارحة

(١) هو عرابية بن أوس بن قبيظ الأنصاري. والإشارة هنا إلى ملح الشامخ بن ضرار المري لعرابية في قصيدة يقول فيها:

رأيت عرابية الأوسي يسمو إلى الخيرات منقطع القرين
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابية باليمين

من الطير كل جارحة، لا ترى صادحة إلا صيرتها صائحة. قلب كل طير منها طائر، وكيف لا وهي للسهام ضرائر؛ تُضرم النار لإشواء الطريدة قبل مفارقتها للأوتار، وتقتنص من الجوارح كل مُستخف بالليل وسارب بالنهَار؛ تهيج كامن الغنيمة وتشتير، وتبدو كأنما عُجنت من صندل وعبير.

ولما كان مَنْ هو واسطة عقد هذه الأوصاف، والرافل في بُزودها المَوْشِيَّة للأطراف؛ والمُبدع في فَنِّه، والجامع بين فضيلة الرمي وحُسْنه؛ والمستنطق لسان قومه بالإحسان؛ والحافظ شروطه في طهارة العِرض وصدق اللسان؛ والرامي الذي بلغ بهمته غاية المرام، وضاهى ببُنْدُقه السهام؛ وكان يوم كذا وكذا خرج إلى بَرزته المباركة وصرع طيرين في وجه واحد، وأبان عن حُسن الرمي وسَدَاد الساعد؛ وأضحى بينهما كثيراً بين قومه، وجعلهما لهم وليمة في يومه؛ وهما «تَمَّ» كأنما صيغ من فُضّة، أو تَدْرَع من النهار حُلّة مبيضة؛ أو غابر بياضه الليل فلطم وجهه بيد ظلماته، فاقتص منه وخاض في أحشائه؛ لجناحه هَفِيفٌ^(١) في المَطَار، تسمع منه نغمة الأوتار. «وَالْعَلَقَةُ» كأنها كُوزت من شقيق وعَمَام، أو مَزَج لونها بماء ومُدَام؛ لها غُرّة لو بدت في الليل جَلَتْهَا بَدْرًا، وإن أسفرت عند الصباح خَسِبَتْهَا فَجْرًا، وحملها فلان وفلان، وقطع شَبَقَه فلان وأُدْعِي لفلان؛ وعاد الرامي قَرِير العين، مملوء اليدين، إذا فجر غيره بواحدة فخر بأثنين؛ مُعْظَمًا بين أترابه، مُكْرَمًا لدى أحبابه؛ ألبسه الله من السرور أزهى أثوابه. بمنه وكرمه.

وَمِمَّا وَرَدَ فِي وَصْفِ الْجَلَاهِقِ نَظْمًا - قال أبو الفرج البَيْغَاء يصفها: [من الوافر]

وَمِزْنَانِ مُعْبَسَةٍ ضُحُوكُ	مُهَذَّبَةِ الطَّبَائِعِ وَالْكِيَانِ ^(٢)
مُغَالِبَةٍ وَلَيْسَ بِهَا حَرَكَ	وِبَاطِشَةٍ وَلَيْسَ لَهَا يَدَانِ
لَهَا فِي الْجَارِحِ النَّسَبُ الْمَعْلَى	وَأَنَّ هِيَ خَالَفَتْهُ فِي الْمَعَانِي
تَطِيرُ مَعَ الْبُرْزَةِ بِلَا جَنَاحِ	فَتَسْبِقُهَا إِلَى قَصَبِ الرُّهَانِ
وَتُدْرِكُ مَا تَشَاءُ بِغَيْرِ رِجْلِ	وَلَا بَاعَ يَطْوُلُ وَلَا بَنَانِ
وَتَلَحُظُ مَا يَكِلُ الطَّرْفُ عَنْهُ	بَلَا نَظَرٍ يَصِخُّ وَلَا عِيَانِ
لَهَا عُضْوَانٌ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمِ	وَسَائِرُ جَسْمِهَا مِنْ خَيْرِ زَانِ
يُخَاطَبُ فِي الْهَوَاءِ الطَّيْرُ مِنْهَا	بَلْفِظٍ لَيْسَ يَصْدُرُ عَنْ لِسَانِ

(١) الهفيف: صوت الريح.

(٢) المرنان: القوس وصف في ردّ إذا صوّت.

فإن لم تُصْخِ أَرَدَتْهَا بَطْغَنٍ
مُقَرَّطَقَة مَمْنَطَقَة خَلُوبٍ
مَذْكُورَة مَوْثُوثَة تَهَادَى
مُعْمُورَة تَزَايِدُ كُلَّ يَوْمٍ
كَأَنَّ اللَّهَ ضَمَّنَهَا فَبَانَتْ
أَعَزَّ عَلَى الْعَيُونِ مِنَ الْمَآقِي
إِذَا مَا أَسْتَوْطِثَتْ يَوْمًا مَكَانًا

وقال أبو الفتح كُشَّاجِمٌ : [من الرجز]

وَثِيْقَةٌ مُذْمَجَّةُ الْأَوْصَالِ
تَعُودُ إِنْ شِئْتَ إِلَى أَعْتَدَالِ
وَالظَّهَرُ مِنْهَا لِقْنَا الْأَبْطَالِ
فِي وَسْطِهِ مِنْ صَنَعَةِ الْمُحْتَالِ
تَقْذِي بِصَدَفَاتٍ مِنَ الصُّلُصَالِ
قَدَى يُقَرَّرُ أَعْيُنَ الْأَمَالِ
رَجِيصَةٌ تَغْنَمُ كُلَّ غَالٍ
تُعُولُ فِي الْجَدْبِ وَفِي الْإِمْحَالِ
مَطِيئُهَا عَوَاتِقُ الرِّجَالِ
كَمْ أَفْضَلْتُ عَلَى ذِي إِفْضَالِ
مَخْنِيَّةٌ عَوُجَاءُ كَالِهَلَالِ
بَاطِئُهَا لِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ
يَجْمَعُهَا أَسْمَرُ ذُو أَنْفَتَالِ
مِثَالُ عَيْنٍ غَيْرِ ذِي أَخْوِلَالِ
أَمْضَى مِنَ السَّهَامِ وَالتُّبَالِ^(١)
فَاقِعَةُ الصُّفْرَةِ كَالْجِرْيَالِ^(٢)
تُؤْمِنُ مِنْهَا وَنِيَّةُ الْكَلَالِ
وَقَدْ يَكُونُ الصُّفْرُ كَالْعِيَالِ
فِي غُلْفٍ مَمْدُودَةٍ طَوَالِ
وَكَمْ أَنَالَتْ مِنْ أَخِي نَوَالِ

* وَقَرَّبْتُ لِلطَّيْرِ مِنْ آجَالِ *

وقال أيضاً فيها من أبيات : [من البسيط]

وَفِي يَسَارِي مِنَ الْخَطِيئِ مُحْكَمَةٌ
لِلْوَعْلِ بَاطِنٌ شَطَرُهَا وَمُعْظَمُهَا
تَأْتِي الْقَيْنُ فِي تَزْيِينِهَا فَعَدَتْ
تُؤْمِي بِأَخْسَنِ تَفْضِيضٍ وَتَذْهِيْبِ^(٣)
مَتَى طَلَبْتُ بِهَا أَدْرَكْتُ مَطْلُوبِي
مِنْ عُودِ شَجَرَاءِ ظَمِيَاءِ الْأَنْابِيْبِ

(١) يقال : قذت العين تقذي : إذا قذفت ما فيها من قذى .

(٢) الجريال : الخمر أو لونها .

(٣) القين : الحداد .

في وسطها مُقْلَةٌ مِنْهَا تُبَيِّنُ مَا
فَقَعْتُ وَالطَيْرُ قَدْ حُمَّ الْجَمَامُ لَهَا
حَتَّى إِذَا أَكْتَحَلْتُ بِالطَّيْنِ مُقْلَتُهَا
فَرُحْتُ جَذْلَانٌ لَمْ تَكْدُرِ مِشَارِبُ
يُرْمَى فَمَا مَقْتُلٌ عَنْهَا بِمَحْجُوبٍ
عَلَى سَبِيلِي فِي عَادِي وَتَجْوِيبي
صَبْتُ عَلَيْهِنَّ حَتْفًا جَدُّ مَضْبُوبٍ
لَذَاتِي وَلَمْ تُلَقْ أَمَالِي بِتَخْيِيْبِ

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا قِيلَ فِي سَبْطَانَةٍ^(١)

قال أبو الفرج البَيْغَاءُ: [من المتقارب]

وَجَوْفَاءَ حَامِلَةٍ تَهْتَدِي
مُقْوَمَةَ الْقَدْ مَمْشُوقَةٍ
مُتَّقِفَةٍ فَمُهَا عَيْئُهَا
فَإِنْ هِيَ وَالْجَارِحُ اسْتُنْهَضَا
إِذَا أَلْمَرَّ أَوْدَعَهَا يَرُّهُ
مَوَاتٌ تَعِيشُ إِذَا مَا أَعَادَ
هِيَ السَّبْطَانَةُ فِي شَكْلِهَا
تَحُطُّ أَبَا الْقَرْخِ عَنْ وَكْرِهِ
إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بِمَقْرُوجِهِ
مُهْفَهْفَهَةً الْجِسْمِ مَمْسُوجِهِ^(٢)
تُبَشِّرُ قَلْبِي بِتَصْحِيحِهِ
إِلَى الصَّيْدِ عَاقَتَهُ عَنْ رِيحِهِ
لِتُخْفِيَهُ بِأَحْثٍ بِتَصْرِيحِهِ
لَهَا النَّافِخُ الرُّوحُ مِنْ رُوحِهِ
فَفِي الْقَلْبِ جَدُّ تَبَارِيحِهِ^(٣)
وَتَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ مِنْ لُوجِهِ^(٤)

وقال أبو طالب المأموني: [من الطويل]

مُتَّقِفَةٌ جَوْفَاءَ تُحَسِّبُ زَانَةً
تُسَدُّ نَحْوَ الطَّيْرِ وَهُوَ مُحَلَّقٌ
يَطِيرُ إِلَى الطَّيْرِ الرُّدَى فِي ضَمِيرِهَا
فَيَغْقِلُ مَا تَنْجُو بِهِ فَكَأَنَّمَا
وَلَكِنِهَا لِأَرْجٍ فِيهَا وَلَا تُضِلُّ
فَيَنْقُذُ عَنْهَا لِلرُّدَى نَحْوَهُ الرُّسُلُ
فَيَجْرِي كَمَا يَجْرِي وَيَعْلُو كَمَا يَعْلُو
يُمَدُّ إِلَيْهِ مِنْ بِنَادِقِهَا حَبْلُ

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا قِيلَ فِي عِيدَانِ الدُّبُقِ^(٥)

قال عبد الله بن المعتز فيها مُلَغِزًا: [من الرجز]

- (١) السبطانة: آلة من آلات الصيد تتخذ من خشب، مستطيلة كالرمح مجوفة الداخل يجعل الصائد بندقته من طين صغيرة في فيه، وينفخ بها فتخرج منها بحدّة فتصيب الطير فترميّه، وهي كثيرة الإصابات.
- (٢) المهففة: الضامرة البطن، الدقيقة الخصر.
- (٣) تباريح الشوق: توهجه.
- (٤) اللوح: الفضاء بين السماء والأرض.
- (٥) الدُّبُق: شيء يلزق كالغراء يصاد به الطير.

وما رِمَاحٌ غَيْرُ جَارِحَاتٍ
وَلَسَنَ لِلطُّرَادِ وَالْغَارَاتِ
بَرِيقٍ حَتَفٍ مَنْجَزِ الْعِدَاتِ
يَنْشَبُ فِي الصُّدُورِ وَاللَّبَاتِ
عَلَى عَوَالِيهَا مُرَكَّبَاتِ
مَنْ قَصَبَ الرِّيشَ مَجْرَدَاتِ
* أَذْنَابُ جِرْدَانٍ مُنْكَسَاتِ *

وقال أبو الفتح كُشَّاجُمُ : [من الرجز]

وَأَسْرَاتٍ مِثْلِي مَأْسُورَاتِ
مُؤْمَلَاتٍ غَيْرِ مُكْذِبَاتِ
نَوَاطِرِ الْأَشْكَالِ ذَاهِبَاتِ
وَلَا بِمَا يَصِذْنَ عَالَمَاتِ
أَقْتُلُ مِنْ سَمَائِمِ الْحَيَاتِ
وَوُصِّلْتُ بِالزُّجِّ وَالشُّبَابَةِ
حَوَامِلِ لِلطَّيْرِ مُمَسِكَاتِ
كَأَنَّهَا فِي النِّعَةِ وَالصِّفَاتِ
أَغْدَرُ بِالْوُزْقِ الْمَغْرَدَاتِ
فَهَنْ مِنْ قَتْلَى وَمِنْ عُتَاةٍ

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا قِيلَ فِي الشُّبَاكِ

قال السَّرِيّ الرَّقَاءُ يَصِفُ شُبَكَةً : [من الرجز]

وَجَدُولٍ بَيْنَ حَدِيقَتَيْنِ
كَسَوْتُهُ وَاسِعَةَ الْقُطْرَيْنِ
رَاصِدَةً كُلَّ قَرِيبِ الْحَيْنِ
مُطَرِّدٍ مِثْلِ حُسَامِ الْقَيْنِ^(١)
تَنْظُرُ فِي الْمَاءِ بِأَلْفِ عَيْنٍ
تُبْرِزُهُ مُجَنَّحِ الْجَنْبَيْنِ

(١) الإسمار: ما شذب به وهو الرباط - وسية القوس: ما عطف من طرفيها.

(٢) موقعات: محددات.

(٣) القين: الحداد.

كُمُذِيَّةٍ مَصْقُولَةِ الْمَثْنَيْنِ كَأَنَّمَا صِيغَ مِنَ اللَّجَيْنِ^(١)

وقال أبو الفرج البيهقي يصف شبكة العصفير: [من المنسرح]

رُقْرَاقَةٌ فِي السَّرَابِ تَحْسُبُهَا عَلَى الثَّرَى حُلَّةٌ مِنَ الزَّرْدِ

كَالذَّرْعِ لَكِنِّهَا مُعَوَّضَةٌ عَنْ الْمَسَامِيرِ كَثْرَةُ الْعُقَدِ

سَائِرُهَا أَعْيُنٌ مُفْتَحَةٌ لَا تَرْتَضِي نَسْبَةً إِلَى جَسَدِ

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الشَّصِّ، وَهُوَ الصَّنَائِيرُ - قَالَ كَاتِبُ أُنْدَلُسٍ يَصِفُهُ مِنْ رِسَالَةٍ:

«صَّنَائِيرُ، كَأَظْفَارِ الصَّنَائِيرِ؛ قَدْ عَطَفَهَا الْقَيْنُ كَالرَّاءِ، وَصَيَّرَهَا الصُّفْلُ كَالْمَاءِ؛ فَجَاءَتْ

أَحَدٌ مِنَ الْإِبْرِ، وَأَرْقَ مِنَ الشَّعْرِ؛ كَأَنَّهَا مَخْلُبٌ صُرْدٌ^(٢)، أَوْ نَصْفُ حَلْقَةٍ مِنَ زَرْدٍ».

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ: [من الرجز]

مَنْ كَانَ يَخْوِي صَيْدَهُ الْفَضَاءَ وَلِلْبُرَاةِ عِنْدَهُ ثَوَاءَ

وَطَالَ بِالْكَلْبِ لَهُ الْعَنَاءُ فَإِنْ صَيَّدِي مَا حَوَاهِ الْمَاءُ

بِمِخْلَبٍ سَاعِدُهُ رِشَاءَ يَظَلُّ وَالْمَاءُ لَهُ غِطَاءُ

كَمَا طَوْتُ هِلَالَهَا السَّمَاءَ كَأَنَّهُ مِنَ الْحُرُوفِ رَاءُ

فَهُوَ وَنَصْفُ خَاتَمِ سَوَاءَ يَحْمِلُ سَمًا أَسْمُهُ غِذَاءُ

وَعَطَبًا فِيهِ لَنَا أَحْيَاءُ تَذْمِي بِهِ الْقُلُوبُ وَالْأَحْيَاءُ

عَاذَ إِذَا سَاعَدَهُ الْقَضَاءُ أَمْتَعْنَا الْقَرِيصَ وَالشَّوَاءَ^(٣)

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كمل الجزء العاشر من كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» للشيخ العلامة

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب البكري التميمي القرشي

نسباً المعروف بالتؤبيري رحمه الله . ويليهِ الجزء الحادي عشر .

(١) اللجين: الفضة.

(٢) الصرد: طائر أبيض اللون أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمقار.

(٣) القريس: سمك يطبخ ويتخذ له صباغ ويرتك فيه حتى يجمد.

فهرس المحتويات

٣ ذَكُرُ مَا وَصَفَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْخَيْلَ
	وأما ما قيل في طبائعها، وعاداتها، والمحمود من صفاتها، ومحاسنها، والعلامات
١٤ الدالة على جودة الفرس ونجابهته
٢٢ ذكر أسماء خيل رسول الله ﷺ
٢٥ ذكر أسماء كرام الخيل المشهورة عند العرب
٢٨ ذكر ما قيل في أوصاف الخيل وتشبيهها نظماً ونثراً
٣٩ طرائف في ذم الخيل بالهزال والعجز عن الحركة
٤٨ الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الثالث في البغال والحمير
٤٨ ذكر ما قيل في البغال
٤٩ ذكر بغلات رسول الله ﷺ
٥١ ذكر شيء مما وصفت به البغال
٥٧ ذكر ما قيل في الحمير الأهلية
٥٩ ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الحمار
٥٩ ذكر شيء مما وصفت به الحمير على طريقي المُلح والذم
٦٣ الباب الثالث من القسم الثالث من الفن الثالث في الإبل والبقر والغنم
٦٣ ذكر ما قيل في الإبل
٦٥ ذكر أصناف الإبل وعاداتها وما قيل في طبائعها
٦٧ ذكر ما ملكه رسول الله ﷺ من الإبل
٦٩ ذكر شيء مما وصفت به الإبل نظماً ونثراً
٧٢ ذكر ما قيل في البقر الأهلية
٧٤ ذكر ما قيل في الجاموس
٧٥ ذكر ما قيل في الغنم الضأن والمعز
٧٥ ذكر ترتيب سائر الغنم

٧٩	القسم الرابع من الفن الثالث في ذوات السموم
٧٩	الباب الأول
٧٩	ذكر ما قيل في الحيات
٨٤	ذكر ما في لحوم الحيات من المنافع والأدوية
٨٥	ذكر شيء مما وصفت به الأقاعي
٨٧	ذكر ما قيل في العقارب
	الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الثالث فيما هو ليس قاتلاً بفعله من ذوات السموم
٩١	السموم
١٠٨	القسم الخامس: من الفن الثالث في أجناس الطير وأنواع السمك
١٠٩	الباب الأول من القسم الخامس من الفن الثالث في سباع الطير
١٠٩	ذكر ما قيل في العقاب
١١٢	ذكر ما قيل في البازي
١١٧	ذكر ما قيل في الصقر
١٢١	ذكر ما قيل في الشاهين
١٢٣	فضل
١٢٤	الباب الثاني من القسم الخامس من الفن الثالث في كلاب الطير
١٢٤	ذكر ما قيل في النسر
١٢٥	ذكر ما قيل في الرخم
١٢٦	ذكر ما قيل في الحذأة
١٢٧	ذكر ما قيل في الغراب
١٢٩	الباب الثالث من القسم الخامس من الفن الثالث في بهائم الطير
١٣٣	ذكر ما جاء في الديكة من الأحاديث
١٣٣	وما عُد من فضائلها وعاداتها ومنافعها
١٣٧	ذكر شيء مما وصفت به الشعراء البيضة والدجاجة والديك
١٣٨	ومما قيل في الدجاجة والديك
١٥٦	الباب الرابع من القسم الخامس من الفن الثالث في بُعَاثِ الطير

ذكر شيء من الأوصاف والتشبيهات والشعرية الجامعة لمجموع هذا النوع الذي ذكرناه	١٦١
ذكر ما قيل في طوق الحمامة	١٦٨
ذكر شيء مما وُصف به هذا النوع نظماً ونثراً	١٦٩
الباب الخامس من القسم الخامس من الفن الثالث في الطير الليلي	١٧٢
الباب السادس من القسم الخامس من الفن الثالث في الهمج	١٧٤
الباب السابع من القسم الخامس من الفن الثالث في أنواع الأسماك	١٨٦
ذكر شيء من أنواع الأسماك	١٩٠
ذكر شيء من عجائب الحيوان المائي	١٩٥
الباب الثامن وهو الذيل على القسم الخامس من الفن الثالث	١٩٦
ذكر شيء مما قيل في سبطانة	٢١٣
ذكر شيء مما قيل في عيدان الدبني	٢١٣
ذكر شيء مما قيل في الشباك	٢١٤